

FONDOVALLE

the book

0

contents

02	The Brand
48	The Collections
	Concrete effect
52	Homescape
66	Pigmento
86	Urban Craft
100	Portland
130	Action
	Resin effect
142	Res Art
	Marble effect
166	Infinito 2.0
	Stone effect
342	Alpine
360	Background
380	Royal Travertino
400	Upper
414	Keynote
424	Reframe
434	Shards
444	Planeto
476	Stone Lab
	Wood effect
490	Woodblock
502	Komi
	Pure effect
526	Monochrome
	Textile effect
534	Dream
	Wall Collections
576	Brit
588	Tech info

the brand



Da oltre 50 anni uniamo la nostra tradizione ceramica con un'innovazione tecnologica e uno stile che guardano al futuro. Ora siamo parte di Italcera, un Gruppo internazionale che racchiude con i propri marchi il meglio della produzione ceramica e dell'arredo bagno, orientato ad espandere e consolidare la nostra visione. Ricerca e progettazione sono alla base di un pensiero che ci spinge ad andare oltre la mera produzione di superfici, per esprimere qualità che restano nel tempo.

Vision

guardiamo oltre la superficie

We look beyond the surface
Nous regardons au-delà de la surface
Wir blicken über die Oberfläche hinaus

For over 50 years we have combined our ceramics-making tradition with innovative technology and a forward-thinking style. Now, we are part of Italcera, an international group that gathers together the most reputable ceramic tile and bathroom furnishings brands under its name and whose orientation will help us to expand and consolidate our vision. Supported by our research and design activities, we think beyond the mere manufacture of tiles, striving instead to produce lasting quality.

Depuis plus de 50 ans, nous combinons notre tradition céramique avec l'innovation technologique et un style tourné vers l'avenir. Nous faisons désormais partie d'Italcera, un groupe international dont les marques englobent le meilleur de la production céramique et de la décoration de salles de bains, destiné à développer et à consolider notre vision. La recherche et la conception sont à la base d'une pensée qui nous pousse à aller au-delà de la simple production de carrelages, pour exprimer des qualités indélébiles dans le temps.

Seit über 50 Jahren verbinden wir unsere keramische Tradition mit einer technologischen Innovation und einem Stil, die in die Zukunft blicken. Wir sind jetzt Teil von Italcera, einem internationalen Konzern, der unter seinen Marken das Beste aus der Keramikproduktion und der Badezimmereinrichtung umfasst, und zielen darauf ab, unsere Vision zu erweitern und zu festigen. Forschung und Entwurf sind die Grundlage eines Gedankens, der uns veranlasst, über die reine Herstellung von Oberflächen hinauszugehen und eine Qualität zum Ausdruck zu bringen, die die Zeit überdauert.

Ceramica Fondovalle è tra le aziende leader di mercato in ambito internazionale nella produzione e commercializzazione di lastre e piastrelle in gres porcellanato. Un traguardo frutto di un percorso fatto di competenza produttiva e sperimentazione, unito a un “saper fare” proprio della nostra tradizione italiana, mirabilmente espresso in superfici capaci di coniugare forza e bellezza, per costruire nuovi scenari in cui è piacevole vivere.

Values

tecnologia e cultura ceramica

Ceramic technology and culture
Technologie et culture de la céramique
Technologie und Kultur der Keramik



Ceramica Fondovalle is one of the leading international companies for the production and marketing of porcelain stoneware slabs and tiles. Our success is the result of productive competence and experimentation, together with a “know-how” that is typical of our Italian tradition, excellently expressed in surfaces that bring together strength and beauty, to create new beautiful environments in which to live.

Ceramica Fondovalle est l'une des principales entreprises sur le marché international dans le domaine de la production et de la commercialisation de dalles et de carreaux en grès cérame. Un objectif qui est le résultat d'un parcours fait de compétence productive et d'expérimentation, associé à un « savoir-faire » typique de notre tradition italienne, admirablement exprimé dans des surfaces capables d'allier force et beauté, pour construire de nouveaux scénarios dans lesquels il est agréable de vivre.

Ceramica Fondovalle ist eines der führenden Unternehmen auf dem internationalen Markt für die Herstellung und Vermarktung von Platten und Fliesen aus Feinsteinzeug. Ein Ziel, das Ergebnis eines Weges bestehend aus produktiver Kompetenz und Erprobung, verbunden mit einem für unsere italienische Tradition typischen „Know-how“ ist, das wunderbar in Oberflächen zum Ausdruck kommt, die in der Lage sind, Stärke und Schönheit zu verbinden, um neue Szenarien entstehen zu lassen, in denen es angenehm ist, zu leben.





Per noi il concetto di stile è legato a un'idea di tempo e spazio, non ha a che fare con la moda ma si nutre di rapporti virtuosi e in divenire tra creatività e tecnologia, sensibilità e armonia. Ogni nuova texture ceramica è qualcosa di magico, che porta linfa nuova, suggerisce idee e una voglia di sperimentare che si rinnovano ogni giorno, per contribuire a trasformare ogni spazio in una dimensione diversa e bellissima, in perfetta sintonia con i vostri desideri più veri.

Style

vivide emozioni nello spazio e nel tempo

Vivid emotions in space and time
Des émotions vives dans l'espace et le temps
Lebendige Emotionen im Raum und in der Zeit

For us the concept of style is linked to an idea of time and space. It has nothing to do with fashion but it is based on virtuous and constantly changing relationships between creativity and technology, sensitivity and harmony. Each new ceramic texture is something magical, creating new life, proposing ideas and a desire to experiment that is constantly evolving, to help transform every space into a different and beautiful dimension, in perfect harmony with your deepest dreams.

Pour nous, le concept de style est lié à une idée du temps et de l'espace, il n'a rien à voir avec la mode, mais il se nourrit de relations vertueuses et évolutives entre créativité et technologie, sensibilité et harmonie. Chaque nouvelle texture de céramique est quelque chose de magique, apportant une nouvelle vie, suggérant des idées et une envie d'expérimenter qui se renouvellent chaque jour, pour aider à transformer chaque espace en une dimension différente et magnifique, en parfaite harmonie avec vos désirs les plus réels.

Für uns ist das Konzept des Stils mit einer Vorstellung von Zeit und Raum verbunden. Es hat nichts mit Mode zu tun, sondern wird durch virtuose und sich entwickelnde Beziehungen zwischen Kreativität und Technologie, Sensibilität und Harmonie gefördert. Jede neue keramische Textur ist etwas Magisches, das neues Leben mitbringt, Ideen und den Wunsch nach Experimenten suggeriert, die sich jeden Tag erneuern, um jeden Raum in eine andere und schöne Dimension zu verwandeln, die in perfektem Einklang mit Ihren wahrsten Wünschen steht.

Siamo molto sensibili alle tematiche di sostenibilità ambientale e cerchiamo ogni giorno di adeguare i nostri comportamenti ed investimenti nel rispetto di questa priorità, migliorando i nostri processi produttivi per ridurre gli sprechi, ottimizzare le risorse energetiche e contribuire a rafforzare un concetto di qualità 'sostenibile'. In quest'ottica da anni aderiamo al programma Life+, finanziando importanti progetti pilota, aventi come obiettivo lo sviluppo di nuove politiche ambientali per l'Unione Europea, attraverso la realizzazione di strumenti, tecnologie e metodologie all'avanguardia.

Environment

il nostro impegno per un futuro sostenibile

Our commitment to a sustainable future
Notre engagement pour un avenir durable
Unsere Bemühung um eine nachhaltige Zukunft

Our every action seeks to make our surfaces safer and better performing and so we invest in environmental protection, improving all of our production processes with the aim of reducing waste, optimising energy resources and helping to strengthen a concept of 'sustainable' quality. With this in mind, we have been part of the Life+ program for years, funding important pilot projects with the goal of developing new environmental policies for the European Union, through the creation of cutting-edge tools, technologies and methodologies.

Chaque action que nous entreprenons va dans le sens d'une plus grande sécurité et efficacité de nos surfaces, en investissant dans la protection de l'environnement, en améliorant tous les processus de production afin de réduire les déchets, optimiser les ressources énergétiques et contribuer au renforcement d'un concept de qualité « durable ».

De ce point de vue, nous participons au programme Life+ depuis des années, en finançant d'importants projets pilotes dans le but de développer de nouvelles politiques environnementales pour l'Union européenne, grâce à la mise en œuvre d'outils, de technologies et de méthodologies de pointe.

Jede unserer Maßnahmen zielt darauf ab, unsere Oberflächen sicherer und effizienter zu machen, indem wir in den Umweltschutz investieren, alle Produktionsprozesse verbessern, die Abfälle reduzieren, Energieressourcen optimieren und zur Stärkung eines Konzeptes für „nachhaltige“ Qualität beitragen. In diesem Hinblick nehmen wir seit Jahren am Programm Life + teil und finanzieren große Pilotprojekte, die auf die Entwicklung neuer Umweltpolitiken für die Europäische Union durch die Schaffung modernster Instrumente, Technologien und Methoden abzielen.



ITALCER - WINNER OF THE
2022 SUSTAINABILITY AWARD



Il nostro gres porcellanato interpreta con forza e naturalezza il carattere originale e unico di superfici con ispirazioni materiche differenti, esaltate dal grande formato di lastre a spessore sottile, con potenziate caratteristiche di resistenza e durezza nel tempo. Una nuova progettualità nasce da una ricca gamma di prodotti capace di soddisfare tutte le esigenze dell'architettura contemporanea, con applicazioni a pavimento e rivestimento pensate per qualsiasi destinazione d'uso in ambito residenziale e commerciale.

Products & Applications

abbiamo tutto ciò che state cercando

We have everything you need
Nous avons tout ce que vous cherchez
Wir haben alles, was Sie suchen

Our porcelain stoneware offers a sturdy, natural-looking take on a variety of unique, distinctive materials and these qualities are further enhanced by the extra-large size of these slender slabs, which are even more hard-wearing and durable. New design opportunities abound with this wide range of products. Catering to all contemporary architecture, it includes solutions for floors and walls designed to be put to all kinds of use in both homes and businesses.

Notre grès cérame interprète avec force et naturel le caractère original et unique de surfaces aux inspirations matiéristes différentes, rehaussées par le grand format de plaques d'épaisseur fine, avec des caractéristiques renforcées de résistance et de durabilité dans le temps. Une nouvelle conception est née d'une riche gamme de produits capables de satisfaire toutes les exigences de l'architecture contemporaine, avec des applications au sol et au revêtement conçues pour toutes les utilisations résidentielles et commerciales.

Unser Feinsteinzeug interpretiert mit Kraft und Natürlichkeit den ursprünglichen und einzigartigen Charakter von Oberflächen mit Inspirationen durch verschiedene Materialien, die durch das große Format von dünnen Platten mit verbesserten Eigenschaften der Widerstandsfähigkeit und Dauerhaftigkeit verstärkt werden. Ein neues Projekt entsteht aus einer breiten Palette von Produkten, die in der Lage sind, alle Anforderungen der modernen Architektur zu erfüllen, mit Boden- und Wandbelägen, die für jede Verwendung in Wohn- und Geschäftsräumen konzipiert sind.

Project Division è la divisione di Ceramica Fondovalle che si occupa della progettazione e applicazione di facciate ventilate, pavimenti sopraelevati e autoposanti, fornendo soluzioni su misura tarate sulle esigenze di clienti, architetti e professionisti del settore. Esperienza e specifiche competenze tecniche consolidate nel tempo, garantiscono un'accurato servizio di assistenza in tutte le fasi di sviluppo, dall'idea iniziale al progetto esecutivo, dalla fornitura del materiale fino alla posa in opera per costruire opere di grande impatto visivo che sfidano il tempo.

Project Division

soluzioni su misura per l'architettura

Tailor-made solutions for architecture
Des solutions sur mesure pour l'architecture
Maßgeschneiderte Lösungen für die Architektur

The Project Division is the department of Ceramica Fondovalle that deals with the design and application of ventilated façades as well as raised and free-standing floors, providing custom solutions that are tailored to the requirements of customers, architects and professionals in the sector. Experience and specific technical skills gained over years of experience guarantee a targeted assistance service throughout the project: from the initial idea to the executive project, from the supply of the material to the installation resulting in the creation of stunning and timeless environments.

Project Division est la division de Ceramica Fondovalle qui s'occupe de la conception et de l'application des façades ventilées, des planchers surélevés et des sols autoportants, en fournissant des solutions sur mesure calibrées aux besoins des clients, des architectes et des professionnels du secteur. L'expérience et les compétences techniques spécifiques consolidées au fil du temps, garantissent un service d'assistance précis dans toutes les phases du développement: de l'idée initiale au projet exécutif, de la fourniture du matériel à l'installation pour réaliser des ouvrages de grand impact visuel qui défient le temps.

Project Division ist die Abteilung von Ceramica Fondovalle, die sich mit dem Entwurf und der Anwendung von hinterlüfteten Fassaden, Hohlraumböden und selbstliegenden Böden befasst sowie maßgeschneiderte Lösungen liefert, die auf die Bedürfnisse von Kunden, Architekten und Fachleuten der Branche zugeschnitten sind. Erfahrung und spezifische technische Fähigkeiten, die im Laufe der Zeit gefestigt wurden, garantieren einen sorgfältigen Assistenzservice in allen Entwicklungsphasen: von der anfänglichen Idee zum Ausführungsentwurf bzw. von der Lieferung des Materials bis zur Installation, um Bauwerke mit großer visueller Wirkung zu errichten, die der Zeit trotzen.





Shape è la linea di complementi d'arredo firmata Ceramica Fondovalle, studiata per personalizzare ogni ambiente con soluzioni coordinate ai rivestimenti o che giocano attraverso interessanti contrasti di materie e forme. Le potenzialità tecniche ed estetiche del gres porcellanato vengono applicate al mondo dell'interior design, attraverso un'ampia gamma di lastre tra cui scegliere, secondo una visione di stile dal design rigoroso ed essenziale che esalta la bellezza della materia d'ispirazione.

shape CUT
YOUR
STYLE

superfici uniche per progetti integrati

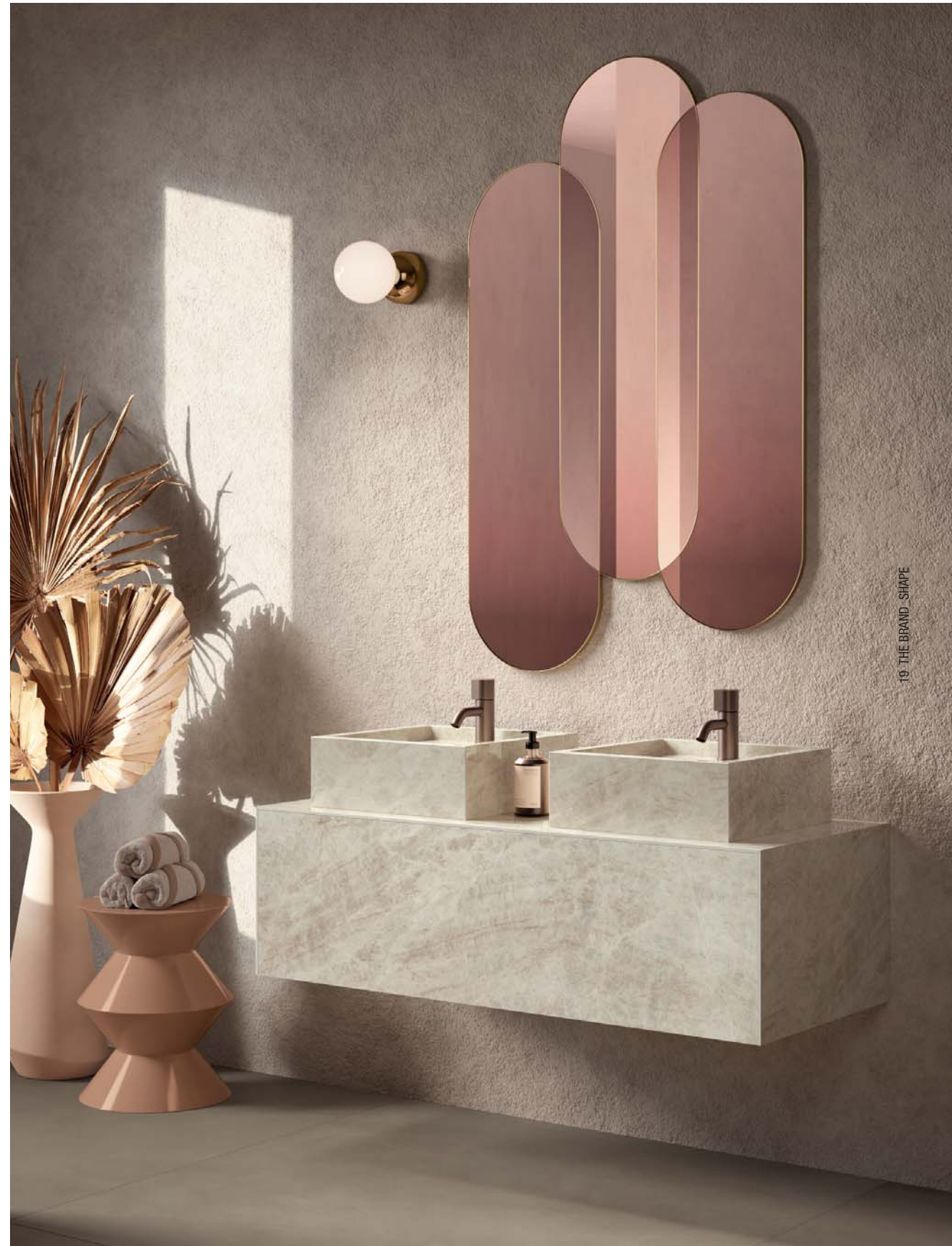
Unique surfaces for integrated projects
Des surfaces uniques pour des projets intégrés
Einzigartige Oberflächen für integrierte Entwürfe

Shape is the line of furnishing accessories developed by Ceramica Fondovalle, designed to customise any environment with solutions coordinated with wall and floor tiles to create innovative contrasts of materials and shapes. The technical and aesthetic potential of porcelain stoneware is applied to the world of interior design, with a wide range of slabs to choose from, boasting a vision of style with a rigorous, yet essential design that enhances the beauty of the chosen material.

Shape est la ligne d'accessoires d'ameublement signée Fondovalle destinée à personnaliser chaque espace avec des solutions assorties aux revêtements ou jouant à travers d'intéressants contrastes de matières et de formes. Le potentiel technique et esthétique du grès cérame est appliqué au monde de la décoration intérieure, à travers une large gamme de dalles à choisir, selon une vision de style au design rigoureux et essentiel qui met en valeur la beauté de la matière qu'il inspire.

Shape ist die von Ceramica Fondovalle signierte Linie der Einrichtungselemente zur Gestaltung jedes Raumes mit zu den Wand- oder Bodenbelägen abgestimmten oder mittels interessanter Kontraste von Materien und Formen spielenden Lösungen. Die technischen und ästhetischen Möglichkeiten des Feinsteinzeugs werden auf die Welt des Interior Designs angewandt, indem eine große Palette von Platten zur Auswahl steht. Dabei handelt es sich um eine Stilvision mit einem strengen und wesentlichen Design, die die Schönheit des inspirierenden Materials verstärkt.

18 THE BRAND_SHAPE



19 THE BRAND_SHAPE





22 THE BRAND_EFFECTS

Come in un atelier Ceramica Fondovalle raccoglie e sviluppa ispirazioni e suggestioni provenienti dalla natura, da sperimentazioni grafiche, da intrecci di textures e colori ricercati, per offrire un'ampia gamma di superfici ceramiche che indagano la specificità di materiali diversi e tra loro complementari. Una palette ricca e variegata, estesa su grandi formati per indoor&outdoor, da cui attingere per esclusivi mix&match.

Effects

combinazioni creative di colore e texture

Creative combinations of colour and texture
Des combinaisons créatives de couleur et de texture
Kreative Kombinationen aus Farbe und Texturen

As in an atelier, Ceramica Fondovalle collects and develops inspirations and ideas inspired by nature, by graphic experiments, by an interweaving of textures and sophisticated colours, to offer a wide range of ceramic surfaces that explore the specificity of varying and complementary materials. An intense and varied palette that now includes large formats for indoor & outdoor use. Perfectly suited for exclusive mix&match laying solutions.

Comme dans un atelier, Ceramica Fondovalle recueille et développe des inspirations et des suggestions provenant de la nature, à partir d'expérimentations graphiques, d'enchevêtrements de textures et de couleurs raffinées, pour offrir une large gamme de surfaces céramiques qui étudient la spécificité de matériaux différents et complémentaires. Une palette riche et variée, étendue à de grands formats pour un usage intérieur et extérieur, très utile pour réaliser des mix&match exclusifs.

Wie in einem Atelier sammelt und entwickelt Ceramica Fondovalle Inspirationen und Eindrücke aus der Natur, aus grafischen Versuchen, aus Verflechtungen edler Texturen und Farben, um eine breite Palette von Keramikoberflächen anzubieten, die die Besonderheiten der verschiedenen und untereinander komplementären Materialien untersuchen. Eine reichhaltige und vielfältige Palette, die auch große Formate für den Innen- und Außenbereich umfasst, auf die man für exklusive Mix&Match zurückgreifen kann.

23 THE BRAND_EFFECTS

La ceramica è una superficie naturale, resistente e di lunga durata. Anallergica, inodore, semplice da pulire anche senza l'utilizzo di agenti chimici aggressivi, non trattiene sporco e batteri. Inoltre è un materiale completamente ignifugo, non contiene plastica ed è quindi riciclabile. Una scelta sicura per rivestire di bellezza e praticità ogni spazio, rispettando ambiente e salute.

Safety

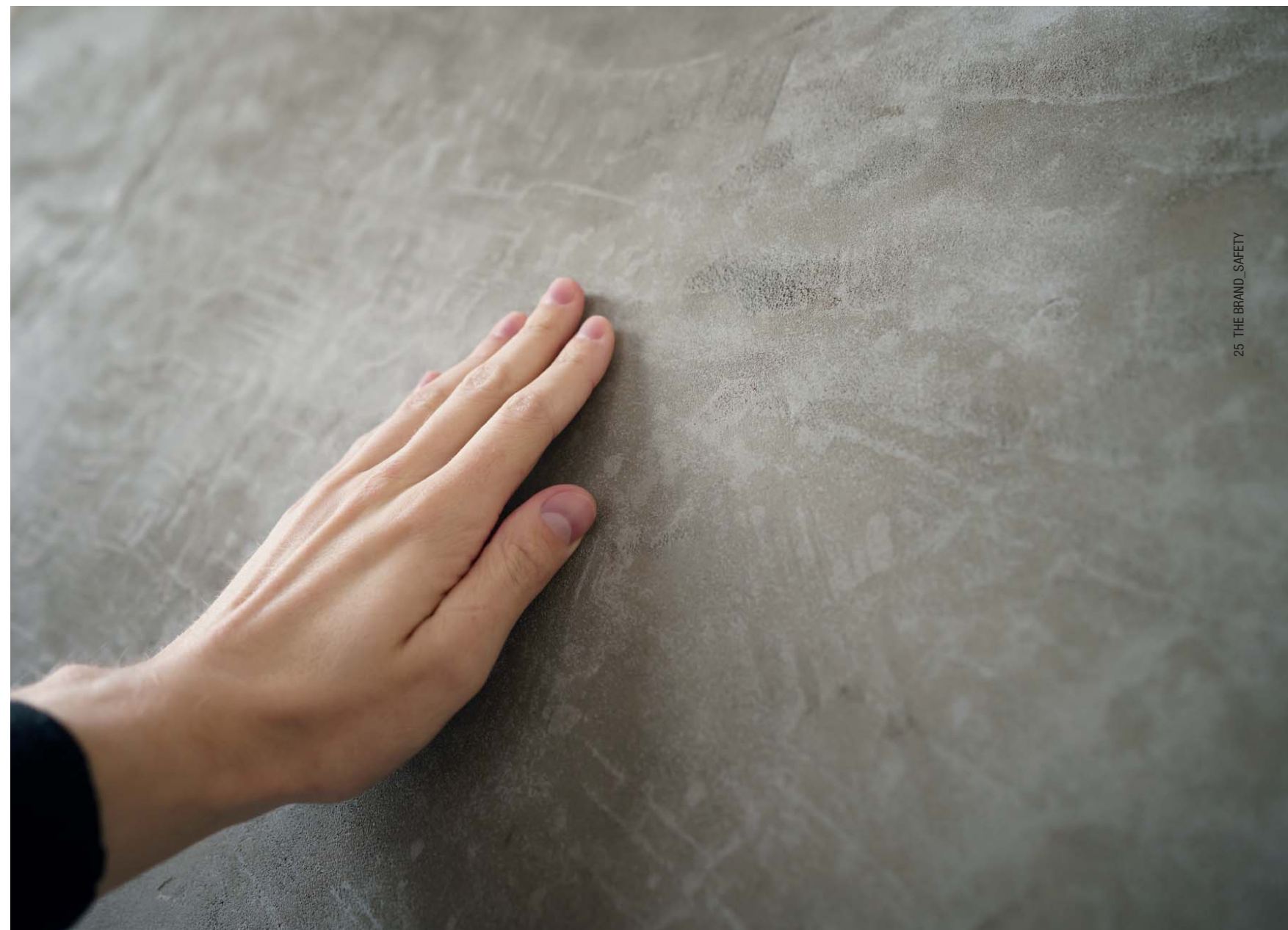
la bellezza è fatta anche di serenità

Beauty is also linked to unprecedented ease of mind
La beauté est aussi faite de sérénité
Schönheit besteht auch aus Unbeschwertheit

Ceramic is a natural, resistant and durable surface. Hypoallergenic, odourless, easy to clean even without the use of aggressive chemical agents, it does not retain dirt and bacteria. It is also a completely fireproof material and as it does not contain plastic it is therefore recyclable. A safe choice to cover every space with beauty and practicality while respecting the environment and health.

La céramique est une surface naturelle, durable et résistante. Hypoallergénique, inodore, facile à nettoyer même sans utiliser de produits chimiques agressifs, elle ne retient ni la saleté ni les bactéries. Il s'agit également d'un matériau totalement ignifuge, qui ne contient pas de plastique et qui est donc recyclable. Un choix sûr pour revêtir tout espace de beauté et de praticité, en respectant l'environnement et la santé.

Keramik ist eine natürliche, widerstandsfähige und langlebige Oberfläche. Sie ist anallergisch, geruchlos, auch ohne Verwendung aggressiver Chemikalien leicht zu reinigen und nimmt Schmutz und Bakterien nicht auf. Außerdem ist sie ein vollkommen feuerfestes Material, enthält keinen Kunststoff und ist daher wiederverwendbar. Eine sichere Wahl, um jeden Raum mit Schönheit und Zweckmäßigkeit zu kleiden und dabei Umwelt und Gesundheit zu schützen.





Advance® è una ceramica antibatterica da pavimento e rivestimento eco-compatibile in gres porcellanato, realizzata in primo ed unico fuoco, ad oltre 1200 gradi di cottura e con il 40% di materie prime riciclate, adatta sia per soluzioni residenziali che non residenziali. L'innovativa tecnologia Advance® può essere applicata a tutte le collezioni di Ceramica Fondovalle e, grazie alle sue proprietà antivirali, antibatteriche e fotocatalitiche, protegge gli spazi rendendoli più salubri, contrastando significativamente l'inquinamento ambientale.



superfici antibatteriche: igiene e sicurezza da toccare con mano

Antibacterial surfaces:
hygiene and safety at your fingertips
Surfaces antibactériennes :
hygiène et sécurité à toucher de la main
Antibakterielle Oberflächen:
Hygiene und Sicherheit, die man fühlt

Advance® porcelain stoneware floor and wall tiles are antibacterial and environment-friendly as they feature 40% recycled raw materials and are single-fired at over 1200°. Suitable for both residential and non-residential solutions, the innovative technology used in Advance® can be applied to all Ceramica Fondovalle collections and, thanks to its antiviral, antibacterial, and photocatalytic properties, it protects whatever area it is installed in, making it healthier, and provides a significant tool to counter environmental pollution.

Advance® est une céramique antibactérienne de sol et de revêtement écoppatible en grès cérame, réalisée en première et en simple cuisson, à plus de 1200 degrés et avec 40 % de matières premières recyclées, adaptée aux solutions résidentielles et non résidentielles. La technologie innovante Advance® peut être appliquée à toutes les collections de Ceramica Fondovalle et, grâce à ses propriétés antivirales, antibactériennes et photocatalytiques, elle protège les espaces en les rendant plus sains, en luttant de manière significative contre la pollution de l'environnement.

Advance® ist eine umweltfreundliche antibakterielle Keramik für Boden- und Wandbeläge aus Feinsteinzeug, die mit einem einzigen Brennen bei über 1200 Grad und mit 40% recycelten Rohstoffen hergestellt wird und sowohl für Lösungen in Wohn- als auch Nichtwohnbereichen geeignet ist. Die innovative Technologie Advance® kann auf alle Kollektionen von Ceramica Fondovalle angewendet werden und schützt dank ihrer antiviralen, antibakteriellen und photocatalytischen Eigenschaften die Räume, macht sie gesünder und wirkt der Umweltverschmutzung deutlich entgegen.

- > **Elimina i virus**
Eliminates viruses | Élimine les virus | Eliminiert viren
- > **Combatte i batteri**
Fights bacteria | Combat les bactéries | Bekämpft bakterien
- > **Riduce l'inquinamento atmosferico**
Reduction of atmospheric pollution | Réduction de la pollution atmosphérique | Reduzierte umweltverschmutzung
- > **Combatte lo sporco**
Combats dirt | Combat la saleté | Bekämpft schmutz
- > **Attenua i cattivi odori**
Mitigates bad odours | Réduit les mauvaises odeurs | Hemmt üble gerüche

ALL-OVER è una tecnica che permette di riportare la texture della lastra ceramica anche sul bordo, ristampata digitalmente sulla porzione di superficie selezionata, in maniera fedelissima alla grafica di partenza. Questa lavorazione è frutto di una tecnologia produttiva innovativa, concessa in esclusiva a Fondovalle e oggetto di domanda di brevetto, capace di creare un effetto materico delle superfici in gres porcellanato molto più realistico, mantenendo una continuità di texture che dal piano scende e prosegue lungo tutto lo spessore.



una continuità estetica senza precedenti per superfici che sanno distinguersi

Exclusive aesthetic continuity for surfaces
that know how to stand out
Une continuité esthétique sans précédent
pour des surfaces qui savent se démarquer
Eine bisher nie erzielte einheitliche Optik
für Flächenbeläge der besonderen Art

ALL-OVER is a technique that also allows the texture of the ceramic slab to be reproduced on the edge, digitally reprinted on the selected portion of the surface in a way that is very faithful to the original graphic. This process is the result of an innovative production technology – exclusively granted to Fondovalle and the subject of a patent application – that creates a much more realistic textural effect on porcelain stoneware surfaces, maintaining a continuous texture that descends from the top and continues throughout the thickness.

ALL-OVER est une technique qui permet de reproduire la texture de la dalle céramique jusque sur le bord, en réimprimant numériquement la partie sélectionnée de la surface, dans une réplique tout à fait conforme au graphisme d'origine. Ce traitement est le résultat d'une technologie de production innovante, accordée à titre exclusif à Fondovalle et faisant l'objet d'une demande de brevet. Il permet de créer un effet de matière beaucoup plus réaliste sur les surfaces en grès cérame, en maintenant une continuité de texture qui descend du dessus pour se poursuivre sur toute l'épaisseur.

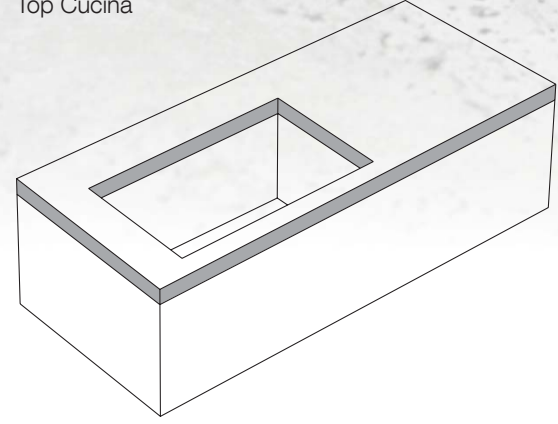
ALL-OVER ist eine Technik, die es ermöglicht, die Textur der Keramikplatte auch auf der Kante wiederzugeben. Per digitalem Druck wird also Oberflächenbild getreu auf diesem Plattenteil reproduziert. Möglich ist dies durch ein innovatives, exklusiv von Fondovalle genutztes Produktionsverfahren, das Gegenstand einer Patentanmeldung ist. Durch die von der Plattenoberseite auf die gesamte Kante übergehende Textur erhält das Feinsteinzeug eine unvergleichlich realistische Materialoptik.



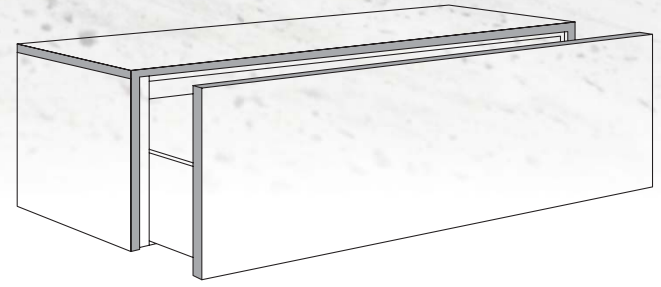


30 THE BRAND_ALL-OVER

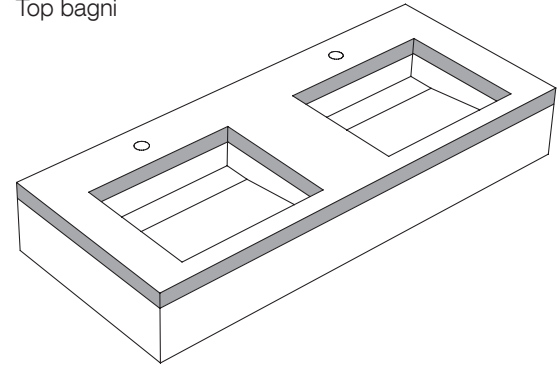
Kitchen Top
Top Cucina



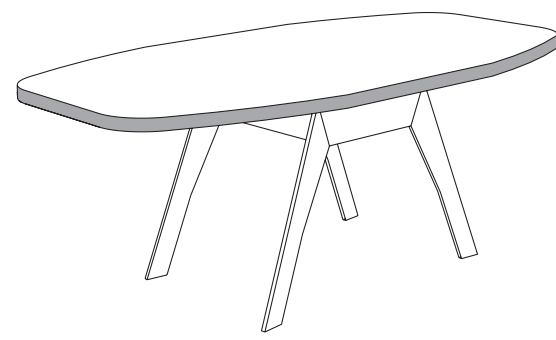
Shelves and furniture
Mensole e mobili



Bathrooms Top
Top bagni



Tables
Tavoli



ALL-OVER è stata pensata in particolar modo per rifinire tavoli e mobili della collezione Shape, ma si presta potenzialmente a valorizzare qualsiasi complemento di arredo custom-made o può essere applicata per rifinire dettagli architettonici, oggettistica e progetti di design in cui viene richiesta la massima cura del dettaglio. L'effetto di ALL-OVER ripropone ciò che avviene in natura nelle pietre naturali che si distinguono per le loro variazioni, soprattutto se si considera la superficie orizzontale della lastra rispetto alla costa dove la vena è tagliata trasversalmente ed è quindi, a volte, diversa.



infinite applicazioni in ambito residenziale e commerciale

Infinite applications in residential and commercial locations
Une infinité d'applications en résidentiel et en commercial
Mannigfaltige Anwendungsmöglichkeiten im Wohn- und Objektbereich

Porcelain stoneware slabs
Lastre in gres porcellanato
Grès cérame plaques
Feinsteinzeugs platten
6 mm / 8,5 mm / 12 mm / 20 mm

ALL-OVER has been especially designed to finish tables and furniture from the Shape collection, but it can potentially be used to enhance any custom-made furniture accessory or applied to finish architectural details, objects and design projects that require the utmost attention to detail. The All-Over look accurately reproduces the effects that occur in the environment with natural stones and their rich variations, especially between the horizontal surfaces of slabs and the edges, which cut through the veining, meaning that the patterning is sometimes different.

ALL-OVER a été spécialement conçue pour la finition des tables et des meubles de la collection Shape, mais elle peut être utilisée pour valoriser n'importe quel élément de décoration sur mesure ou pour la finition de détails architecturaux, d'objets et de projets de design où il est fondamental d'apporter le plus grand soin aux moindres détails. L'effet All-Over reproduit la création de la nature sur les pierres naturelles : des variations typiques, notamment sur la surface horizontale de la dalle par rapport à la tranche, où, du fait de la coupe transversale, la veine est parfois différente.

ALL-OVER wurde speziell für die saubere Ausführung der Tische und Möbel der Kollektion Shape konzipiert, kann sich jedoch auch für die Gestaltung maßgefertigter Einrichtungs-elemente, Detaillösungen und Wohnaccessoires sowie für die Umsetzung von Designprojekten verwendet werden, bei denen es auf fein ausgearbeitete Details ankommt. All-Over bringt Naturstein in seinem ganzen Facettenreichtum zur Geltung, und zwar in der Fortsetzung des Materialbildes der horizontalen Oberfläche auf der Kantenfläche der keramischen Platte, wo die Äderung eine andere Schnittfläche und deshalb bisweilen eine andere Gestalt aufweist.

31 THE BRAND_ALL-OVER

La tecnologia Crystal arricchisce le superfici di una particolare trasparenza e luminosità, generata da una miscela preziosa di minuscole particelle di cristalli e pigmenti perlescenti che crea infinite e mutevoli rifrazioni luminose.

Le texture grafiche appaiono visibilmente più brillanti e acquisiscono profondità. Grazie a questa tecnologia le superfici presentano mutevoli effetti cangianti che variano in base alla luce, generando un effetto di prezioso splendore.



preziosità infinita di brillante splendore

Splendidly bright and infinitely precious
Raffinement infini à l'éclatante splendeur
Die unendliche Kostbarkeit strahlenden Glanzes

> **Superfici più luminose e profonde**

Brighter, deeper surfaces | Des surfaces plus lumineuses, plus profondes | Leuchtendere und plastischere Oberflächen

> **Texture con mutevoli effetti di trasparenza**

Textures with ever-changing transparency | Des textures aux effets de transparence changeants | Texturen mit facettenreichen Transparenzen

> **Riflessi di luce e ombra cangianti**

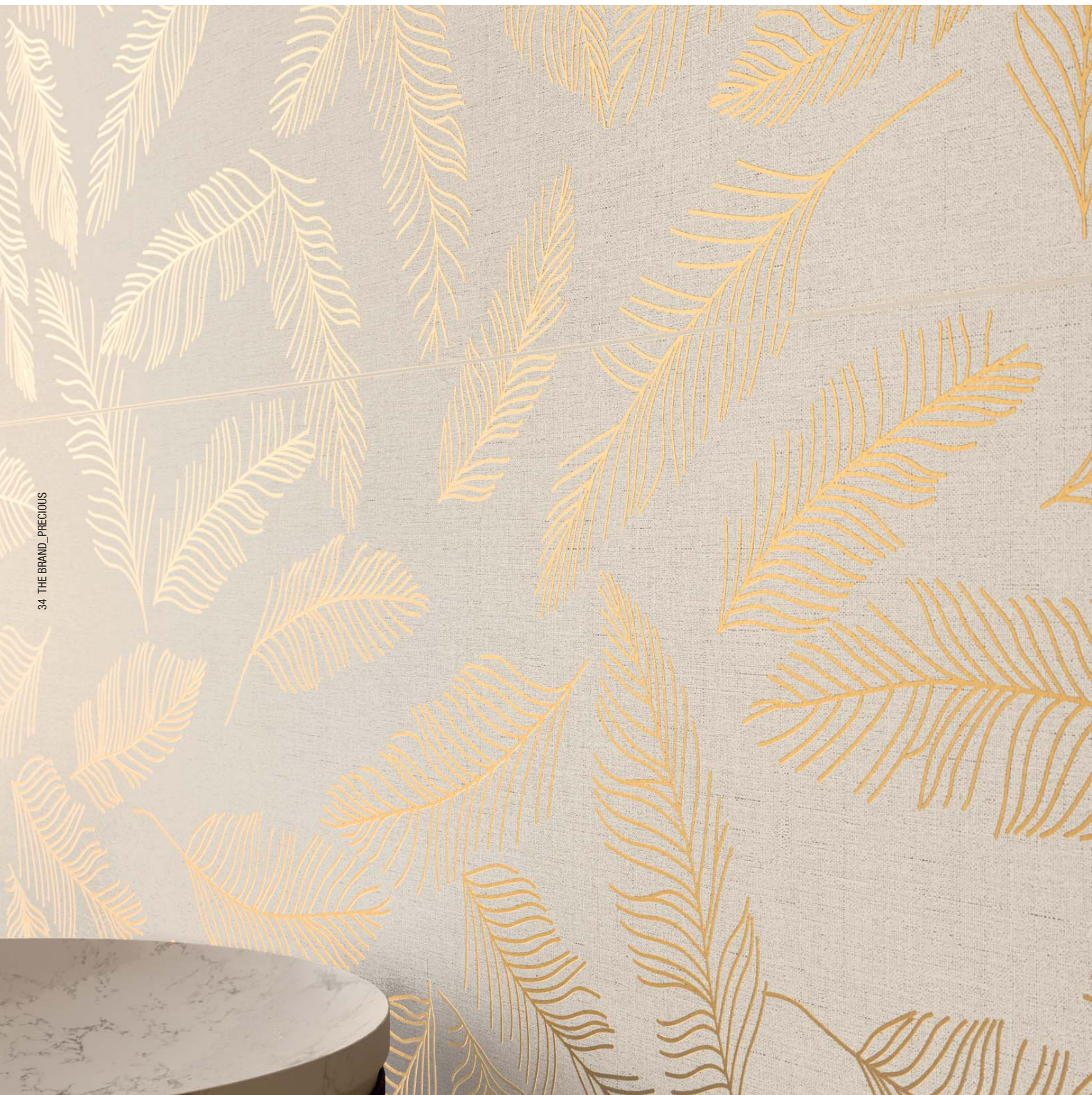
Iridescent light and shade effects | Des reflets changeants d'ombre et de lumière | Changierende Licht- und Schattenspiele

The Crystal technology enriches surfaces with a special shine and transparency, generated by a precious mix of tiny particles of crystals and pearly pigments, refracting the light in an infinity of constantly changing ways. The patterning textures acquire vastly greater brightness and depth. This technology gives surfaces iridescence that changes with the light, generating an effect of exquisite splendour.

La technologie Crystal enrichit les surfaces d'une transparence et d'une luminosité particulières, que génère un mélange précieux de minuscules particules de cristal et de pigments nacrés, créant des réfractions lumineuses infinies et changeantes. Apparaissent visiblement plus brillantes, les textures graphiques gagnent en profondeur. Grâce à cette technologie, les surfaces présentent des effets irisés changeants, qui varient en fonction de la lumière et créent un effet de précieuse splendeur.

Die Crystal-Technologie verleiht Oberflächen eine besondere Transparenz und Ausstrahlungskraft, die auf der kostbaren Mischung feinsten Kristallpartikel und perlmuttfarben schimmernder Pigmente beruhen, die einen facettenreichen Glanz erzeugen. Die grafischen Texturen treten leuchtend hervor und erhalten mehr Tiefe. Dank dieser Technologie changiert die Oberfläche je nach Einfallswinkel des Lichts in einem prachtvoll glänzenden Farbspiel.





Applicazioni materiche luminescenti, ricche di matericità e spessore, accentuano la profondità di decorazioni variegata, trasformando le superfici ceramiche in texture raffinate dai riflessi dorati. Grazie alla tecnologia Precious, le decorazioni acquistano una profonda riflettenza, i colori e le texture risultano più vividi e brillanti, gli effetti dorati a rilievo esaltano con eleganza ogni dettaglio.



sofisticate decorazioni si arricchiscono di bagliori dorati percepibili al tatto

Sophisticated decorations are enriched with golden gleams perceptible to the touch
Des décorations sophistiquées sont rehaussées de leurs dorées perceptibles au toucher
Ein taktil wirkender Goldschimmer bereichert erlesene Dekorationen

> **Le decorazioni acquistano una profonda riflettenza**

Decorations gain reflective depth | Les décors acquièrent une profonde réflectivité | Die Dekorationen erhalten einen tiefgründigen Glanz

> **I colori e le texture risultano più vividi e brillanti**

Colours and textures become more vivid and brilliant
Les couleurs et les textures sont plus vives et brillantes
Die Farben und Texturen wirken leuchtender und lebendiger

> **Gli effetti dorati a rilievo esaltano con eleganza ogni dettaglio**

Relief golden effects elegantly enhance every detail | Les effets de relief dorés mettent élégamment en valeur chaque détail | Die erhabenen goldfarbenen Stellen betonen elegant jedes einzelne Detail

Luminescent material applications with a rich, tactile thickness accentuate the depth of variegated decorations, transforming ceramic surfaces into refined textures with glints of gold. Thanks to the Precious technology, decorations acquire a deep reflectance, with colors and textures becoming more vivid and bright. The raised golden effects elegantly enhance every detail.

Offrant matérialité et épaisseur, des applications de matière luminescentes accentuent la profondeur des décors bigarrés et transforment les surfaces céramiques en textures raffinées aux reflets dorés. Grâce à la technologie Precious, les décors acquièrent une profonde réflectivité, les couleurs et les textures sont plus vives et brillantes, les effets de relief dorés mettent élégamment en valeur chaque détail.

Glänzende, haptisch betonte Materialapplikationen verstärken die Tiefenoptik abwechslungsreicher Dekorationen und verwandeln keramische Oberflächen in erlesene Texturen mit goldenem Schimmer. Dank der Precious-Technologie werden die Dekorationen mit einem tiefgründigen Glanz auf, wirken die Farben und Texturen leuchtender und lebendiger und betonen die erhabenen goldfarbenen Stellen elegant jedes einzelne Detail.

Fondovalle inaugura una nuova era nella produzione del gres porcellanato grazie a 3D Texture, una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenza di ispirazione. La tecnologia 3D Texture consente una perfetta sincronia tra differenti applicazioni e materie con effetti di realismo e profondità di dettaglio straordinari. Il risultato è frutto di investimenti e assidua ricerca, e arricchisce di tridimensionalità l'impasto pressato, cromie e strutture coincidono sinergicamente e le superfici acquistano un'autentica veridicità percepibile sia al tatto che alla vista.



texture 3D dall'intenso realismo materico

3D Texture with intense material realism
Des textures matiéristes en 3D extrêmement réalistes
3D-Oberflächen mit unglaublich realistischer Anmutung

> **Matericità tridimensionale**

Three-dimensionality | Effet matière
tridimensionnel | Dreidimensionales Materialbild

> **Profondità di dettaglio**

Depth of detail | Profondeur des détails |
Sorgfältig ausgearbeitete Details

> **Grande naturalezza e veridicità**

Striking naturalness and realism | Un grand
naturel et une grande véracité | Natürlichkeit
und Authentizität

Fondovalle is heralding a new era in the production of porcelain stoneware thanks to 3D Texture, a highly innovative digital technology that offers a deep material quality, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the wood that inspired them. 3D Texture technology permits perfect synchronisation between different applications and materials with extraordinarily realistic effects and depth of detail. The result is the fruit of investment and painstaking research, enhancing the three-dimensionality of the pressed mix; colours and textures synergistically harmonise and the surfaces acquire an authenticity perceptible to both touch and sight.

Avec Fondovalle, la production de grès cérame entre dans une nouvelle ère grâce à 3D Texture, une technologie numérique tout à fait innovante qui apporte un rendu fortement matiériste, en créant un effet tridimensionnel sur les surfaces, parfaitement fidèle à l'essence dont elle s'inspire. La technologie 3D Texture permet une synchronisation parfaite entre les différentes applications et matières, avec d'extraordinaires effets de réalisme et de profondeur du détail. Fruit d'un investissement et d'une recherche assidue, le résultat enrichit la pâte pressée d'un effet tridimensionnel. Les couleurs et les structures coïncident en synergie et les surfaces acquièrent une véracité authentique perceptible non seulement à la vue mais aussi au toucher.

Dank der hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture, die eine besondere Materialtiefe erzeugt, eröffnet Fondovalle ein neues Kapitel in der Produktion von Feinsteinzeug. Oberflächen mit plastischer Wirkung geben das zum Vorbild dienende Material äußerst getreu wieder. Die Technik 3D Texture ermöglicht eine vollkommen synchrone Erzeugung von Struktur und Dekor, wodurch eine ungewöhnlich realistische Wirkung und hohen Detailtiefe erzielt wird. Dank Investitionen und intensiver Forschungstätigkeit gelang es, der gepressten Masse eine besondere Tiefenoptik zu verleihen. Durch die passgenaue Übereinstimmung zwischen Farbauftrag und Struktur geben die Oberflächen haptisch wie optisch ein täuschend echtes Bild der Vorlage wieder.





La tecnologia Real Matt regala al gres porcellanato una finitura estremamente matt e molto più opaca rispetto alla finitura Naturale, garantendo massima morbidezza al tatto, facilità di pulizia. Frutto di una costante e appassionata sperimentazione sulla materia ceramica, questa tecnologia consente di annullare completamente gli effetti di riflessione delle superfici. Sovrapposizioni di materie selezionatissime, con bassissimi livelli di gloss, si amalgamano nel supporto ceramico rendendo perfettamente reale l'interpretazione di materiali naturali con i loro molteplici effetti di stonalizzazione.

**REAL
MATT**
TECHNOLOGY

nasce una finitura perfettamente opaca, dal tocco vellutato

Introducing the perfectly matt finish with a velvety touch
Une finition parfaitement opaque, avec une touche veloutée
Es entsteht ein perfekt deckendes Finish mit samtiger Haptik

> **Superficie ultra matt, senza riflessioni**

Ultra matt surfaces with no reflections | Surface ultra mat, sans reflets | Ultramatte Oberfläche, ohne Reflexionen

> **Estetica tridimensionale**

Three-dimensional aesthetic | Esthétique tridimensionnelle | Dreidimensionale Ästhetik

> **Morbidezza e facilità di pulizia**

Soft and easy to clean | Douceur et facilité de nettoyage | Geschmeidige Haptik und leichte Reinigung

> **Grande naturalezza**

Extremely natural-looking | Grand naturel | Große Natürlichkeit

> **Massima durevolezza**

Maximum durability | Durée de vie extrême | Maximale Dauerhaftigkeit

Real Matt technology lends porcelain stoneware a highly matt finish (much more so than the unworked finish), guaranteeing maximum softness to the touch and ease of cleaning. The result of constant passionate experimentation with ceramics, this technology removes absolutely all reflections from the tiles. Featuring layer upon layer of only the most select materials and very low levels of gloss, the body of these tiles renders the appearance of their natural counterparts and their multiple shading effects with an absolute realism.

La technologie Real Matt donne au grès cérame une finition extrêmement mate et beaucoup plus opaque que la finition Naturel, garantissant une douceur extrême au toucher et facilitant le nettoyage. Fruit d'une expérimentation constante et passionnée sur la matière céramique, cette technologie permet en effet d'annuler complètement les effets de réflexion des surfaces. Les superpositions de matières très sélectionnées, avec de très faibles niveaux de gloss, s'amalgament dans le support céramique rendant parfaitement réelle l'interprétation de matériaux naturels avec leurs multiples effets de stonalisation.

Die Technologie Real Matt verleiht dem Feinsteinzeug ein extrem mattes Finish und ist wesentlich opaker als das naturelle Finish, was eine maximale taktile Geschmeidigkeit und eine einfache Reinigung garantiert. Diese Technologie ist das leidenschaftlichem Experimentieren mit keramischen Materialien und ermöglicht es, die Reflexionseffekte der Oberflächen vollständig aufzuheben. Überlagerungen ausgewählter Materialien mit sehr niedrigem Glanzgrad fügen sich in den Keramikträger ein und machen die Interpretation natürlicher Materialien mit ihren vielfältigen Schattierungseffekten vollkommen real.

Matt&Deep è un'esclusiva tecnologia produttiva applicata nella lavorazione degli impasti che compongono il nostro gres porcellanato capace di rendere la superficie estremamente opaca, valorizzando al tempo stesso l'aspetto tridimensionale di grafiche e strutture. Sovrapposizioni di materie e pigmenti selezionati, con bassissimi livelli di gloss, si amalgamano in profondità nel supporto ceramico regalando effetti sempre diversi di stonalizzazione che rendono perfettamente reale l'interpretazione di materiali naturali.



effetti tridimensionali e finitura matt di grande naturalezza

Three-dimensional effects and a very natural matt finish
Effets tridimensionnels et finition mate
à l'allure absolument naturelle
Dreidimensionale Optiken und Mattfinishes von
beeindruckender Natürlichkeit

> **Bassissimi livelli di riflessione**

Very low degree of reflection | Très faible degré de réflexion | Extrem niedrige Reflexionsniveaus

> **Estetica tridimensionale**

Three-dimensional aesthetic | Esthétique tridimensionnelle | Dreidimensionale Ästhetik

> **Morbidezza e facilità di pulizia**

Soft and easy to clean | Douceur et facilité de nettoyage | Geschmeidige Haptik und leichte Reinigung

> **Profonda variabilità**

Highly variable | Profonde variabilité | In die Tiefe gehende Variabilität

> **Massima resistenza alle sollecitazioni**

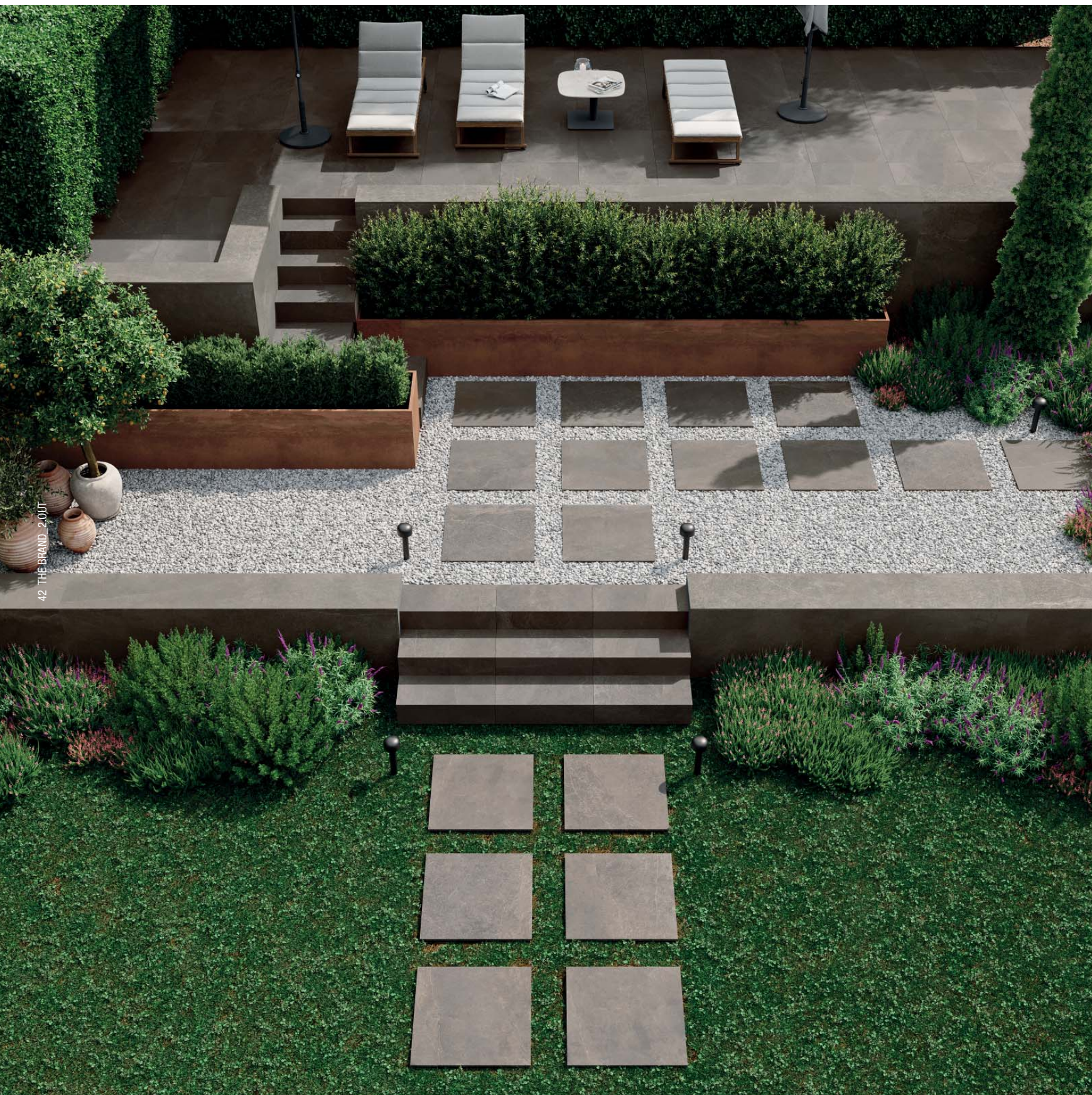
Optimum stress resistance | Résistance maximale aux contraintes | Ausgezeichnete Stoßfestigkeit

Matt&Deep is an exclusive production technology applied in processing the mixes that form our porcelain stoneware. It makes the surface extremely matt, while enhancing the three-dimensional appearance of graphic motifs and structures. Overlays of selected materials and pigments with very low gloss levels blend deep in the ceramic substrate, providing ever-varying shading effects that make the interpretation of natural materials perfectly real.

Matt&Deep est une technologie de production exclusive pour façonner les pâtes qui composent notre grès cérame. Elle rend la surface extrêmement mate tout en mettant en valeur l'aspect tridimensionnel des textures graphiques et structures. Des superpositions de matériaux et pigments sélectionnés, avec de très faibles taux de brillance, s'amalgament en profondeur dans le support céramique pour susciter des variations de nuances à chaque fois différentes qui donnent une interprétation parfaitement réaliste des matières naturelles.

Matt&Deep ist eine exklusive Produktionstechnologie, die in der Verarbeitung der Keramikmassen für unser Feinsteinzeug zur Anwendung kommt und dafür sorgt, dass die Oberflächen extrem matt erscheinen, während gleichzeitig der dreidimensionale Aspekt der Grafiken und Strukturen stärker zum Ausdruck kommt. Die Überlagerungen der ausgewählten Materialien und Pigmente - mit sehr niedrigen Gloss-Niveaus - verbinden sich in der Tiefe der Keramik-Basismasse und lassen sich dadurch immer wieder neue Farbvariationen entstehen, die eine perfekt wirklichkeitsgetreue Interpretation der natürlichen Materialien gewährleisten.



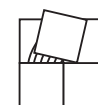


Versatilità e resistenza sono le due caratteristiche principali delle lastre 2.OUT che possono essere applicate facilmente in ogni contesto, residenziale o commerciale, con posa tradizionale, posa incollata, posa diretta su erba e ghiaia o posa sopraelevata su piedini insieme ad una ricca gamma di pezzi speciali a completamento. Le soluzioni 2.OUT sono perfettamente coordinate ai pavimenti in 8,5 e 6 mm, per creare ambienti esterni di grande impatto estetico che diventano la naturale estensione dei propri spazi indoor.

2.OUT

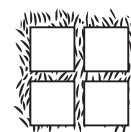
gres porcellanato con spessore 2 cm per riprogettare l'outdoor

Porcelain stoneware 2 cm thick for redesigning the outdoors
Grès cérame de 2 cm d'épaisseur pour redessiner l'extérieur
Feinsteinzeug in Stärke 2 cm zur Neugestaltung von Außenbereichen



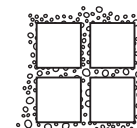
Posa tradizionale su massetto

Conventional installation on screed
Pose traditionnelle sur chape
Traditionelle Verlegung auf Estrich



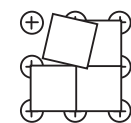
Posa su erba

Installation on grass
Pose sur gazon
Verlegung auf Gras



Posa su sabbia o ghiaia

Installation on sand or gravel
Pose sur sable ou gravier
Verlegung auf Sand oder Kies



Posa sopraelevata su supporti

Raised installation on pedestals
Pose surélevée sur plots
Verlegung auf Stelzlagern

Versatility and strength are the two main characteristics of 2.OUT slabs, which can easily be applied in any residential or commercial context, installed by the conventional method, with adhesive, directly placed on grass and gravel, or as a raised paving on pedestals, together with a rich assortment of trims to complete the project. 2.OUT solutions are perfectly matched with the 8,5 and 6.5 mm floor tiles, to create outdoor design schemes with strong aesthetic impact, which become the natural extension of your indoor spaces.

La polyvalence et la résistance sont les deux principaux atouts des dalles 2.OUT qui s'appliquent facilement dans tous les contextes, résidentiels ou commerciaux, en pose traditionnelle, en pose collée, en pose directe sur gazon et sur gravier ou en pose surélevée sur plots, sans oublier la grande variété de pièces spéciales. Les solutions 2.OUT se coordonnent parfaitement aux carreaux de sol de 8,5 et 6 mm, de sorte à créer des cadres extérieurs de grand impact esthétique, qui deviennent le prolongement naturel des espaces intérieurs.

Vielseitigkeit und Widerstandsfähigkeit sind die beiden Hauptmerkmale der 2.OUT-Platten, die sich überall, sei es im Wohn- oder Gewerbebereich, einfach und problemlos einsetzen lassen. Sie können traditionell im Kleberbett, direkt auf Gras oder Kies oder aber auf Stelzlagern zusammen mit einer großen Auswahl an Formteilen, die das Sortiment abrunden, verlegt werden. Die 2.OUT-Lösungen sind perfekt auf die Bodenbeläge in 8,5 mm und 6 mm Stärke abgestimmt, um ästhetisch ansprechende Außenbereiche zu schaffen, die eine natürliche Erweiterung der Innenräume darstellen.

Ceramica Fondovalle, come parte del gruppo Italcer, adotta e mantiene attivo un processo sistematico di verifica, misura e monitoraggio delle performance dei suoi processi produttivi e gestionali, testimoniato dalle diverse certificazioni ambientali e di sicurezza ottenute negli anni in conformità alle normative di riferimento. Tutto questo rappresenta un percorso di crescita attraverso il quale l'azienda vuole dare il suo contributo ad uno sviluppo sostenibile, operando responsabilmente e in maniera trasparente nei confronti della società e dell'ambiente.

Certifications

il nostro impegno di responsabilità sociale e miglioramento continuo

Our commitment to social responsibility and continuous improvement
 Notre engagement en matière de responsabilité sociale et d'amélioration continue
 unser Engagement für soziale Verantwortung und kontinuierliche Verbesserung

As member of the Italcer group, Ceramica Fondovalle adopts a systematic procedure for testing, measuring, and monitoring the performance of its production and management processes, as demonstrated by the various environmental and safety certifications obtained over the years testifying to compliance with applicable legislation. This growth pathway has enabled the company to contribute to sustainable development, while also operating responsibly and transparently in its relationships with society and the environment.

Ceramica Fondovalle, dans le cadre du groupe Italcer, adopte et maintient un processus systématique de vérification, de mesure et de suivi des performances de ses processus de production et de gestion, comme en témoignent les différentes certifications environnementales et de sécurité obtenues au fil des ans conformément aux réglementations de référence. Tout cela représente un parcours de croissance à travers lequel l'entreprise veut apporter sa contribution au développement durable, en opérant de manière responsable et transparente vis-à-vis de la société et de l'environnement.

Ceramica Fondovalle wendet als Teil der Gruppe Italcer einen systematischen Prozess zur Überprüfung, Messung und Überwachung der Leistung seiner Produktions- und Managementprozesse an, der durch die verschiedenen Umwelt- und Sicherheitszertifizierungen belegt wird, die im Laufe der Jahre in Übereinstimmung mit den einschlägigen Vorschriften erzielt wurden. Dies alles stellt einen Weg des Wachstums dar, mit dem das Unternehmen seinen Beitrag zu einer nachhaltigen Entwicklung leisten und dabei verantwortungsvoll und transparent gegenüber Gesellschaft und Umwelt handeln will.



certificazione ISO 9001:2015

ISO 9001:2015 certification | certification ISO 9001:2015 | zertifizierung ISO 9001:2015

La filosofia di Ceramica Fondovalle è da sempre improntata al conseguimento di prodotti tecnicamente all'avanguardia, realizzati con i più elevati standard qualitativi ed estetici. L'Azienda ha scelto di conseguire su base volontaria la Certificazione al Sistema di Qualità UNI EN ISO 9001:2015 per testimoniare l'impegno verso una qualità globale al servizio del Cliente e dei propri dipendenti, attraverso un insieme di azioni che ne garantiscono la massima sicurezza ed efficacia. La Certificazione ISO 9001:2015 sviluppata dall'Organizzazione Internazionale per la Standardizzazione (ISO o International Organization for Standardization), fornisce linee guida e norme utili nel raggiungimento di standard universalmente riconosciuti, in un'ottica di miglioramento continuo dei processi. In questo modo Ceramica Fondovalle assicura costantemente la fornitura di prodotti e servizi che soddisfano e superano i requisiti di legge, quelli normativi e quelli del Cliente, identificando i rischi e le opportunità di miglioramento, per aumentare la propria credibilità attraverso performance accettate a livello mondiale.

The philosophy of Ceramica Fondovalle has always been geared towards delivering technically advanced products, offering superior quality and unrivalled aesthetics. The company has chosen, voluntarily, to obtain UNI EN ISO 9001:2015 quality system certification to demonstrate its commitment to global quality at the service of both its customers and its employees, through a set of actions guaranteeing maximum safety and effectiveness. ISO 9001:2015, developed by the International Organization for Standardization, provides guidelines and rules for the establishment of universally recognised standards, with a view to achieving continuous process improvement. With this certification, Ceramica Fondovalle constantly guarantees products and services that meet and even surpass legal, regulatory, and customer requirements, by identifying risks and opportunities for improvement, and increasing credibility through globally recognised performance.

La philosophie de Ceramica Fondovalle a toujours été marquée par l'obtention de produits techniquement à l'avant-garde, réalisés selon les normes qualitatives et esthétiques les plus élevées. La Société a choisi d'obtenir sur une base volontaire la Certification au Système de Qualité UNI EN ISO 9001:2015 pour témoigner de son engagement envers une qualité globale au service du Client et de ses employés, à travers un ensemble d'actions qui en garantissent le maximum de sécurité et d'efficacité. La Certification ISO:9001:2015, élaborée par l'Organisation Internationale de Normalisation (ISO), fournit des lignes directrices et des règles utiles pour atteindre des normes universellement reconnues, dans une optique d'amélioration continue des processus. De cette façon, Ceramica Fondovalle assure constamment la fourniture de produits et services qui répondent et dépassent les exigences légales, réglementaires et celles du client, en identifiant les risques et les opportunités d'amélioration, afin d'accroître sa crédibilité grâce à des performances acceptées dans le monde entier.

Die Philosophie von Ceramica Fondovalle beruht seit jeher auf der Erzielung technisch fortschrittlicher Produkte, die mit den höchsten qualitativen und ästhetischen Standards hergestellt werden. Das Unternehmen hat beschlossen, die Zertifizierung des Qualitätssystems UNI EN ISO 9001:2015 auf freiwilliger Basis zu erhalten, um sein Engagement für globale Qualität im Dienste des Kunden und seiner Mitarbeiter durch eine Reihe von Maßnahmen zu belegen, die maximale Sicherheit und Wirksamkeit garantieren. Die ISO-Zertifizierung: 9001:2015, entwickelt von der Internationalen Organisation für Standardisierung (ISO oder International Organization for Standardization), liefert Richtlinien und Standards, die zur Erreichung allgemein anerkannte Standards im Hinblick auf eine kontinuierliche Prozessverbesserung nützlich sind. Auf diese Weise stellt Ceramica Fondovalle ständig die Lieferung von Produkten und Dienstleistungen sicher, die die Anforderungen des Gesetzes, der Bestimmungen und des Kunden erfüllen und übertreffen, indem sie Risiken und Verbesserungsmöglichkeiten aufzeigen, um die eigene Glaubwürdigkeit durch weltweit akzeptierte Leistung zu erhöhen.



9001:2015

Certificazioni ambientali

Environmental Certifications | Certifications Environnementales | Zertifizierungen Umwelt



EMAS (Eco-Management and Audit Scheme)

È un sistema comunitario di ecogestione e audit creato dalla Comunità Europea, a cui possono aderire volontariamente le imprese che desiderano impegnarsi nel valutare e migliorare la propria efficienza ambientale, fornendo alle organizzazioni e ad altri soggetti informazioni sulle proprie prestazioni. L'azienda deve elaborare un proprio sistema di gestione ambientale (SGA) basato sulla norma ISO 14001:2004 e deve rilasciare una Dichiarazione Ambientale pubblica in cui la qualità del prodotto e il processo produttivo risultino conformi a uno sviluppo economico sostenibile. | This EU-created eco-management and audit scheme is open, voluntarily, to any companies wishing to commit to assessing and improving their environmental efficiency; once they have joined, the scheme provides organisations and any other parties seeking information with details of their performance. The company must develop its own environmental management system (EMS) based on ISO standard 14001:2004 and must issue a public environmental declaration, stating that the quality of the product and the production process comply with sustainable economic development. | Il s'agit d'un système communautaire de gestion environnemental et d'audit créé par la Communauté européenne, auquel peuvent adhérer volontairement les entreprises qui souhaitent s'engager à évaluer et à améliorer leur efficacité environnementale, en fournissant aux organisations et à d'autres parties prenantes des informations sur leurs performances. L'entreprise doit élaborer son propre système de gestion environnementale (SGE) basé sur la norme ISO 14001:2004 et doit publier une Déclaration Environnementale publique dans laquelle la qualité du produit et le processus de production sont conformes à un développement économique durable. | Dabei handelt es sich um ein von der Europäischen Gemeinschaft geschaffenes gemeinschaftliches Umweltmanagement- und Auditsystem, dem Unternehmen, die sich zur Bewertung und Verbesserung ihrer Umwelteffizienz verpflichten möchten, freiwillig beitreten können und Organisationen und anderen Akteuren Informationen über ihre Leistung liefern. Das Unternehmen muss ein eigenes Umwelt-Managementsystem (EMS) auf Basis der Norm ISO 14001:2004 entwickeln und eine öffentliche Umwelterklärung ausstellen, in der die Qualität des Produkts und des Produktionsprozesses einer nachhaltigen wirtschaftlichen Entwicklung entsprechen.



UNI EN ISO 14001:2015 sistema di gestione ambientale

Environmental management system | Système de gestion environnementale | Umwelt-Managementsystem

La certificazione ISO 14001 attesta i requisiti di un sistema di gestione ambientale adeguato che l'azienda utilizza in modo sistematico per migliorare le proprie prestazioni e ridurre gli impatti ambientali della propria attività. | ISO 14001 certification demonstrates that the company adopts an appropriate environmental management system to improve its performance and reduce the environmental impacts of its business. | La certification ISO 14001 atteste des exigences d'un système de management environnemental adéquat que l'entreprise utilise systématiquement pour améliorer ses performances et réduire les impacts environnementaux de son activité. | Die Zertifizierung ISO 14001 bescheinigt die Anforderungen an ein angemessenes Umwelt-Managementsystem, das das Unternehmen systematisch anwendet, um seine Leistung zu verbessern und die Umweltauswirkungen seiner Tätigkeit zu reduzieren.



emissioni di COV nell'atmosfera

Emissions into the atmosphere | Émission dans l'air intérieur | Emissionen in die Atmosphäre

Tutte le collezioni di Ceramica Fondovalle hanno ottenuto A+ | All Ceramica Fondovalle's collections have obtained A+ | Toutes les collections de Ceramica Fondovalle ont obtenu A+ | Alle Kollektionen von Ceramica Fondovalle haben A+ erhalten



EPD - dichiarazione ambientale di prodotto

EPD - Environmental Product Declaration | EPD - Déclaration environnementale de produit | EPD Umwelt-Produkterklärung

Una certificazione volontaria che mette in evidenza le prestazioni ambientali di prodotto/processo/servizio per migliorarne la sostenibilità. | Voluntary certification that highlights a product/process/service's environmental performance and commitment to sustainability. | Une certification volontaire qui met en évidence les performances environnementales des produits/processus/services pour améliorer leur durabilité. | Eine freiwillige Zertifizierung, die die Umweltleistung des Produkts/des Prozesses/der Dienstleistung hervorhebt, um dessen/deren Nachhaltigkeit zu verbessern.

Certificazioni di prodotto

Product Certifications | Certifications Du Produit | Produktzertifizierungen



certificazione UPEC

UPEC Certification | Certification UPEC | UPEC-Zertifizierung

In seguito a valutazione positiva da parte dell'ente francese CSTB, Ceramica Fondovalle è riconosciuta azienda produttrice di piastrelle certificate UPEC. Tale marchio costituisce un riconoscimento di eccellenza della qualità, riguardante sia il prodotto finito che l'intera unità produttiva in cui questo viene realizzato. | Following a positive evaluation by the French CSTB, Ceramica Fondovalle it has become part of the UPEC tile producers. This brand constitutes a recognition of excellence in quality, concerning both the finished product and the entire production unit in which it is produced. | Suite à une évaluation positive du CSTB français, Ceramica Fondovalle il fait maintenant partie des producteurs de carreaux de l'UPEC. Cette marque constitue une reconnaissance de l'excellence de la qualité, tant pour le produit fini que pour l'ensemble de l'unité de production dans laquelle il est produit. | Nach einer positiven Bewertung durch die französische CSTB hat Ceramica Fondovalle Es ist Teil der UPEC-Fliesenhersteller. Diese Marke ist eine Anerkennung für hervorragende Qualität, sowohl für das Endprodukt als auch für die gesamte Produktionseinheit, in der es produziert wird.



dichiarazione MOCA

Declaration of compliance for FCMs | déclaration MOCA | Erklärung MOCA

La Dichiarazione di Conformità per i MOCA (Materiali e Oggetti a Contatto con Alimenti) è il documento che garantisce il rispetto delle disposizioni del regolamento 1935/2004/CE per tutti i prodotti destinati a venire a contatto con gli alimenti ed ha lo scopo di attestare che vengano rispettate caratteristiche obbligatorie nell'ambito della sicurezza igienico-sanitaria. | The declaration of compliance for FCMs (Food Contact Materials) is the document that guarantees compliance with the provisions of EU Regulation 1935/2004/EC for all products intended to come into contact with food. Its purpose is to certify that specific requirements in the field of health and hygiene safety are met. | La Déclaration de Conformité pour les MOCA (Matériaux et Objets en Contact avec les Aliments) est le document qui garantit le respect des dispositions du règlement 1935/2004/CE pour tous les produits destinés à entrer en contact avec les aliments et vise à attester que les caractéristiques obligatoires sont respectées dans le domaine de la sécurité hygiénique et sanitaire. | Die Konformitätserklärung für MOCA (Materialien und Gegenstände im Kontakt zu Lebensmitteln) ist das Dokument, das die Einhaltung der Bestimmungen der Verordnung 1935/2004/EG für alle Produkte garantiert, die dazu bestimmt sind, mit Lebensmitteln in Kontakt zu gelangen, und die Aufgabe hat, zu bescheinigen, dass diese obligatorischen Eigenschaften im Bereich Gesundheit und Hygiene eingehalten werden.



SASO - certificazione SQM

SASO - SQM Certification | SASO - Certification SQM | SASO - Zertifizierung SQM

Certificazione di qualità SQM (Saso Quality Mark), riconosciuta da ente saudita di certificazione, finalizzata all'esportazione di prodotti in Arabia Saudita, importante sbocco commerciale del Middle-East. | SQM (Saso Quality Mark) quality certification, awarded by a Saudi certification body for the purposes of exporting products to Saudi Arabia, which is a significant market in the Middle-East. | Certification de qualité SQM (Saso Quality Mark), reconnue par l'organisme de certification saoudien, pour l'exportation de produits vers l'Arabie Saoudite, un important débouché commercial au Moyen-Orient. | SQM-Qualitätszertifizierung (Saso Quality Mark), die von einer saudischen Zertifizierungsstelle anerkannt wird und auf den Export von Produkten nach Saudi-Arabien abzielt, einem wichtigen Handelsplatz im Nahen Osten.



CE mark | marquage CE | CE-Kennzeichnung

La marcatura CE garantisce la conformità di prodotto ai requisiti essenziali in ordine alla sicurezza del prodotto e alla salute dell'utilizzatore. | The CE mark guarantees product compliance with the essential requirements concerning product safety and user health. | Le marquage CE garantit la conformité du produit aux exigences essentielles concernant la sécurité du produit et la santé de l'utilisateur. | Die CE-Kennzeichnung garantiert die Konformität des Produktes mit den grundlegenden Anforderungen an die Produktsicherheit und die Gesundheit des Anwenders.



certificazione CCC

CCC certification | certification CCC | Zertifizierung CCC

Il Certificato Cinese Obbligatorio, conosciuto con l'acronimo CCC (China Compulsory Certification) è un marchio di sicurezza necessario per molti prodotti che accedono al mercato cinese e garantisce un basso contenuto di radio isotopi delle materie prime. | The China Compulsory Certificate (known by the acronym 'CCC') is a safety mark which is required for many products entering the Chinese market and which guarantees that the raw materials used have a low radioisotope content. | La Certification Obligatoire Chinoise, connue sous l'acronyme CCC (China Compulsory Certification), est un label de sécurité requis pour de nombreux produits entrant sur le marché chinois et garantissant une faible teneur en radio-isotopes des matières premières. | Die obligatorische chinesishe Zertifizierung, bekannt unter dem Akronym CCC (China Compulsory Certification), ist ein notwendiges Sicherheitszeichen für viele Produkte, die auf den chinesischen Markt kommen und garantiert einen niedrigen Radioisotopengehalt der Rohstoffe.

the collections



Effetto Cemento
Effet Béton
Beton-Effekt

concrete effect

52 Homescape
66 Pigmento
86 Urban Craft
100 Portland
130 Action



homescape



Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS

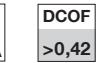


6 mm SELF LEVELING 8,5 mm

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
AS 4586 > P3
UNE-ENV 12633 > Class 2



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



SUGAR



CLAY



COAL



CAMEL



MATCHA



54 HOMESCAPE CONCRETE EFFECT

55 HOMESCAPE CONCRETE EFFECT

CLAY / CLAY TUB





58 HOMESCAPE CONCRETE EFFECT

59 HOMESCAPE CONCRETE EFFECT

homescape

60 HOMESCAPE_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
HOM016

120x120 . 47,24"x47,24"
HOM006

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
HOM087

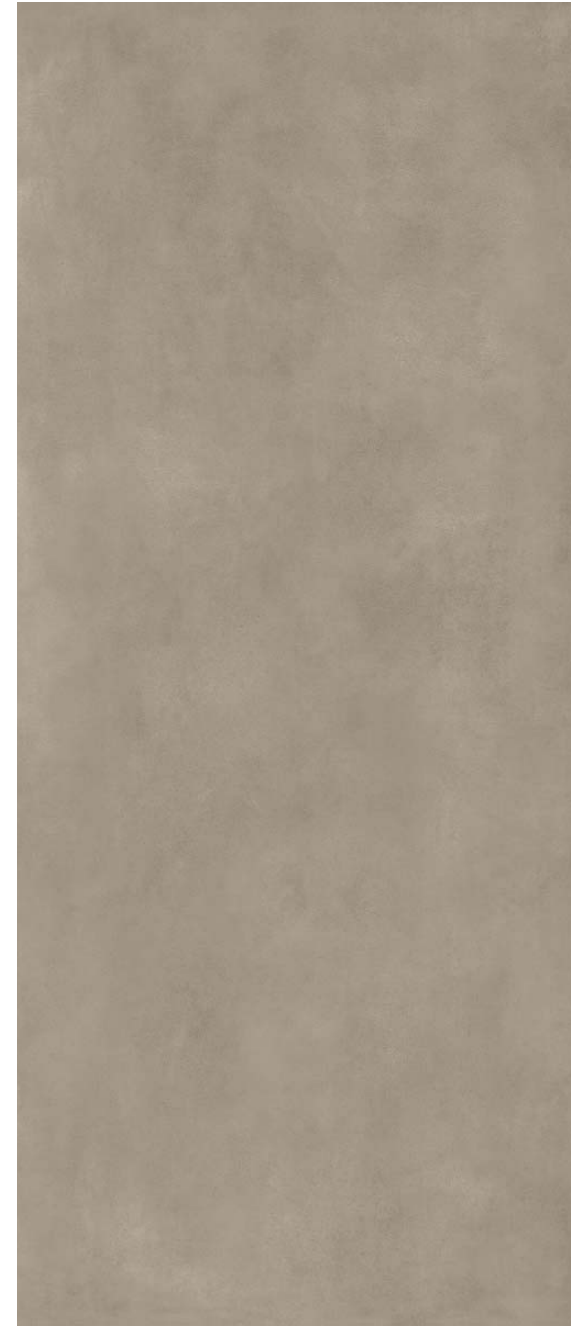
80x80 . 31,50"x31,50"
HOM097



HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
HOM092

Suggested grout
103 . Moon White



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
HOM017

120x120 . 47,24"x47,24"
HOM007

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
HOM088

80x80 . 31,50"x31,50"
HOM098



HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
HOM093

Suggested grout
187 . Linen

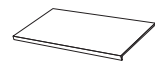


61 HOMESCAPE_CONCRETE EFFECT

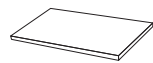
SUGAR



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
HOM036



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
HOM041



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
HOM046

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
HOM051

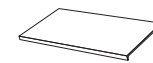
8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
HOM056

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
HOM061

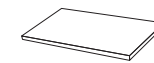
CLAY



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
HOM037



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
HOM042



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
HOM047

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
HOM052

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
HOM057

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
HOM062

homescape

62 HOMESCAPE_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
HOM018

120x120 . 47,24"x47,24"
HOM008

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
HOM089

80x80 . 31,50"x31,50"
HOM099

COAL



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
HOM038



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
HOM043



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
HOM048

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
HOM053

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
HOM058

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
HOM063



HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
HOM094

Suggested grout
113 . Cement Grey



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
HOM020

120x120 . 47,24"x47,24"
HOM010

8,5 mm

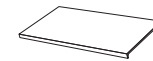
60x120 . 23,62"x47,24"
HOM091

80x80 . 31,50"x31,50"
HOM101

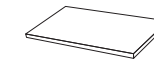
CARMEL



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
HOM040



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
HOM045

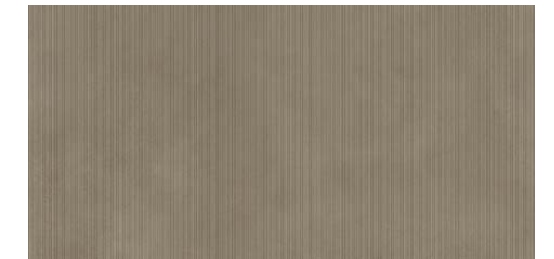


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
HOM050

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
HOM055

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
HOM060

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
HOM065



HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
HOM096

Suggested grout
134 . Silk



63 HOMESCAPE_CONCRETE EFFECT

homescape



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
HOM019

120x120 . 47,24"x47,24"
HOM009

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
HOM090

80x80 . 31,50"x31,50"
HOM100



HOMESCAPE TUB

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
HOM095

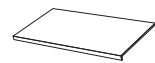
Suggested grout
110 . Manhattan 2000



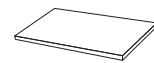
MATCHA



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
HOM039



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
HOM044

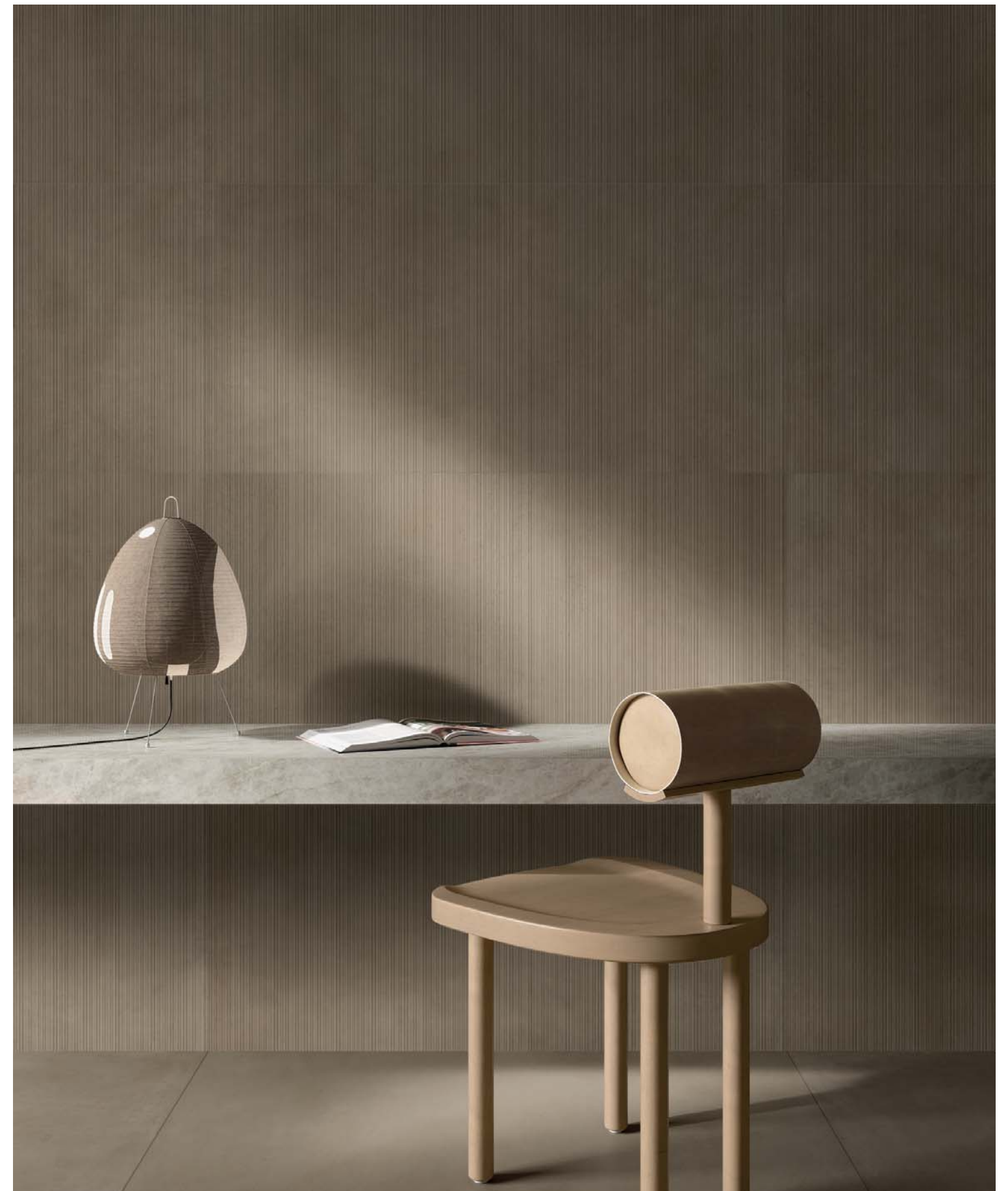


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
HOM049

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
HOM054

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
HOM059

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
HOM064





pigmento



Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6 mm SELF LEVELING 8,5 mm

2.OUT 2 cm



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

SURFACES

Natural / Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
AS 4586 > P3
UNE-ENV 12633 > Class 2



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
AS 4586 > P3
UNE-ENV 12633 > Class 2

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



GESSO

FANGO

POLVERE

CARBONE

ORO

MATTONE

OSSIDO

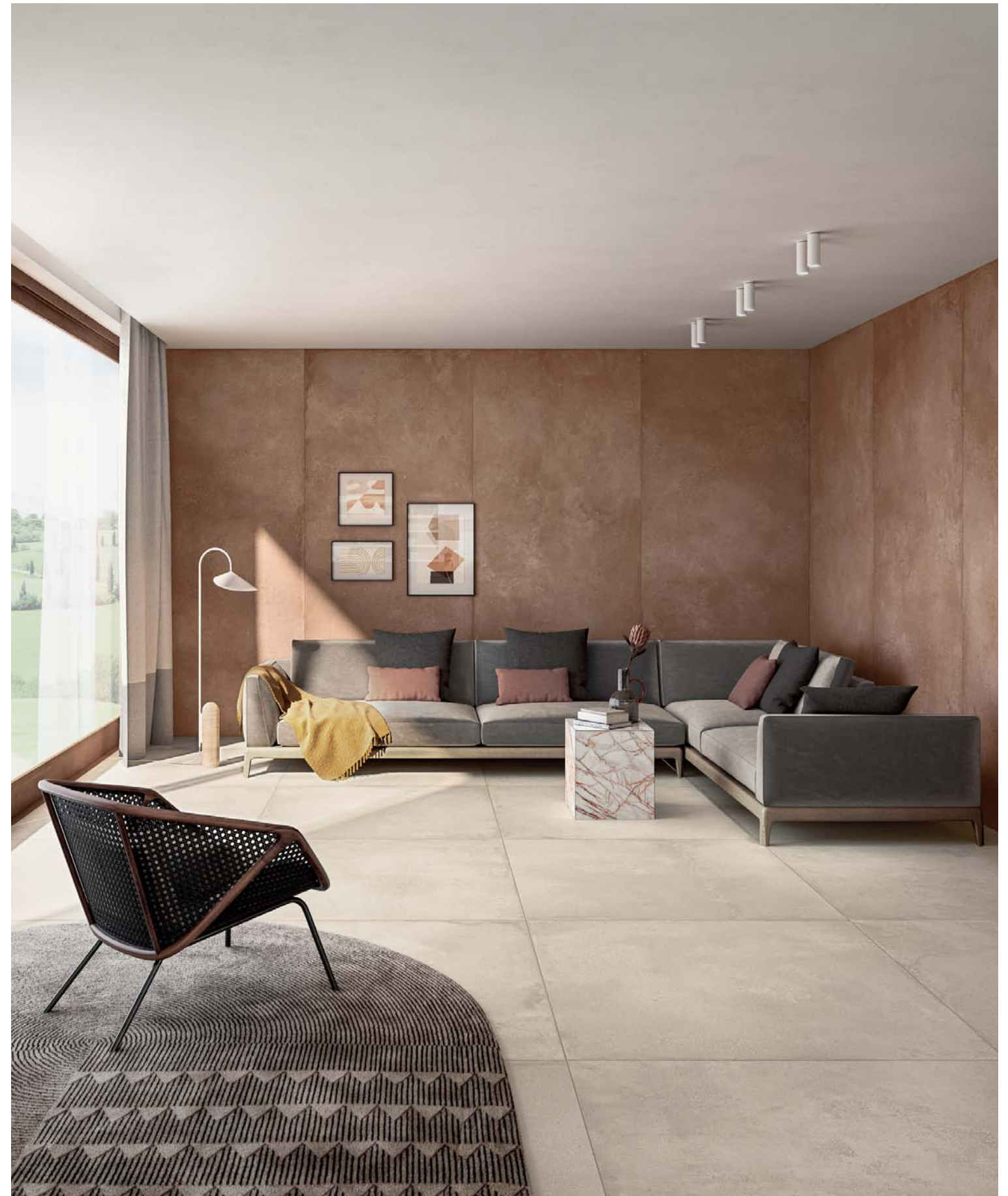






72 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT

POLVERE



73 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT

MATTONE / GESSO





pigmento

78 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM029

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM008

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM015

8,5 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PGM202

40x80 . 17,75"x31,50"
PGM210

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.OUT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PGM132

GESSO



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM048



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM055



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM062

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PGM069A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PGM073A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PGM077A

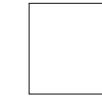
Suggested grout
123 . Ancient White



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM030

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM009

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM016

8,5 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PGM204

40x80 . 17,75"x31,50"
PGM212

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

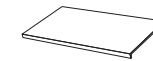
2.OUT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PGM131

FANGO



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM049



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM056



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM063

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PGM070A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PGM074A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PGM078A

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



79 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT

pigmento

80 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM031

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM010

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM017

8,5 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PGM203

40x80 . 17,75"x31,50"
PGM211

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

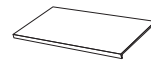
2.OUT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PGM133

POLVERE



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM050



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM057



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM064

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PGM071A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PGM075A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PGM079A

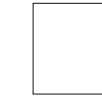
Suggested grout
112 . Medium Grey



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM032

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM011

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM018

8,5 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PGM205

40x80 . 17,75"x31,50"
PGM213

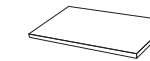
CARBONE



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM051



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM058



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM065

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PGM072A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PGM076A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PGM080A

Suggested grout
119 . London Grey



81 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT

pigmento

82 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM035

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM014

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM021

ORO



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM054



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM061



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM068

Suggested grout
138 . Almond



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM034

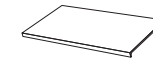
120x120 . 47,24"x47,24"
PGM013

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM020

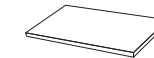
MATTONE



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM053



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM060



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM067

Suggested grout
142 . Brown



83 PIGMENTO_CONCRETE EFFECT

pigmento



OSSIDO

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PGM033

120x120 . 47,24"x47,24"
PGM012

60x120 . 23,62"x47,24"
PGM019



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PGM052



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PGM059



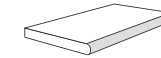
6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PGM066

Suggested grout
174 . Tornado

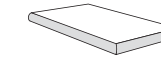


pezzi speciali

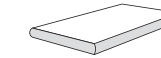
Special trims | Pièces spéciales | Formteile



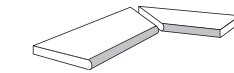
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro lineare
PGM153 Gesso
PGM134 Fango
PGM173 Polvere



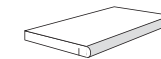
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare dx
PGM154 Gesso
PGM135 Fango
PGM174 Polvere



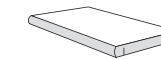
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare sx
PGM155 Gesso
PGM136 Fango
PGM175 Polvere



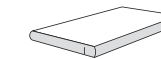
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno
PGM156 Gesso
PGM137 Fango
PGM176 Polvere



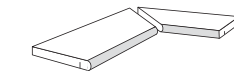
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro lineare nodrip
PGM157 Gesso
PGM138 Fango
PGM177 Polvere



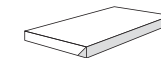
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare dx nodrip
PGM158 Gesso
PGM139 Fango
PGM178 Polvere



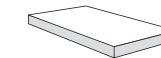
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare sx nodrip
PGM159 Gesso
PGM140 Fango
PGM179 Polvere



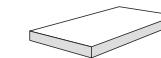
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno nodrip
PGM160 Gesso
PGM141 Fango
PGM180 Polvere



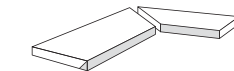
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover lineare
PGM164 Gesso
PGM145 Fango
PGM184 Polvere



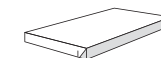
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare dx
PGM166 Gesso
PGM146 Fango
PGM185 Polvere



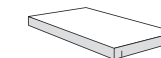
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare sx
PGM167 Gesso
PGM147 Fango
PGM186 Polvere



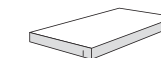
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone cover ang. interno
PGM168 Gesso
PGM148 Fango
PGM187 Polvere



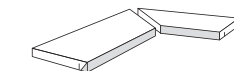
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover lineare nodrip
PGM169 Gesso
PGM149 Fango
PGM188 Polvere



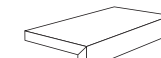
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare dx nodrip
PGM170 Gesso
PGM150 Fango
PGM189 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare sx nodrip
PGM171 Gesso
PGM151 Fango
PGM190 Polvere



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone cover ang. interno nodrip
PGM172 Gesso
PGM152 Fango
PGM191 Polvere



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
elemento L lineare
PGM161 Gesso
PGM142 Fango
PGM181 Polvere



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
elemento L angolare dx
PGM162 Gesso
PGM143 Fango
PGM182 Polvere



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
elemento L angolare sx
PGM163 Gesso
PGM144 Fango
PGM183 Polvere

urban craft

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
 Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

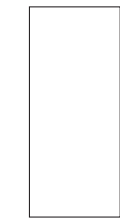


THICKNESS



6 mm
 SELF LEVELING

2.OUT 2 cm



120x278*
 47,24"x109,45"



120x120
 47,24"x47,24"



60x120
 23,62"x47,24"



100x100
 39,37"x39,37"

SURFACES

Natural / Grip
 Rettificato | Rectified |
 Rectifié | Rektifiziertw

TECH INFO



BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
 AS 4586 > P3
 UNE-ENV 12633 > Class 2

Outdoor



BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
 AS 4586 > P3
 UNE-ENV 12633 > Class 2

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



PLASTER



REDCLAY



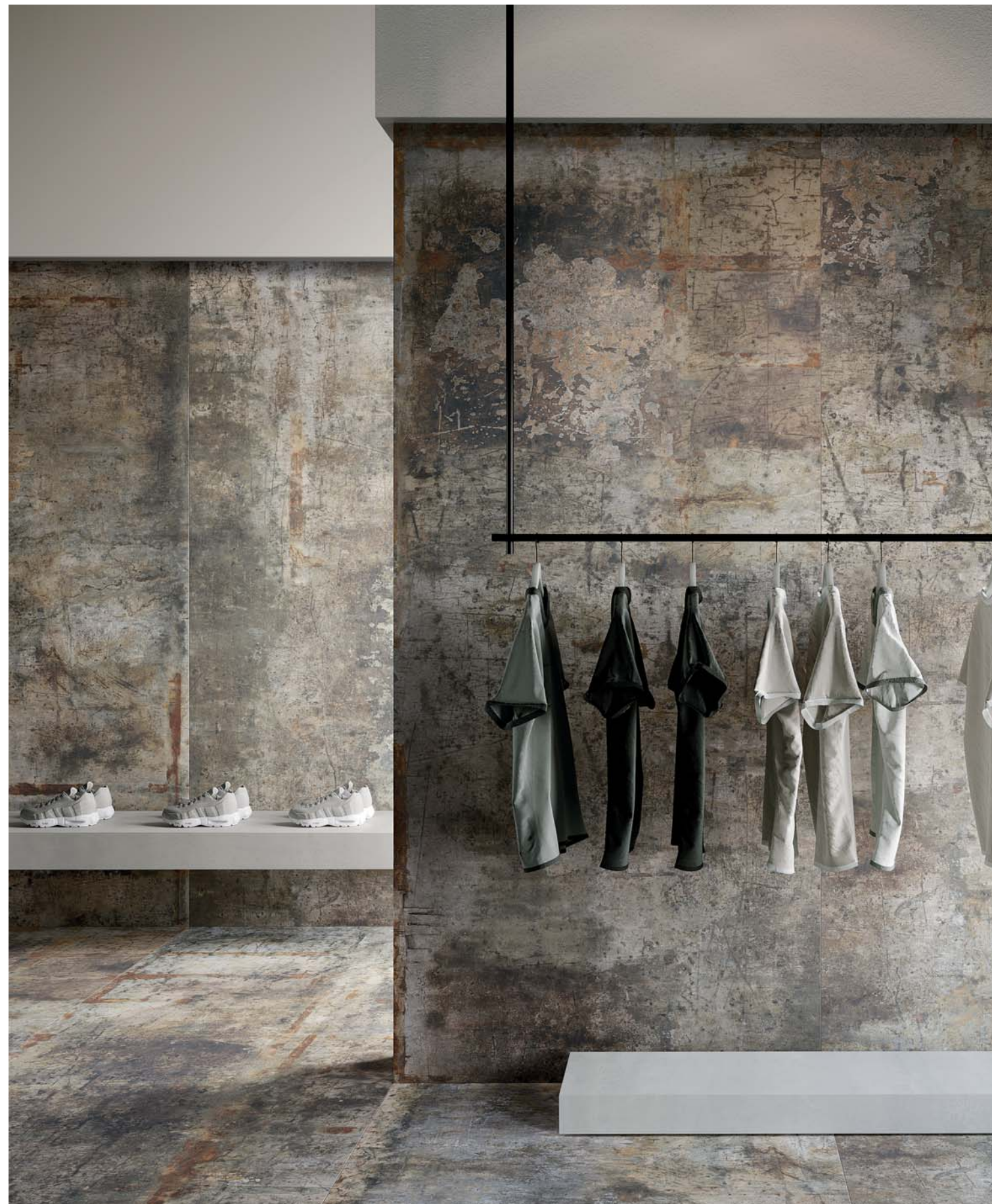
CHARCOAL



CHROME







urban craft

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



100x100
39,37"x39,37"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UBC007

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC010

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC037

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.OUT 2 cm

Outdoor
100x100 . 39,37"x39,37"
UBC058



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UBC009

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC012

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC039

PLASTER

REDCLAY

94 URBAN CRAFT_ CONCRETE EFFECT

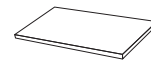
95 URBAN CRAFT_ CONCRETE EFFECT



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC013



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC016

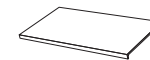


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC019

Suggested grout
111 . Silver Grey



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC015



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC018



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC021

Suggested grout
135 . Golden Dust



urban craft

REGISTERED DESIGN

96 URBAN CRAFT_ CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UBC008

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC011

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC038

CHARCOAL



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UBC044

120x120 . 47,24"x47,24"
UBC041

60x120 . 23,62"x47,24"
UBC042

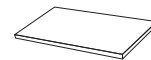
CHROME



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC014



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC017



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC020

Suggested grout
113 . Cement Grey



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UBC045



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UBC046



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UBC047

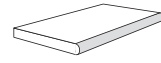
Suggested grout
115 . River Grey



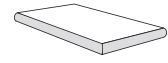
97 URBAN CRAFT_ CONCRETE EFFECT

pezzi speciali

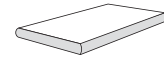
Special trims | Pièces spéciales | Formteile



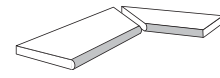
2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
gradone toro lineare
UBC059 Plaster



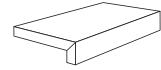
2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
gradone toro angolare dx
UBC060 Plaster



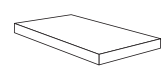
2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
gradone toro angolare sx
UBC061 Plaster



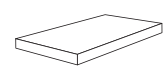
2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno
UBC062 Plaster



2 cm
40x100x5 . 15,75"x39,37"x1,97"
elemento L lineare
UBC063 Plaster



2 cm
40x100x5 . 15,75"x39,37"x1,97"
elemento L angolare dx
UBC064 Plaster



2 cm
40x100x5 . 15,75"x39,37"x1,97"
elemento L angolare sx
UBC065 Plaster

2.0UT





portland

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



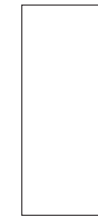
6 mm
SELF LEVELING

8,5 mm

2.OUT 2 cm



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades
 ** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

Materiali ceramici prodotti con differenti tecnologie, con risultati estetici differenziati che non consentono la miscelazione tra i diversi spessori | Ceramics manufactured using a range of technologies, with different effects, which do not allow materials with different thicknesses to be used together

SURFACES

Natural / Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
AS 4586 > P3
UNE-ENV 12633 > Class 2

Outdoor



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
AS 4586 > P3
UNE-ENV 12633 > Class 2

COLORS



JORDAN



HOOD



TABOR



HELEN



LASSEN





104 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

JORDAN



105 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

TABOR MOOD





portland

110 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

- **160x320** . 62,99"x125,98"
PTL099

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL215

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL057

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL170

8,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL437

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL368

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL372

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL384

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.OUT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL299

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufagen

LAYING EXAMPLE

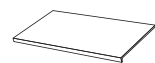


111 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

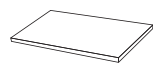
JORDAN



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL111



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL112



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL113

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PTL143A

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout

130 . Jasmine



portland

112 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

HOOD



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL008



8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PTL275A

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PTL279A



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL006

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PTL283A

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL007

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PTL287A

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

• **160x320** . 62,99"x125,98"
PTL091

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL216

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL004

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL169

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL367

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL371

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL383

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL388

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL396

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.OUT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL298

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



Per pose multiformato e con
decorazioni si prega di
richiedere abbinamenti in fase
di ordine | If your design includes
different-sized tiles and/or
decorative tiles, please specify
the combinations required when
placing your order | Pour les
poses multiformat et avec des
décorations, veuillez demander
les associations à la commande |
Bei Mehrformatverlegungen
und mit Dekorationen bitten
wir Sie, bei Bestellung die
Kombinationen anzufagen

LAYING EXAMPLE



113 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland

114 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



HOOD DECORATO

8,5 mm
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL376

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL392



HOOD MOOD

6 mm PTL034
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PTL271A

115 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland

116 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

TABOR



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL016



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL014



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL015

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PTL277A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PTL285A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PTL289A

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PTL281A

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

• **160x320** . 62,99"x125,98"
PTL095

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL217

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL012

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL171

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL369

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL374

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL386

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL390

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL398

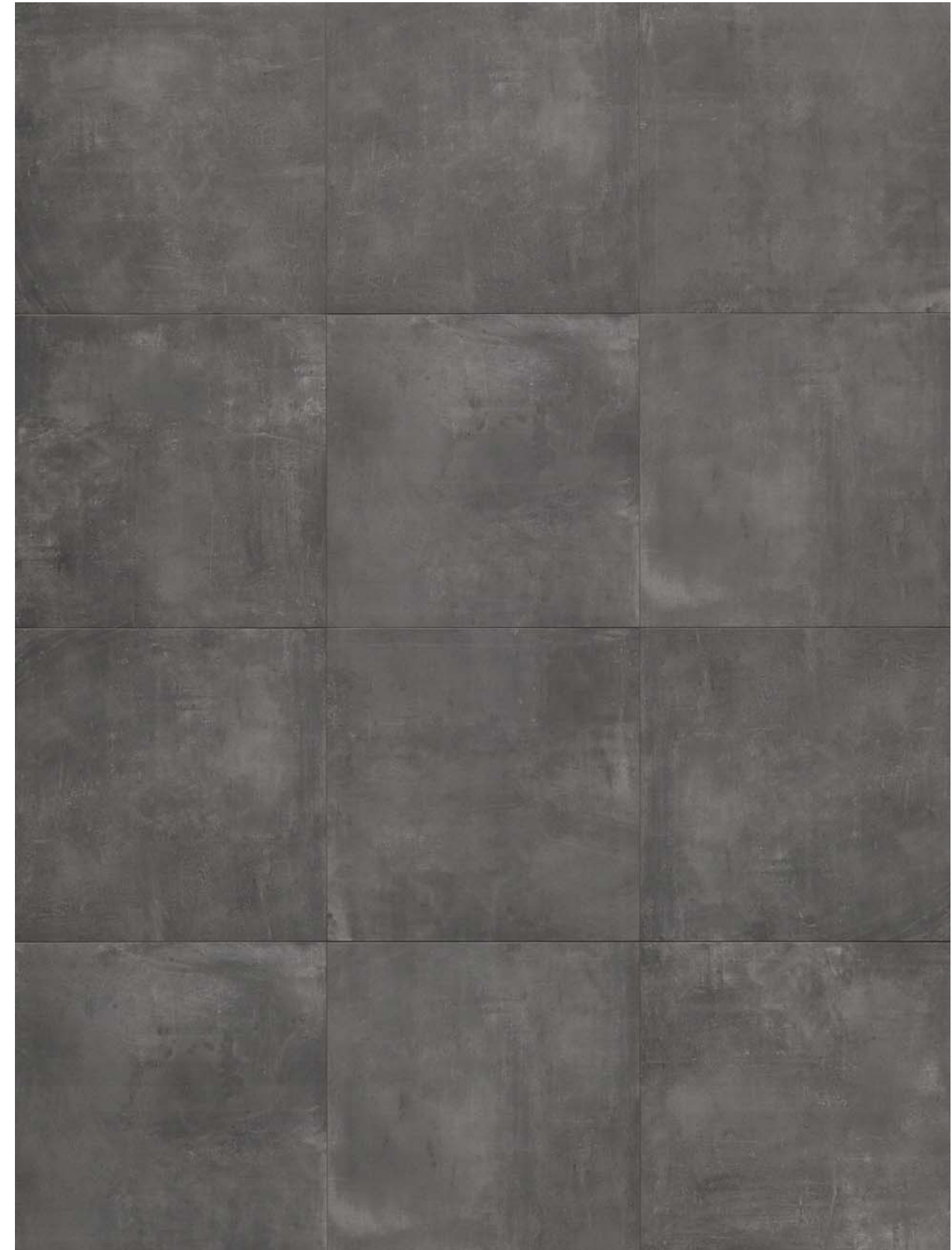
Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufagen

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
119 . London Grey



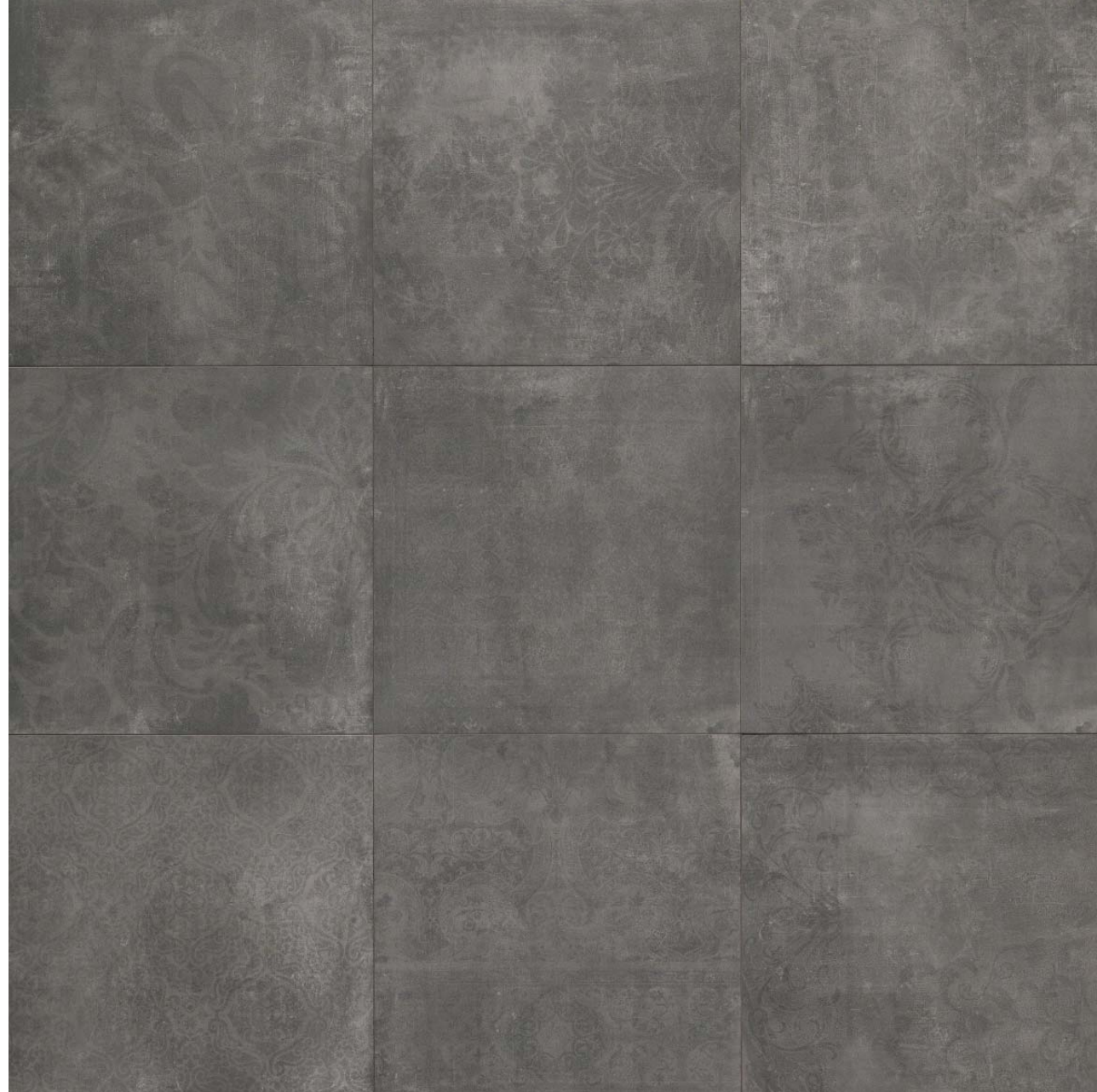
LAYING EXAMPLE



117 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland

118 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



TABOR DECORATO

8,5 mm
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL378

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL394



TABOR MOOD

6 mm PTL036
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PTL273A

119 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland



120 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL218

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL020

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL172

8,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL370

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL382

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL387

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL395

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufagen

LAYING EXAMPLE



121 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

HELEN



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL024



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL022



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL023

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PTL274A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PTL282A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PTL286A

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PTL278A

Suggested grout
132 . Beige 2000



portland

122 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



HELEN DECORATO

8,5 mm
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL375

8,5 mm
60x60 . 23,62"x23,62"
PTL391



HELEN MOOD

6 mm PTL038
120x120 . 47,24"x47,24"
deco



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PTL270A

123 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

portland

124 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PTL219

120x120 . 47,24"x47,24"
PTL028

60x120 . 23,62"x47,24"
PTL173

8,5 mm

80x80 . 31,50"x31,50"
PTL373

40x80 . 15,75"x31,50"
PTL385

60x60 . 23,62"x23,62"
PTL389

30x60 . 11,81"x23,62"
PTL397

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifi | Rektifiziert

2.OUT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL300

Per pose multiformato e con decorazioni si prega di richiedere abbinamenti in fase di ordine | If your design includes different-sized tiles and/or decorative tiles, please specify the combinations required when placing your order | Pour les poses multiformat et avec des décorations, veuillez demander les associations à la commande | Bei Mehrformatverlegungen und mit Dekorationen bitten wir Sie, bei Bestellung die Kombinationen anzufagen

LAYING EXAMPLE



125 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

LASSEN



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PTL032



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PTL030



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PTL031

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
PTL276A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
PTL284A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
PTL288A

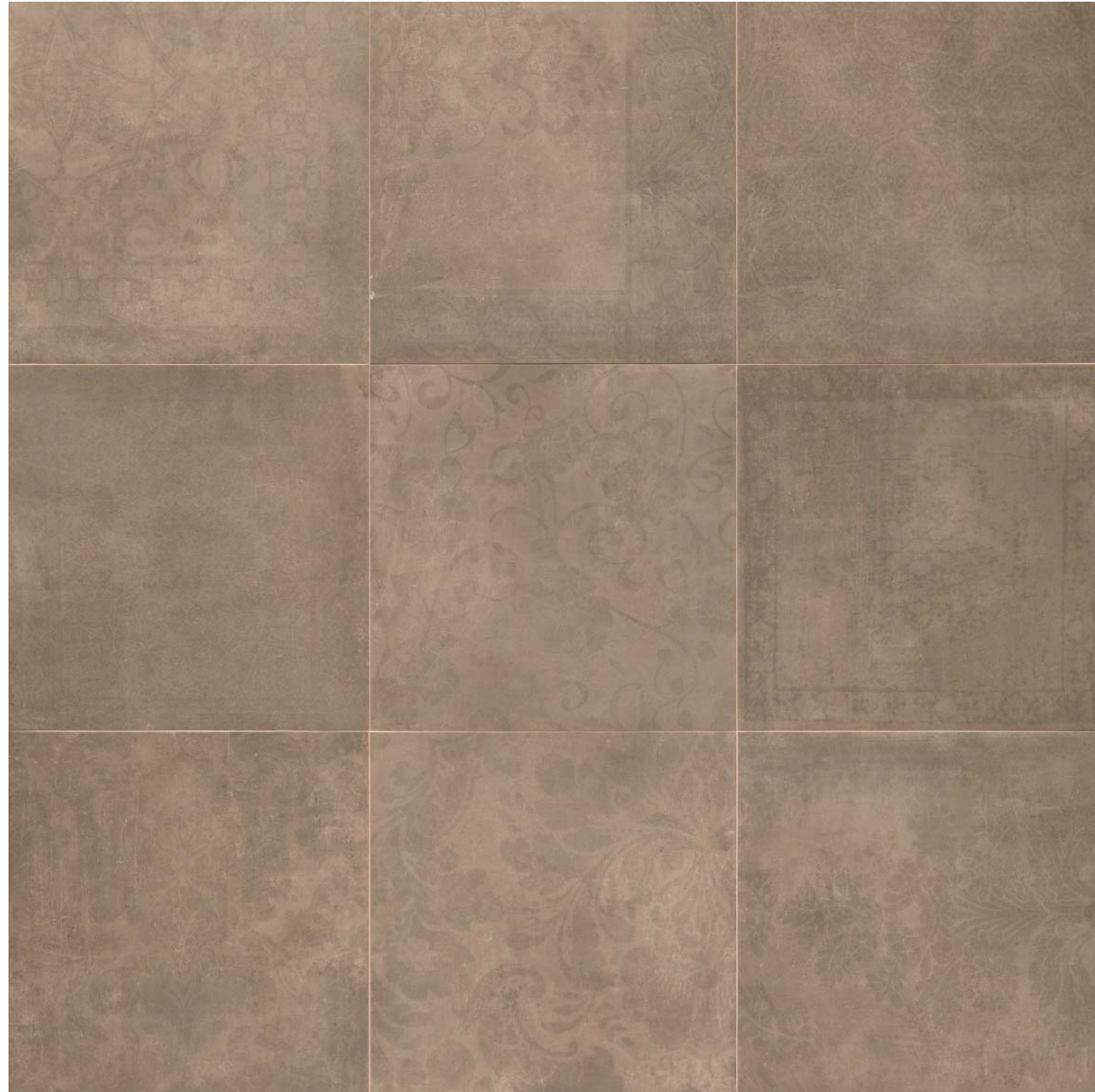
8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PTL280A

Suggested grout
134 . Silk



portland

126 PORTLAND_CONCRETE EFFECT



LASSEN DECORATO

8,5 mm
80x80 . 31,50"x31,50"
PTL377

8,5 mm
60x60 . 23,62"x23,62"
PTL393



LASSEN MOOD

6 mm PTL040
120x120 . 47,24"x47,24"
decoro

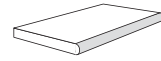


8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PTL272A

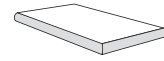
127 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

pezzi speciali

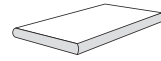
Special trims | Pièces spéciales | Formteile



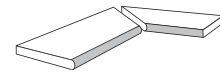
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro lineare
PTL321 *Jordan*
PTL303 *Hood*
PTL340 *Lassen*



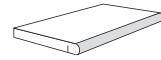
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare dx
PTL322 *Jordan*
PTL304 *Hood*
PTL341 *Lassen*



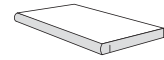
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare sx
PTL323 *Jordan*
PTL305 *Hood*
PTL342 *Lassen*



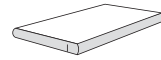
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno
PTL324 *Jordan*
PTL302 *Hood*
PTL343 *Lassen*



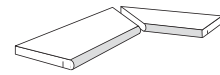
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro lineare nodrip
PTL325 *Jordan*
PTL306 *Hood*
PTL344 *Lassen*



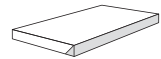
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare dx nodrip
PTL326 *Jordan*
PTL307 *Hood*
PTL345 *Lassen*



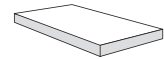
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare sx nodrip
PTL327 *Jordan*
PTL308 *Hood*
PTL346 *Lassen*



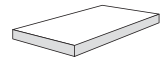
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno nodrip
PTL328 *Jordan*
PTL309 *Hood*
PTL347 *Lassen*



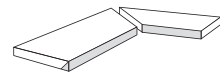
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover lineare
PTL332 *Jordan*
PTL313 *Hood*
PTL351 *Lassen*



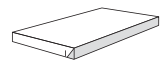
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare dx
PTL333 *Jordan*
PTL314 *Hood*
PTL352 *Lassen*



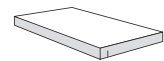
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare sx
PTL334 *Jordan*
PTL315 *Hood*
PTL353 *Lassen*



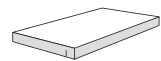
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone cover ang. interno
PTL335 *Jordan*
PTL316 *Hood*
PTL354 *Lassen*



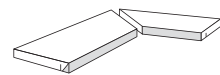
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover lineare nodrip
PTL336 *Jordan*
PTL317 *Hood*
PTL355 *Lassen*



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare dx nodrip
PTL337 *Jordan*
PTL318 *Hood*
PTL356 *Lassen*



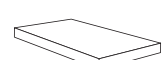
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare sx nodrip
PTL338 *Jordan*
PTL319 *Hood*
PTL357 *Lassen*



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone cover ang. interno nodrip
PTL339 *Jordan*
PTL320 *Hood*
PTL358 *Lassen*



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97
elemento L lineare
PTL329 *Jordan*
PTL310 *Hood*
PTL348 *Lassen*



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97
elemento L angolare dx
PTL330 *Jordan*
PTL311 *Hood*
PTL349 *Lassen*



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97
elemento L angolare sx
PTL331 *Jordan*
PTL312 *Hood*
PTL350 *Lassen*

2.0UT



128 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

129 PORTLAND_CONCRETE EFFECT

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich



action

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS

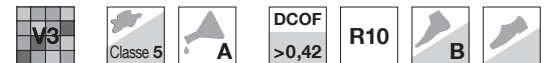


6 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

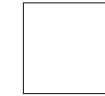
TECH INFO



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
AS 4586 > P3
UNE-ENV 12633 > Class 2



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



LIGHT



DARK



132 ACTION_CONCRETE EFFECT

133 ACTION_CONCRETE EFFECT

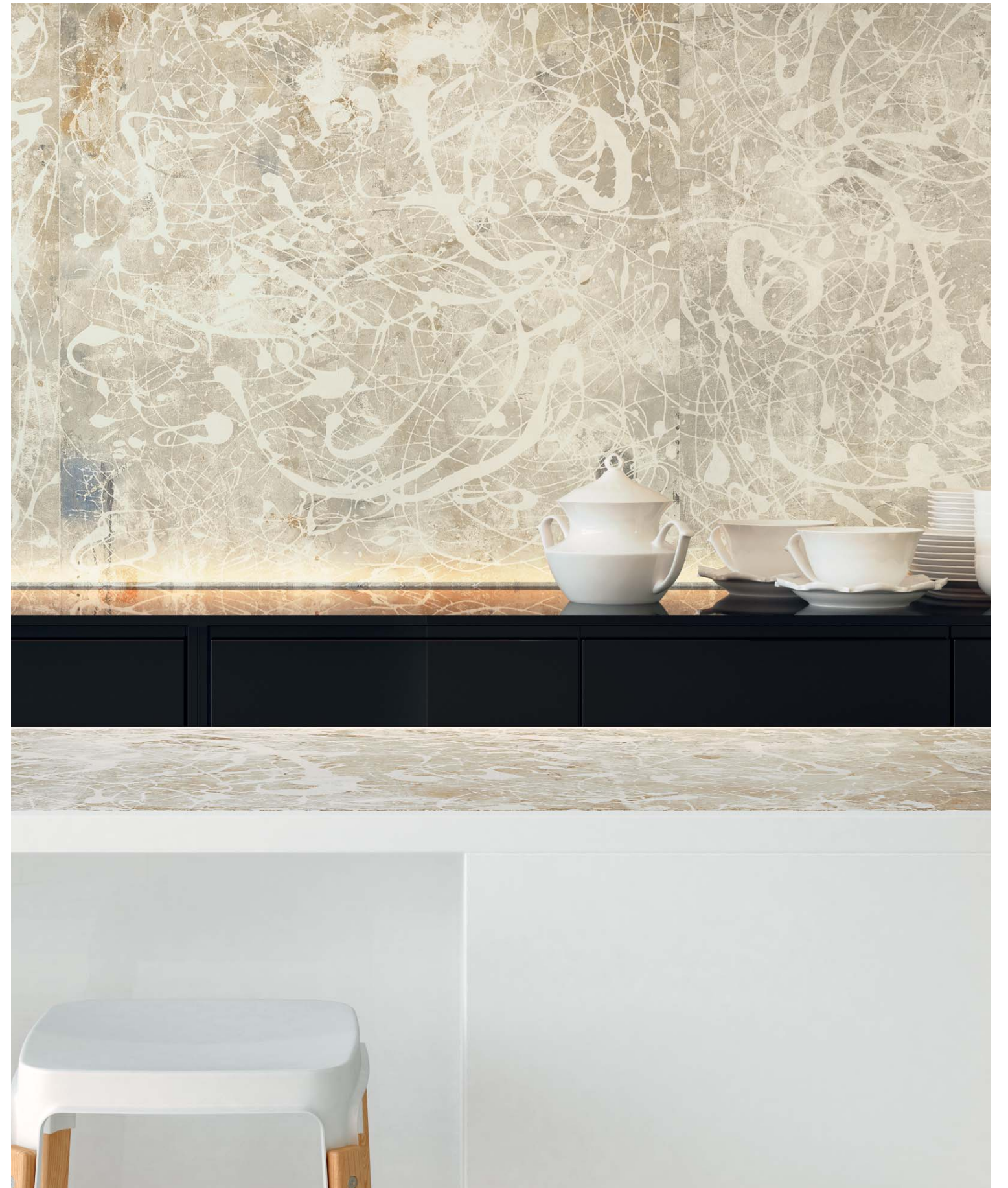
DARK





CONCRETE EFFECT

LIGHT



135 ACTION_CONCRETE EFFECT

PAINT LIGHT WHITE

action

REGISTERED DESIGN

136 ACTION_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ACT066

120x120 . 47,24"x47,24"
ACT014

60x120 . 23,62"x47,24"
ACT063



PAINT LIGHT WHITE

6 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
deco
ACT018

Suggested grout
137 . Caribbean



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACT009



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
ACT010



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ACT016

LAYING EXAMPLE



137 ACTION_CONCRETE EFFECT

action

REGISTERED DESIGN

138 ACTION_CONCRETE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ACT067

120x120 . 47,24"x47,24"
ACT004

60x120 . 23,62"x47,24"
ACT062



PAINT DARK WHITE

6 mm
120x120 . 47,24"x47,24"
deco
ACT008

Suggested grout
116 . Musk Grey



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ACT019



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
ACT020

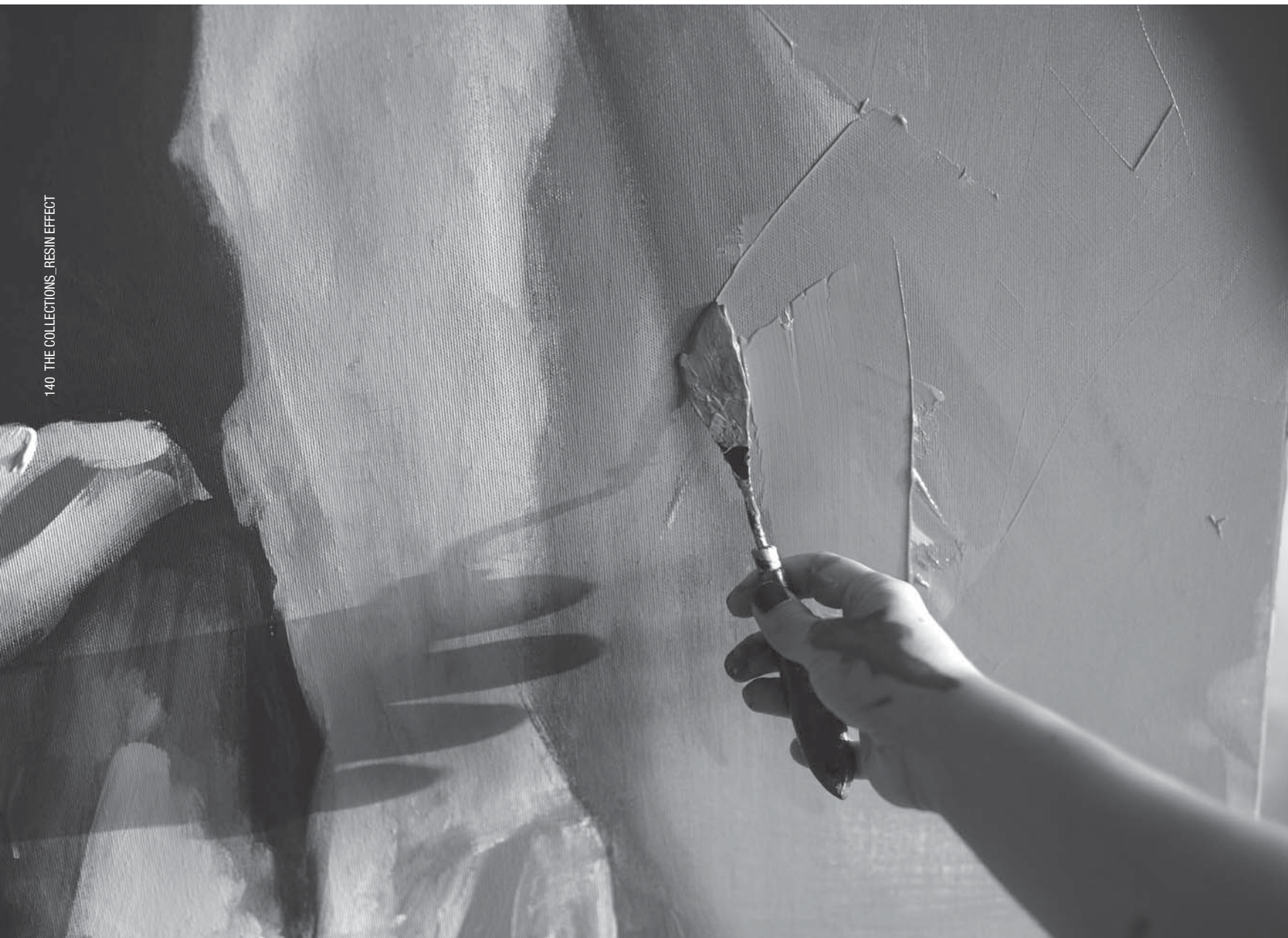


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ACT006

LAYING EXAMPLE



139 ACTION_CONCRETE EFFECT



Effetto Resina
Effet Résine
Harz-Effekt

resin effect

142 Res Art



res art

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
 Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6 mm
 SELF LEVELING

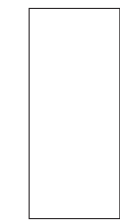
SURFACES

Natural
 Rettificato | Rectified |
 Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO



BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S:
 on request ≥ 36
 AS 4586 > P3: on request
 UNE-ENV 12633 >
 Class 2: on request



120x278*
 47,24"x109,45"



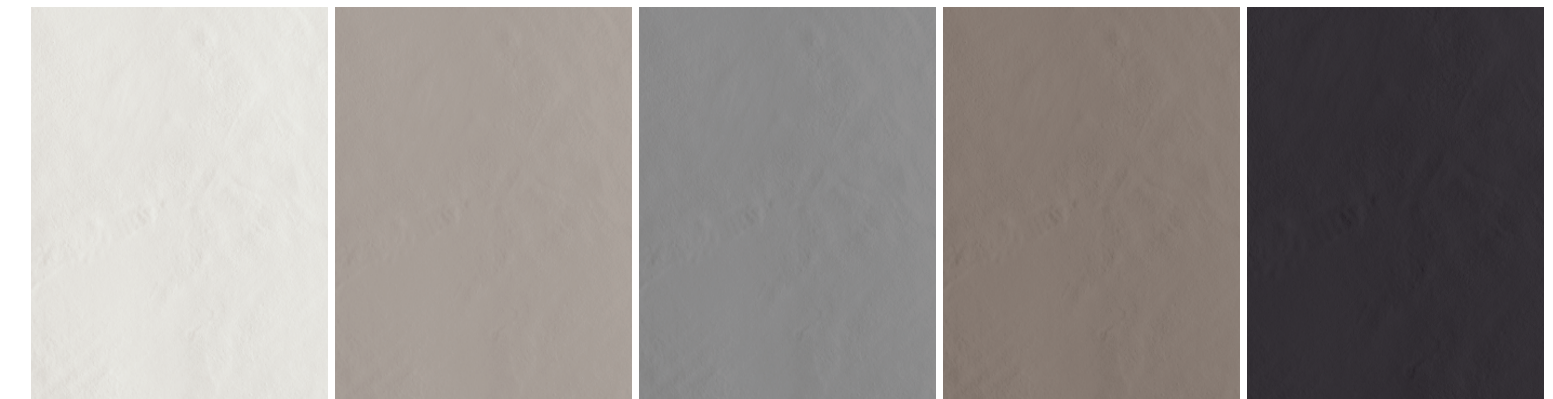
120x120
 47,24"x47,24"



60x120
 23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



TALC

ASH

POWDER

MUD

LAVA



POTTERY



OLIVE



AVIO



CAMEO





146 RES ART_RESIN EFFECT



147 RES ART_RESIN EFFECT





RESIN EFFECT

OLIVE

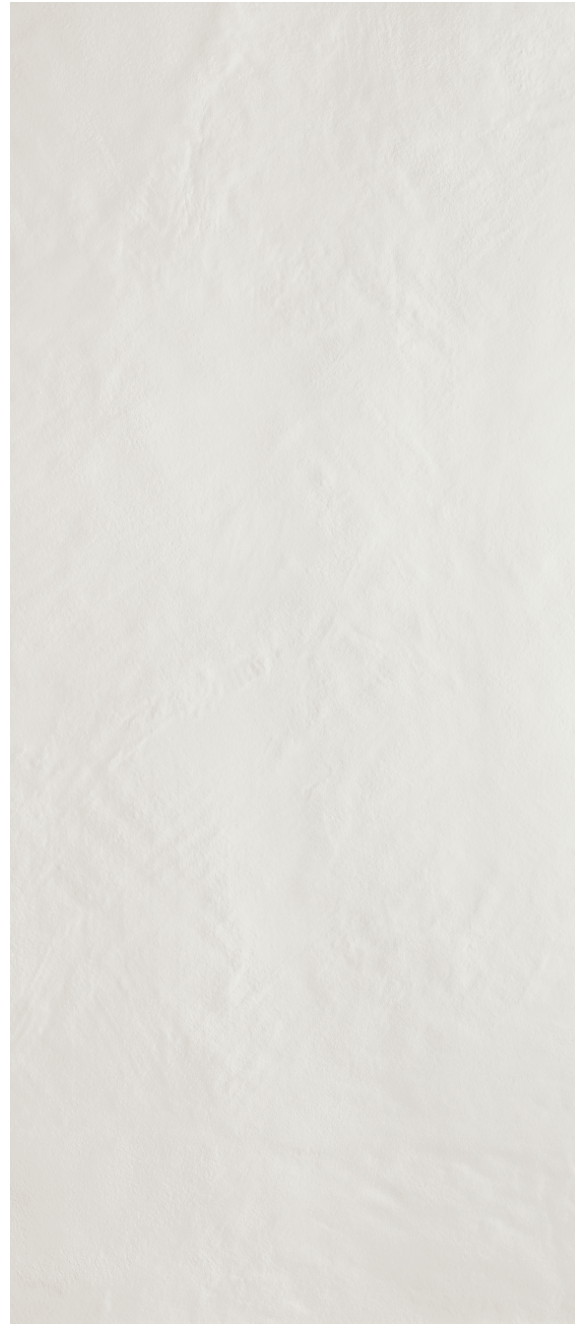


RESIN EFFECT

POWDER

res art

152 RES ART_RESIN EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES217

120x120 . 47,24"x47,24"
RES178

60x120 . 23,62"x47,24"
RES192

TALC



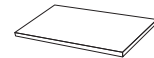
6 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES259



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES199

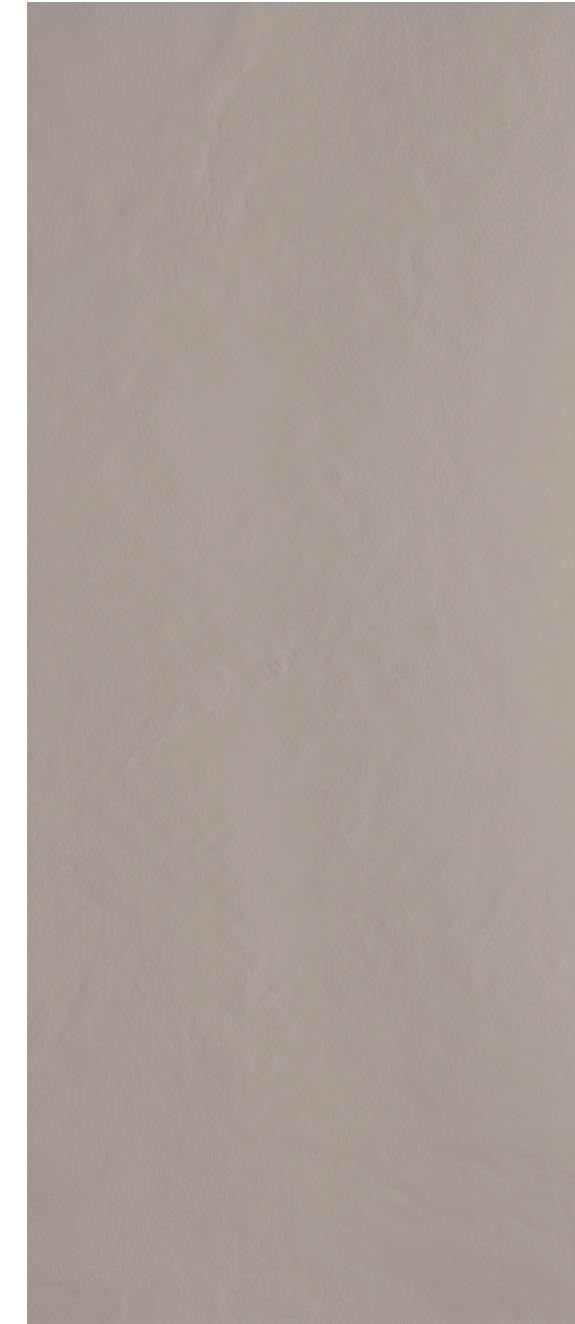


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES078



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES085

Suggested grout
103 . Moon White



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES218

120x120 . 47,24"x47,24"
RES179

60x120 . 23,62"x47,24"
RES193

ASH



6 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES260



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES200



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES079



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES086

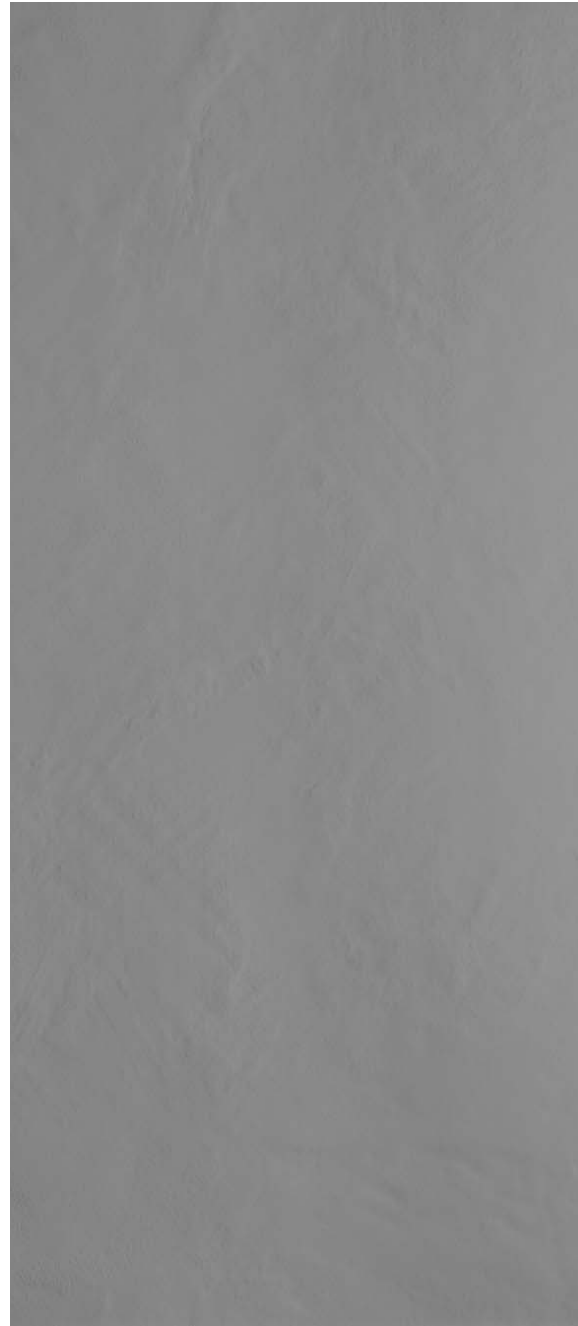
Suggested grout
112 . Medium Grey



153 RES ART_RESIN EFFECT

res art

154 RES ART_RESIN EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES219

120x120 . 47,24"x47,24"
RES180

60x120 . 23,62"x47,24"
RES194



6 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES261

Suggested grout
119 . London Grey



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES201



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES080



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES087



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES220

120x120 . 47,24"x47,24"
RES181

60x120 . 23,62"x47,24"
RES195



6 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES262

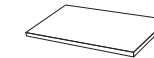
Suggested grout
113 . Cement Grey



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES202



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES081

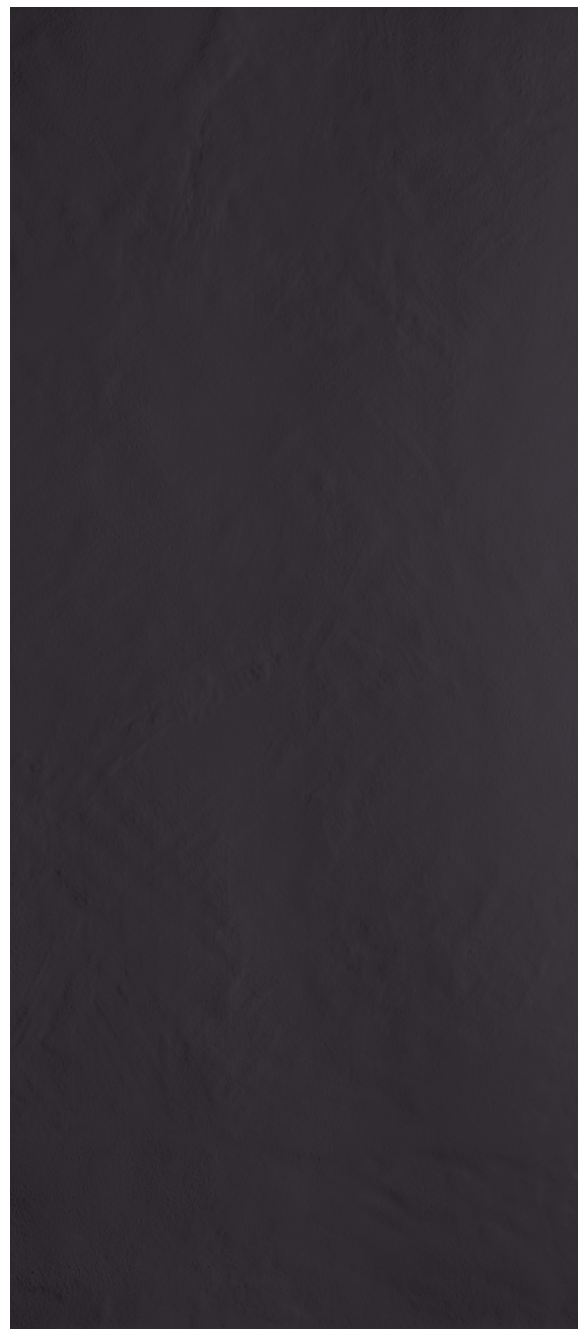


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES088

155 RES ART_RESIN EFFECT

res art

156 RES ART_RESIN EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES221

120x120 . 47,24"x47,24"
RES182

60x120 . 23,62"x47,24"
RES196



6 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES263

Suggested grout
120 . Black



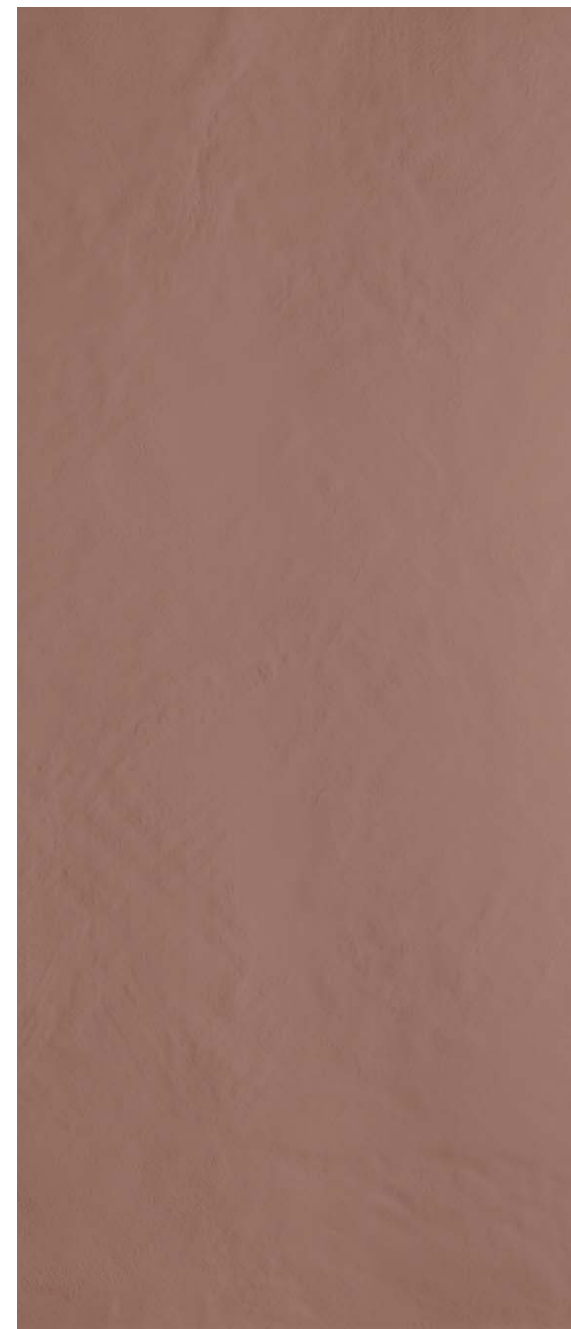
6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES203



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES082



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES089



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES222

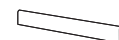
120x120 . 47,24"x47,24"
RES183

60x120 . 23,62"x47,24"
RES197

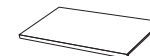


6 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES264

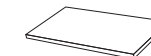
Suggested grout
134 . Silk



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES204



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES206



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES207

157 RES ART_RESIN EFFECT

res art

158 RES ART_RESIN EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

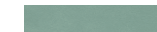
6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES238

120x120 . 47,24"x47,24"
RES232

60x120 . 23,62"x47,24"
RES234

OLIVE



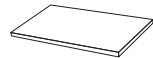
6 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES266



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES248

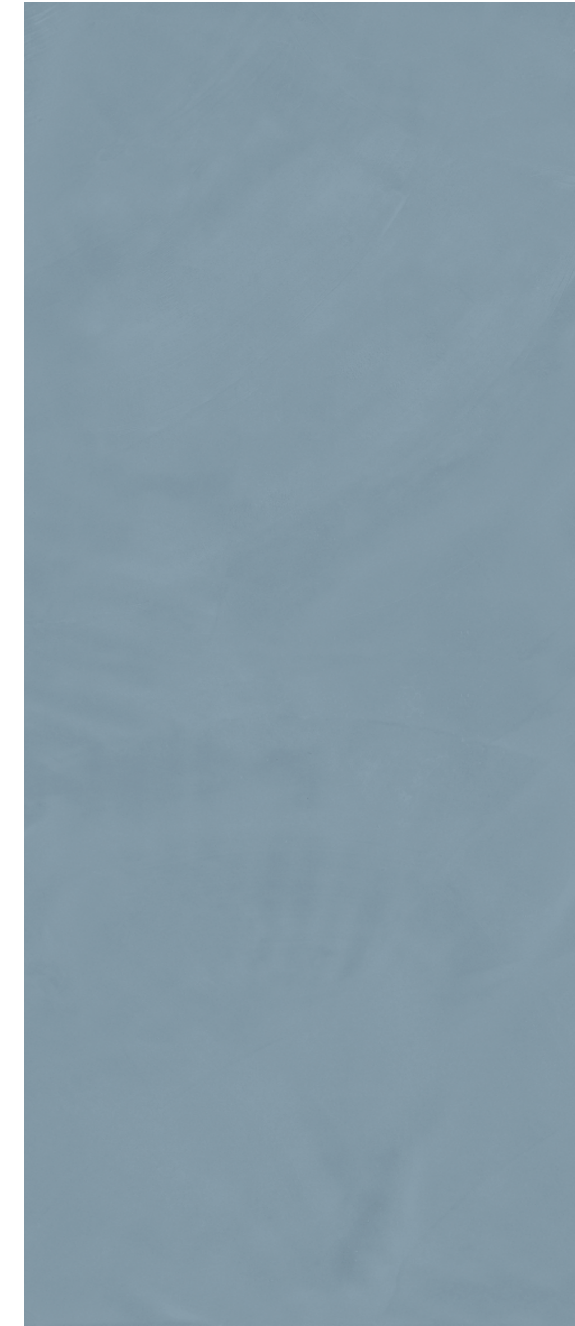


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES250



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES252

Suggested grout
115 . River Grey



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES239

120x120 . 47,24"x47,24"
RES233

60x120 . 23,62"x47,24"
RES235

AVIO



6 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES267



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES249



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES251



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES253

Suggested grout
170 . Crocus Blue



159 RES ART_RESIN EFFECT

res art



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
RES295

120x120 . 47,24"x47,24"
RES292

60x120 . 23,62"x47,24"
RES293



6 mm
5x30 . 1,97"x11,81"
listello
RES300

Suggested grout
132 . Beige 2000



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES296

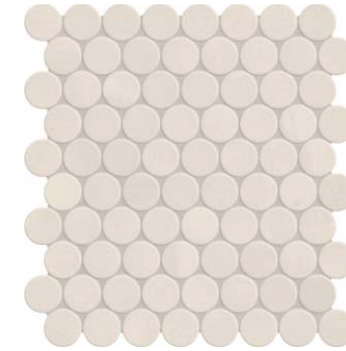


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES297



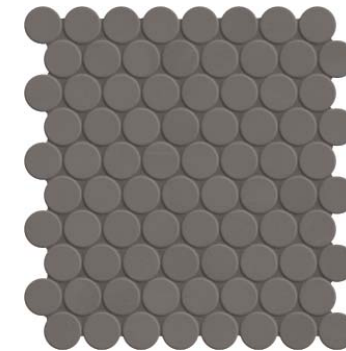
6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES298

MOSAICO BALL



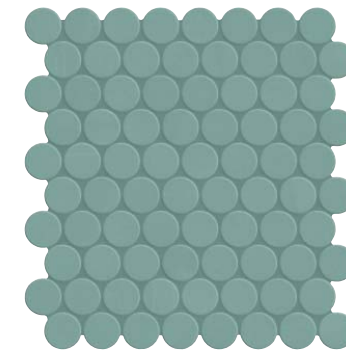
TALC

6 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES171



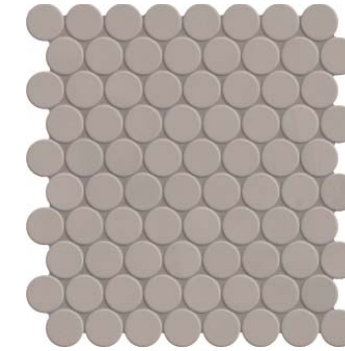
MUD

6 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES174



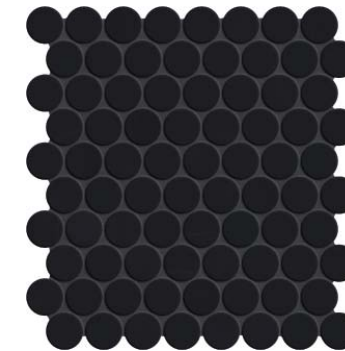
OLIVE

6 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES254



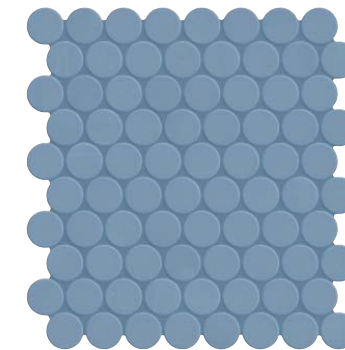
ASH

6 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES172



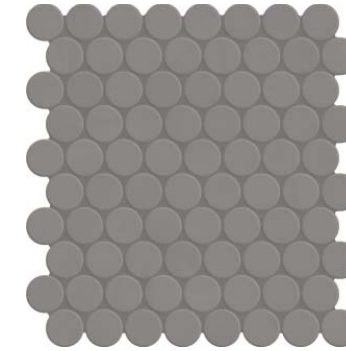
LAVA

6 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES175



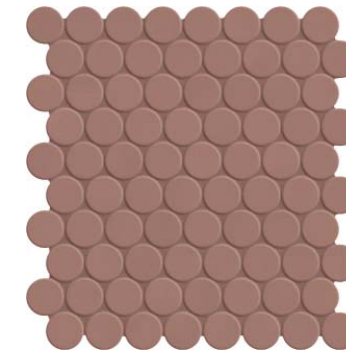
AVIO

6 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES255



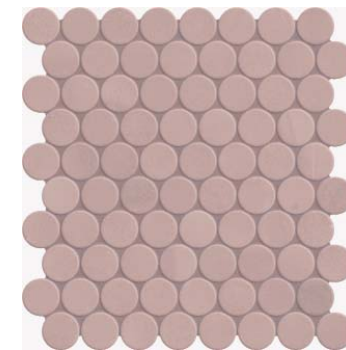
POWDER

6 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES173



POTTERY

6 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES176



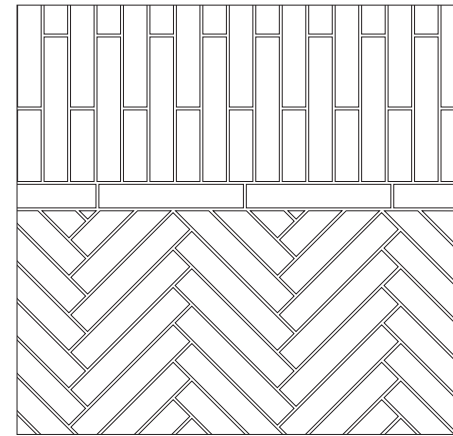
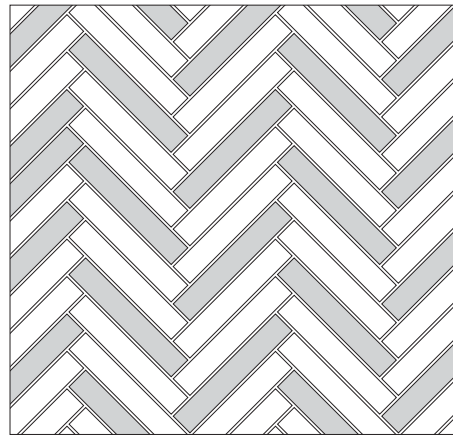
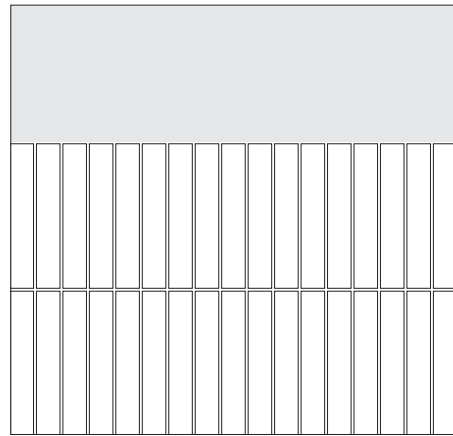
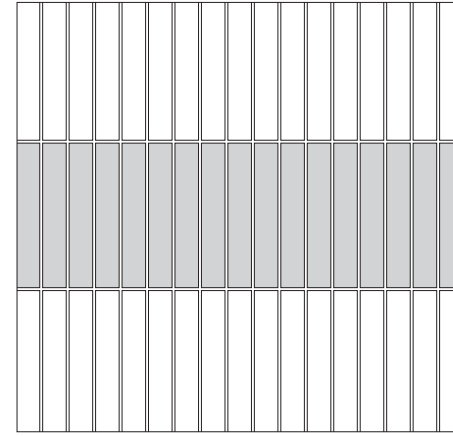
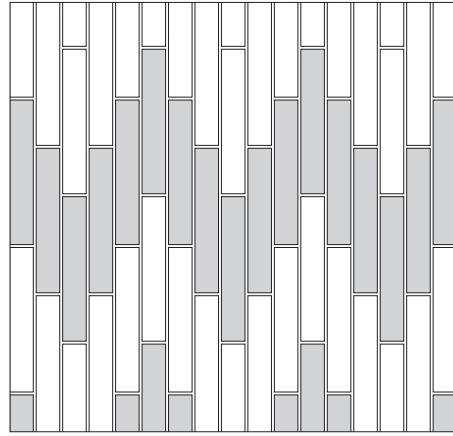
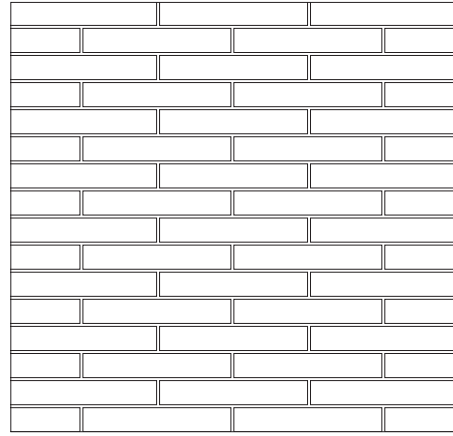
CAMEO

6 mm
28,8x31,2 . 11,34"x12,28"
RES299

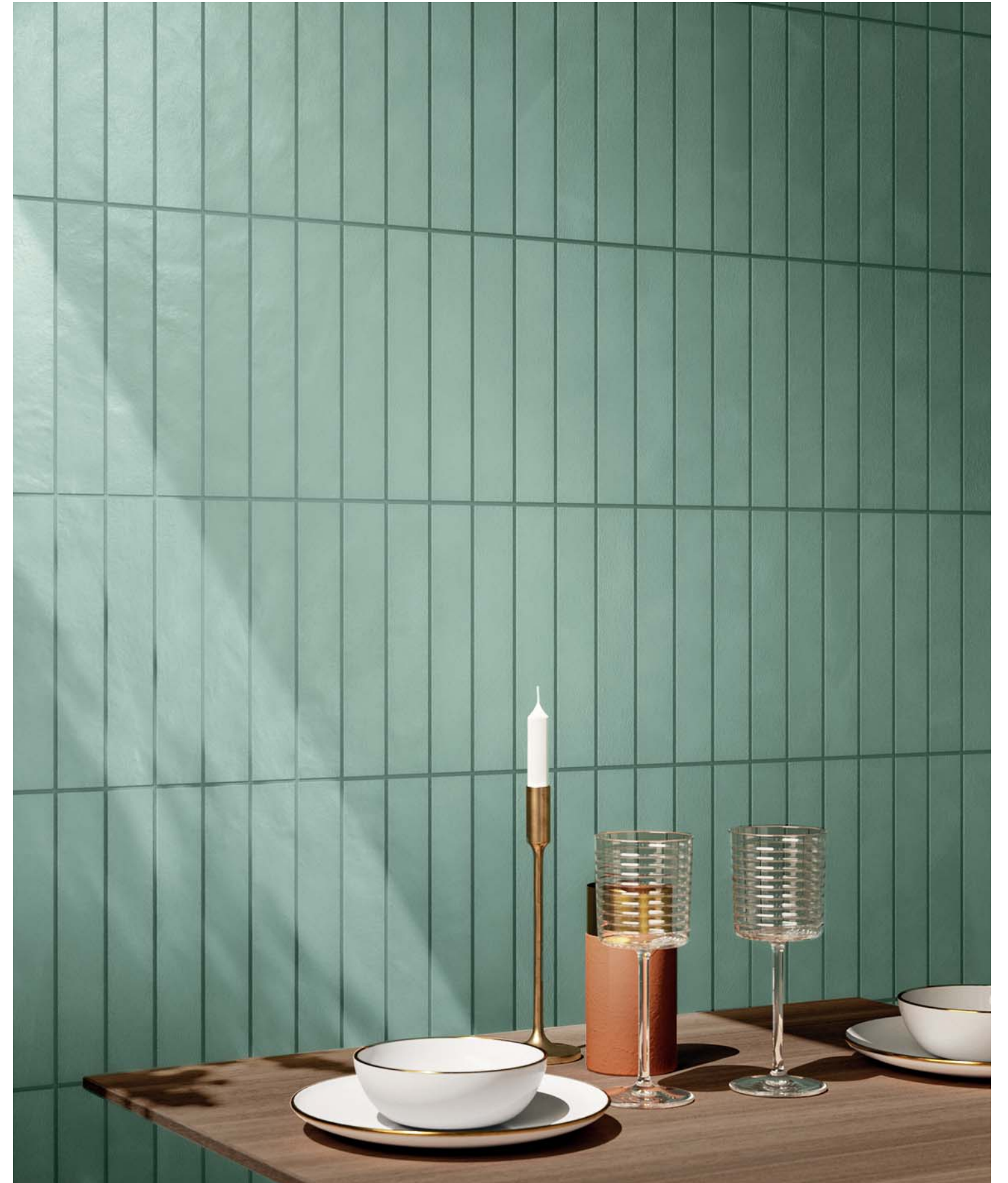
res art

LISTELLO

Alcuni suggerimenti di posa | Laying suggestions | Quelques conseils de pose | Einige Empfehlungen zur Verlegung



162 RES ART_RESIN EFFECT



163 RES ART_RESIN EFFECT



Effetto Marmo
Effet Marbre
Marmor-Effekt

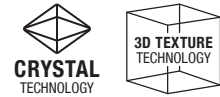
**marble
effect**

166 Infinito 2.0

infinito 2.0

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
 Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL
 Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

TECHNOLOGIES



THICKNESS



6 mm
 SELF LEVELING

SURFACES

Polished / Crystal Polished (Thassos / Onyx) / Lux
 Honed
 Natural / Matt
 3D Texture (Cream Diamonds / Sahara Noir)
 Rettificato | Rectified |
 Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO

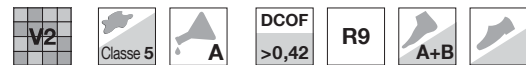
Polished / Crystal Polished / Lux / Honed



Breccia Van Gogh Polished

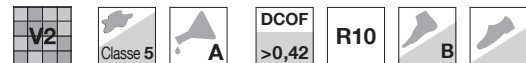


Natural / 3D Texture

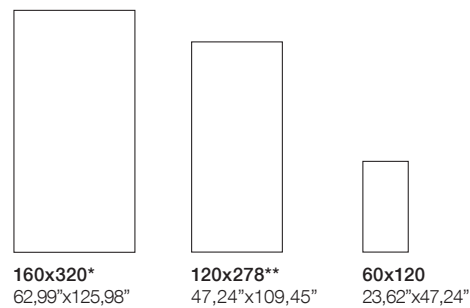


BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S:
 on request ≥ 36
 AS 4586 > P3: on request
 UNE-ENV 12633 >
 Class 2: on request

Matt



BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S: + 36
 AS 4586 > P4
 UNE-ENV 12633 >
 Class 2: on request



* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati |
 Slabs produced using coloured body mix with technical features
 available in dedicated shades

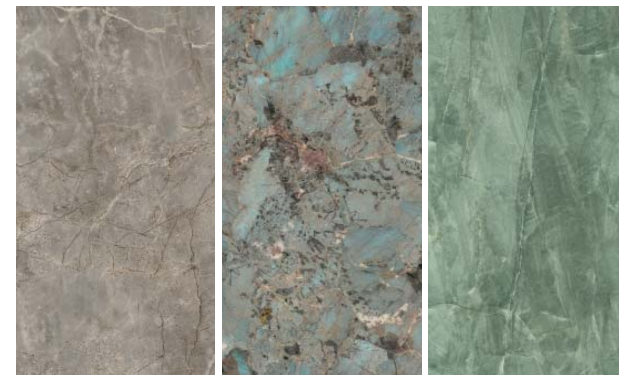
** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard |
 Slabs produced using coloured body mix available in standard shades



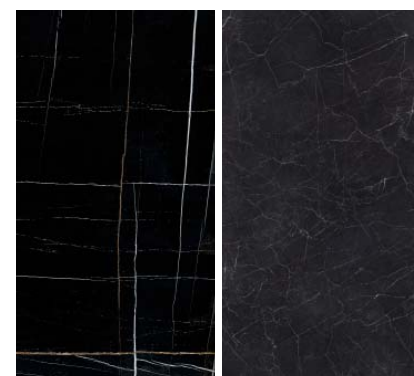
STATUARIO EXTRA STATUARIO LINCOLN



SUPER WHITE CALACATTA VIOLA CREAM DIAMONDS



FIOR DI BOSCO AMAZZONITE EMERALD GREEN



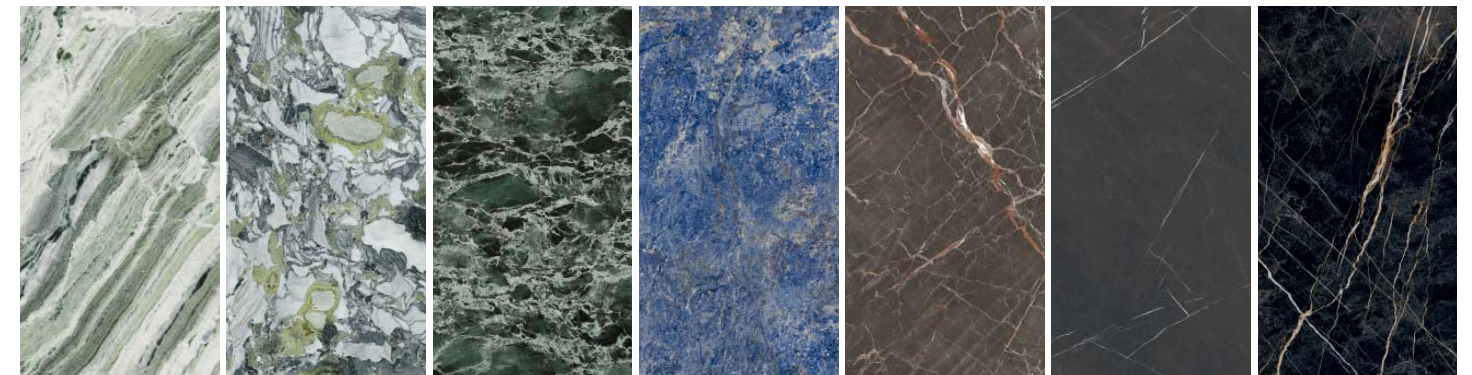
SAHARA NOIR BLACK PEARL



CALACATTA WHITE CARRARA C CALACATTA LIGHT THASSOS ELEGANT WHITE CALACATTA GOLD CAPRAIA



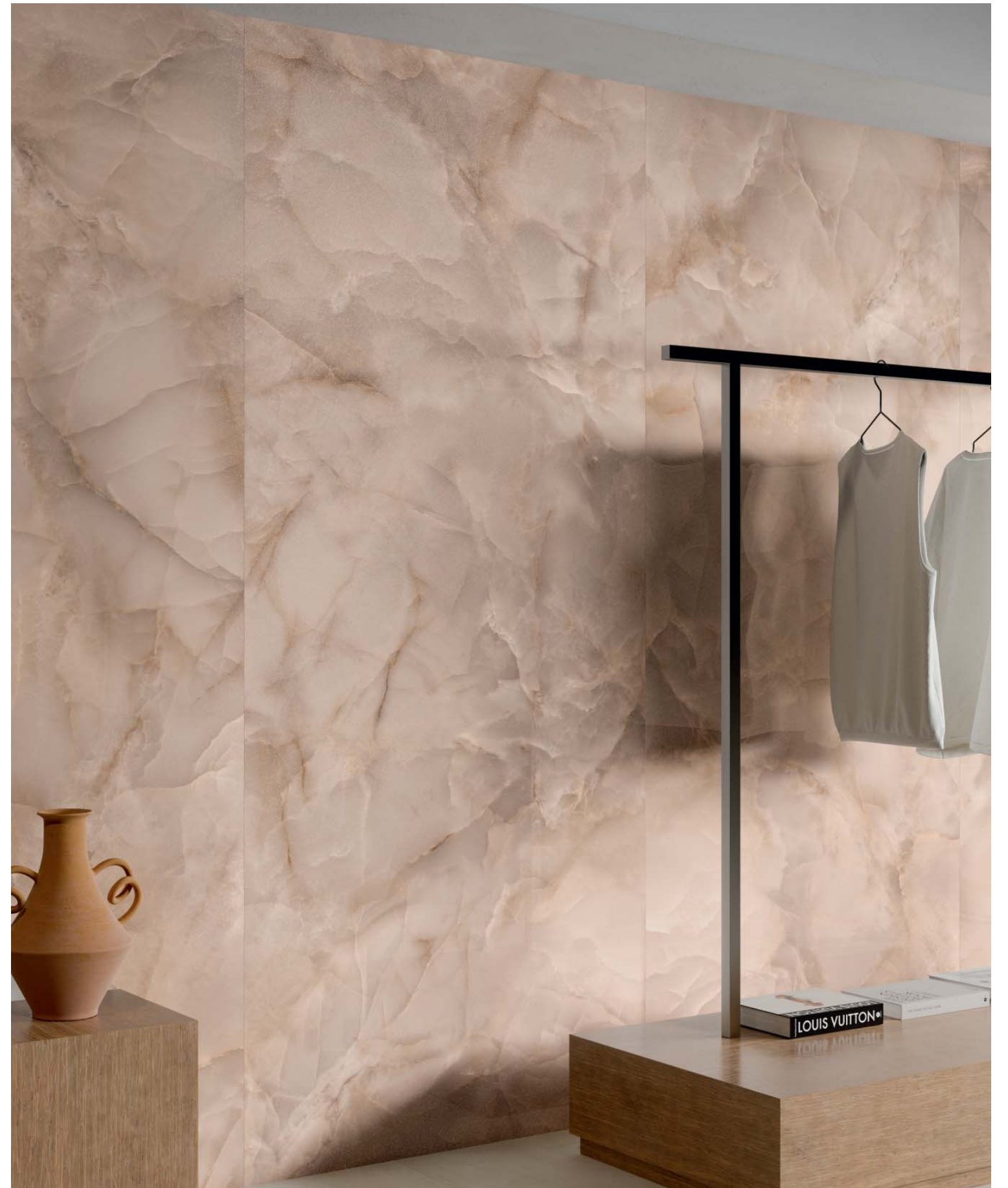
ONICE WHITE CALACATTA MACCHIA VECCHIA TAJ MAHAL PATAGONIA GOLD RIVER ROYAL CREAMY BRECCIA VAN GOGH



RIVER JADE WHITE BEAUTY GREEN DENIS SODALITE BLUE OMBRA DI CARAVAGGIO PIETRA GREY PORT LAURENT



ONYX ICE ONYX PEACH ONYX SILVER ONYX CREAM ONYX BLUE



170 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



171 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

172 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



ONYX BLUE



173 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

ONYX SILVER

174 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



CALACATTA VIOLA



175 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

CAPRAIA





178 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

LINCOLN



179 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

STATUARIO

180 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



181 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



LOVE
 [to like another
 person very much
 and be romantically
 attracted to
 RIVERD

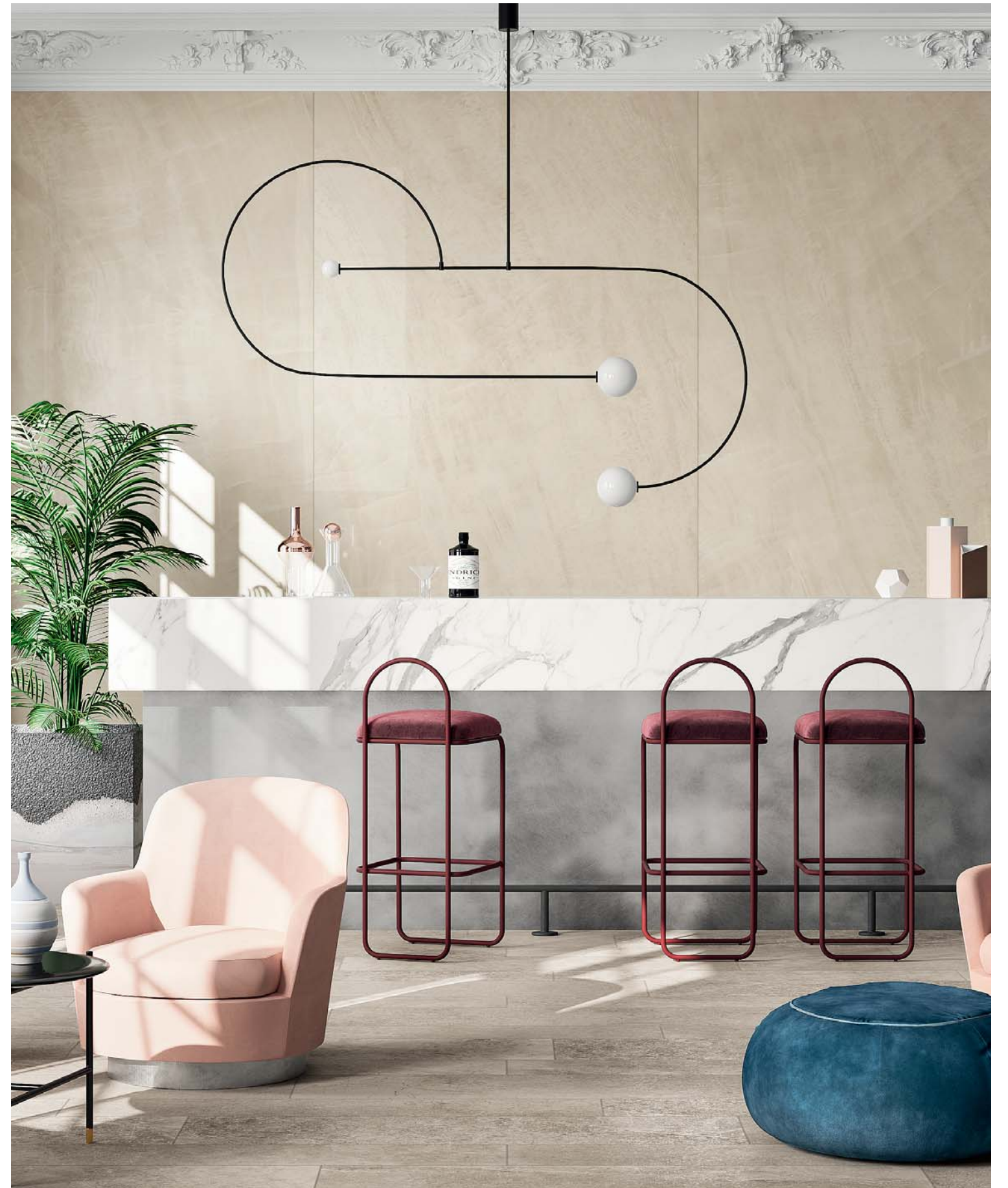




84 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

185 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT









CALACATTA MACCHIA VECCHIA



PATAGONIA





AMAZZONITE



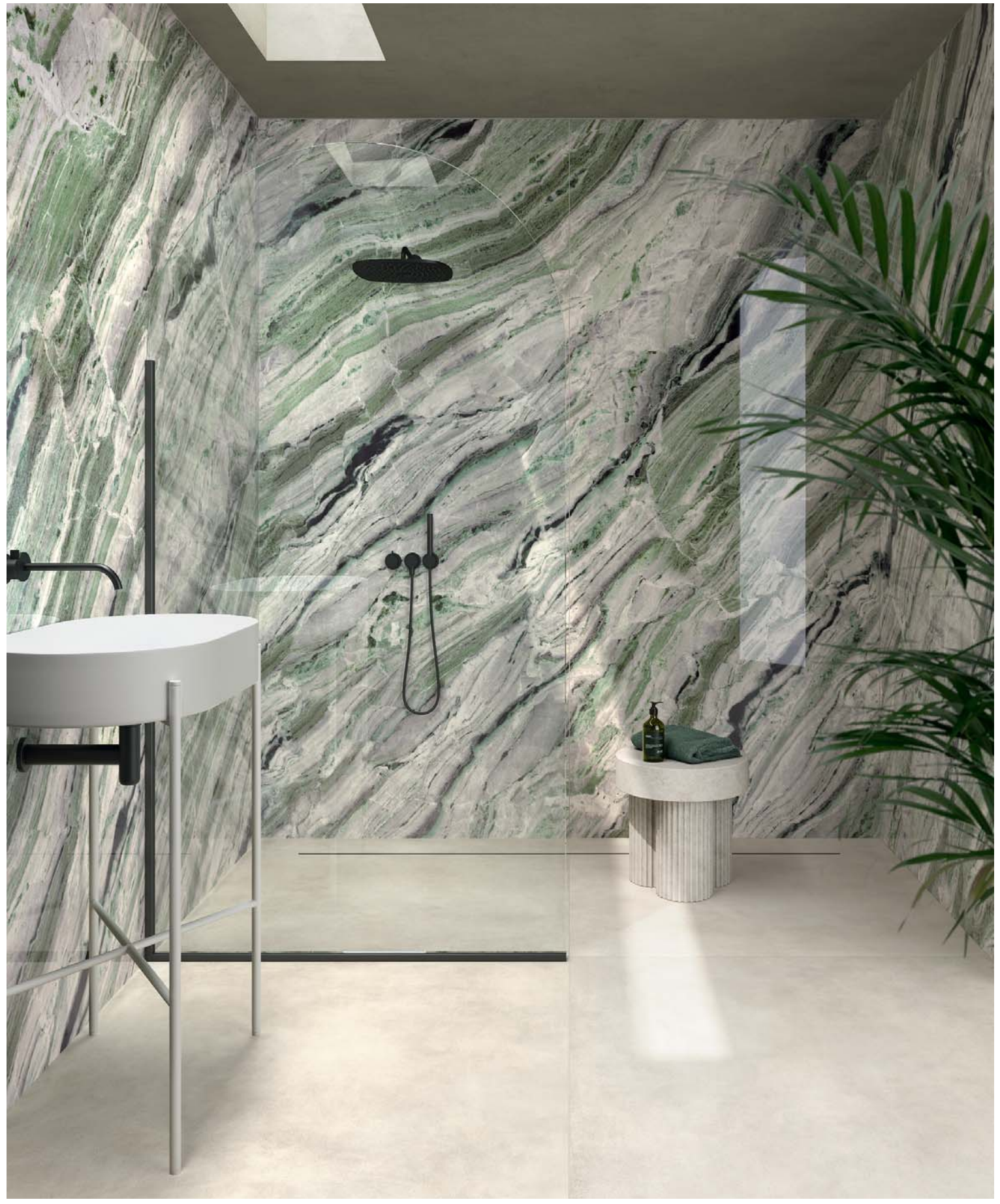
TAJ MAHAL





200 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

FIOR DI BOSCO



201 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

RIVER JADE



STUDIO

GREEN DENIS

2013 INFINITO 2.0 - MARBLE EFFECT





WHITE BEAUTY



SODALITE BLUE



208 INFINITO 2.0. MARBLE EFFECT

SAHARA NOIR



209 INFINITO 2.0. MARBLE EFFECT

PORT LAURENT

210 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



PIETRA GREY

211 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



BLACK PEARL

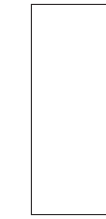
infinito 2.0



GRAPHICS 120x278



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2895

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3067

212 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

1

2

3

4

5

ONYX ICE

213 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
111 . Silver Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



214 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



1



2



3



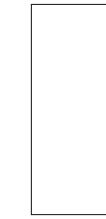
4



5

ONYX PEACH

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2896

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3068

215 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
133 . Sand



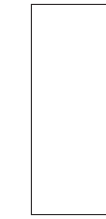
infinito 2.0



GRAPHICS 120x278



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2897

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3069

216 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

217 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

ONYX SILVER

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



218 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



1



2



3



4



5

ONYX CREAM

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2898

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3070

219 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
188 . Biscuit



infinito 2.0



GRAPHICS 120x278

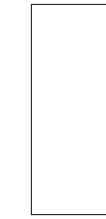


220 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

221 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

ONYX BLUE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2899

60x120 . 23,62"x47,24"
INF3071

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
125 . Castle Grey



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



222 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2586

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2651

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"
INF1042

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1165

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"
INF1041

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1164

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1909

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



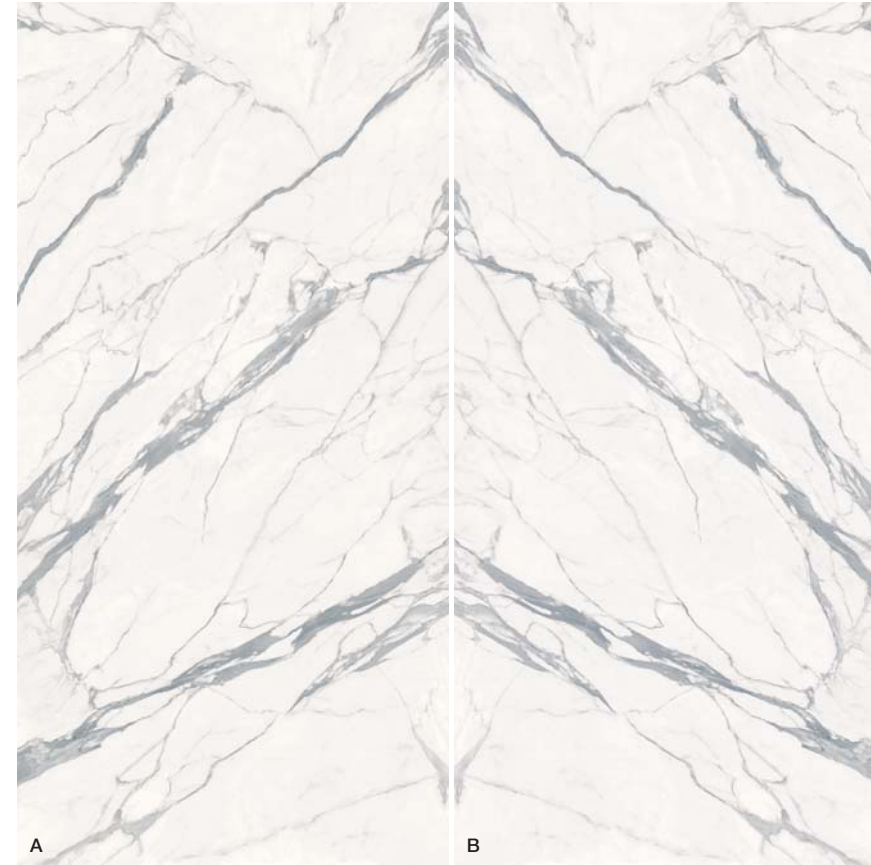
6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2787 lux
INF2788 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2809 lux
INF2811 matt

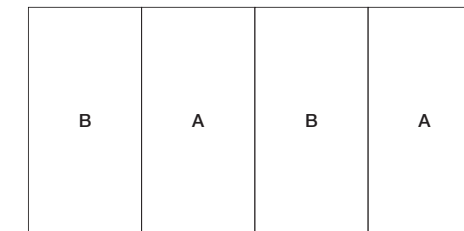
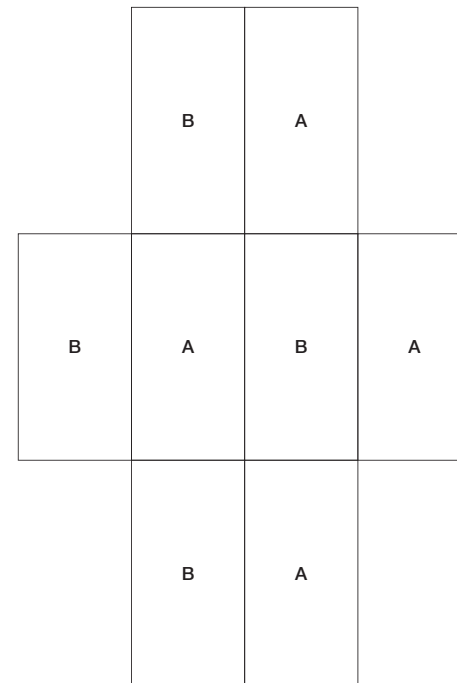


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2810 lux
INF2812 matt



STATUARIO EXTRA

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coincident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

223 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



224 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

225 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

STATUARIO EXTRA

Nel formato 120x278 lo "Statuario Extra" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario Extra" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario Extra" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario Extra" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



226 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

227 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

STATUARIO EXTRA

Nel formato 160x320 lo "Statuario Extra" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario Extra" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario Extra" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario Extra" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0



228 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF749

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1156

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF748

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1155

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

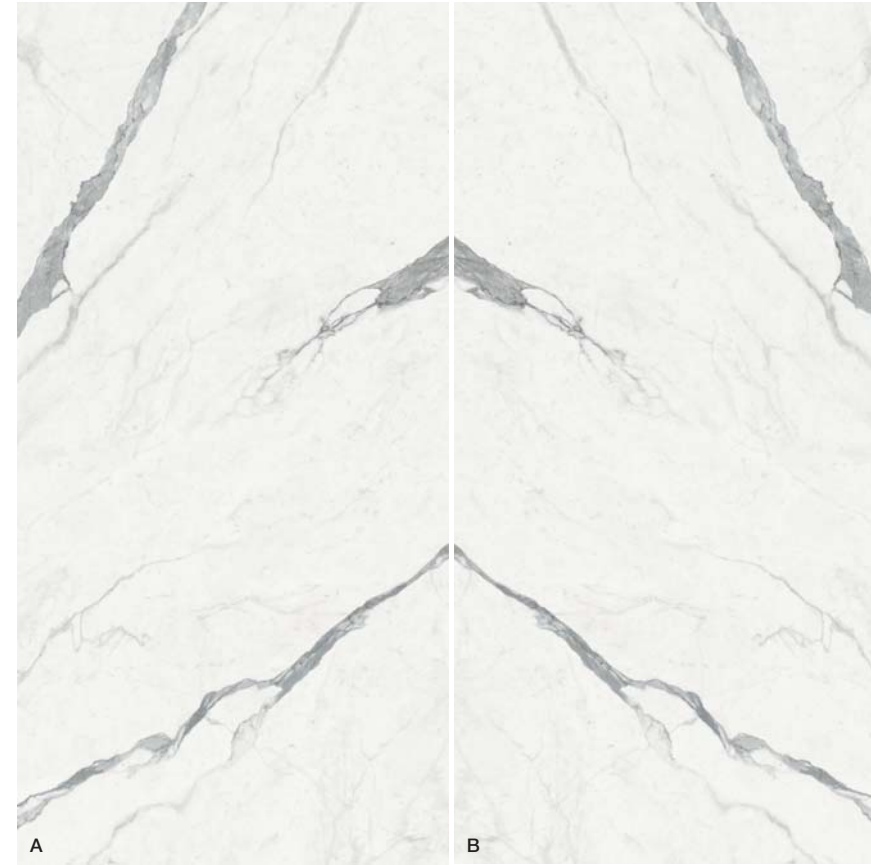
Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000

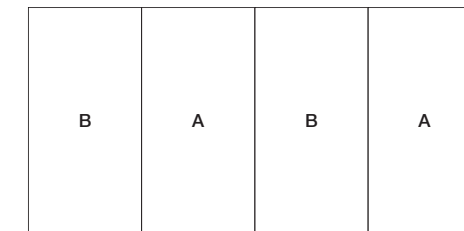
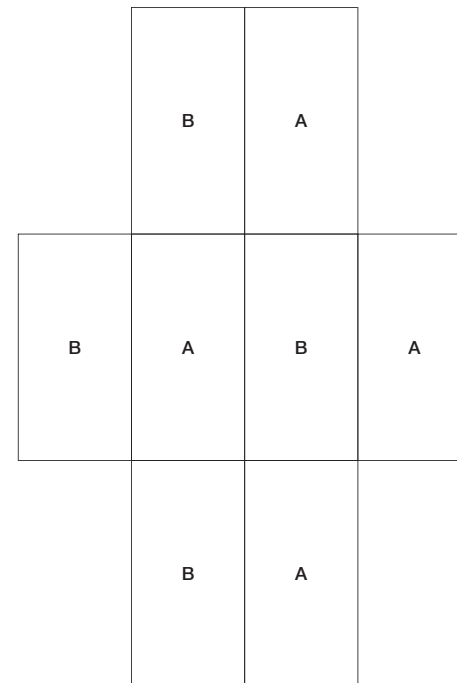


STATUARIO



STATUARIO

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Statuario Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Statuario Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Statuario Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

229 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

230 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



STATUARIO

231 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 lo "Statuario" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



232 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

233 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

STATUARIO

Nel formato 160x320 lo "Statuario" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la

continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



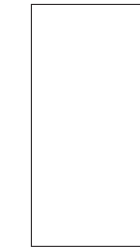
234 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

235 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

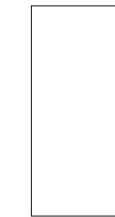
LINCOLN

Nel formato 120x278 il "Lincoln" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Lincoln" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Lincoln" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Lincoln" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF467

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1153

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF466

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1152

• Disponibile su richiesta | Available on request |
Disponibile sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

236 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



LINCOLN

Nel formato 160x320 il "Lincoln" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Lincoln" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Lincoln" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Lincoln" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

237 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0



238 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2587

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2655

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"
INF416

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1183

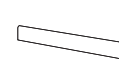
Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"
INF415

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1182

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

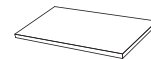
CALACATTA WHITE



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2791 lux
INF2792 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2817 lux
INF2819 matt

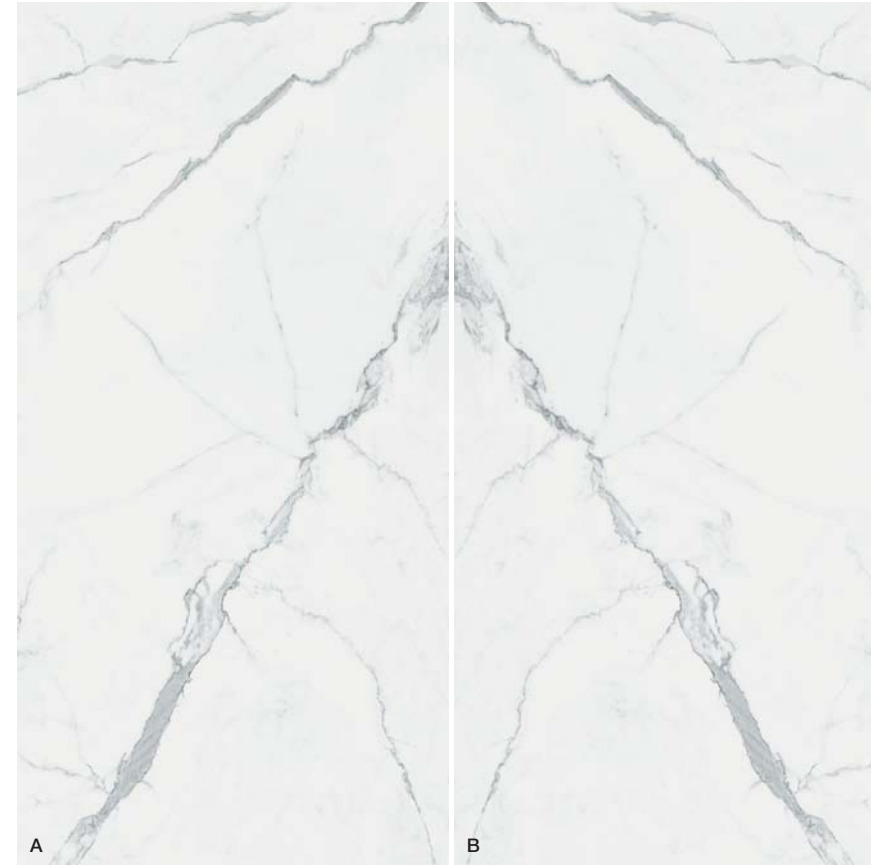


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2818 lux
INF2820 matt

Wall suggested grout
103 . Moon White

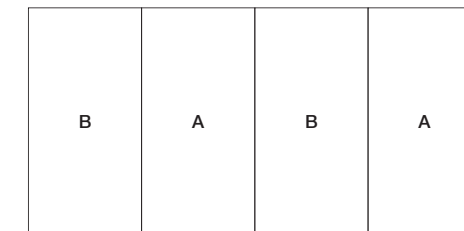
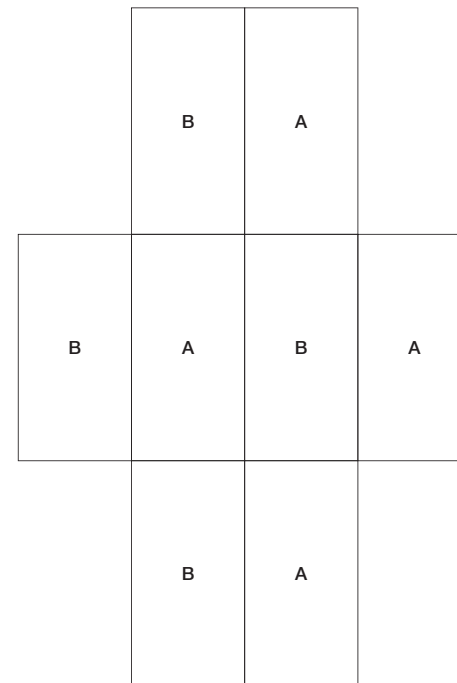


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



CALACATTA WHITE

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

239 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



240 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

241 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

CALACATTA WHITE

Nel formato 120x278 il "Calacatta White" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta White" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta White" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta White" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



242 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

243 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

CALACATTA WHITE

Nel formato 160x320 il "Calacatta White" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta White" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta White" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta White" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

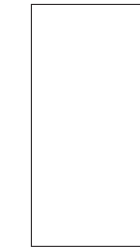


244 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

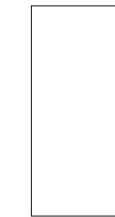
245 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

CARRARA C

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1096

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1138

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1095

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1137

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

• Disponibile su richiesta | Available on request |
Disponibile sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CARRARA C

Nel formato 160x320 il "Carrara C." è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Carrara C." is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Carrara C." est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des

veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C." in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2657

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2659

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"
INF1300

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1281

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"
INF1299

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1280

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



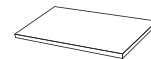
CALACATTA LIGHT



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2793 lux
INF2794 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2821 lux
INF2823 matt

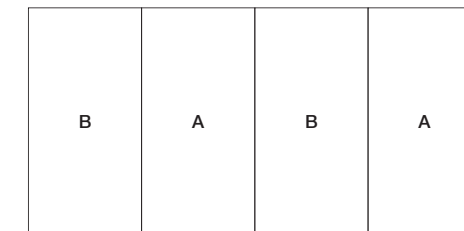
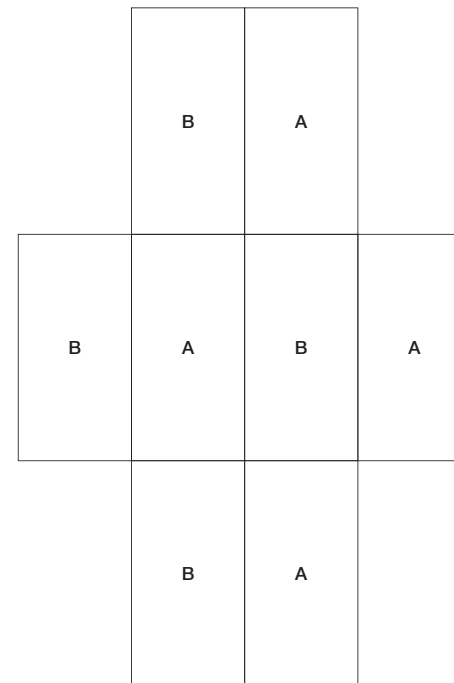


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2822 lux
INF2824 matt



CALACATTA LIGHT

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



250 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

251 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

CALACATTA LIGHT

Nel formato 120x278 il "Calacatta Light" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Light" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Light" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Light" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



252 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

253 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

CALACATTA LIGHT

Nel formato 160x320 il "Calacatta Light" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Light" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Light" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Light" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito 2.0



THASSOS

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Crystal Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3091

Suggested grout
103 . Moon White





infinito 2.0



ELEGANT WHITE

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2192

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

258 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



1

ELEGANT WHITE



2



3



4

259 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0



260 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2653

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2618

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"
INF501

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1174

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"
INF500

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1173

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1917

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
130 . Jasmine



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2789 lux
INF2790 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2813 lux
INF2815 matt

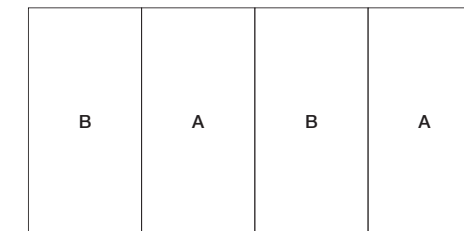
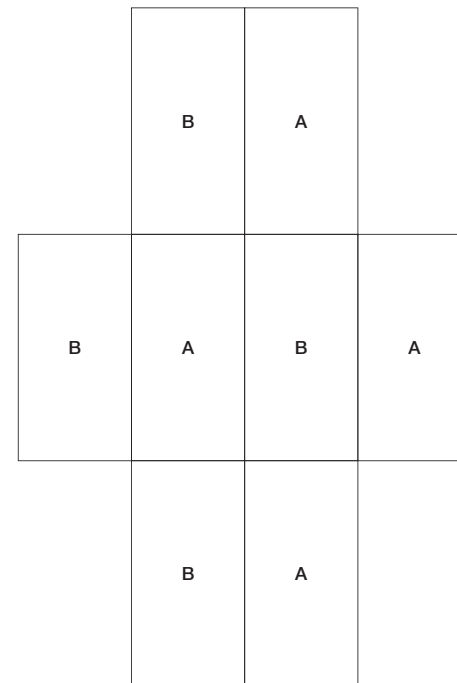


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2814 lux
INF2816 matt



CALACATTA GOLD

LAYING EXAMPLE



La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

261 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA GOLD

Nel formato 120x278 il "Calacatta Gold" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Gold" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Gold" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Gold" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



264 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

265 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

CALACATTA GOLD

Nel formato 160x320 il "Calacatta Gold" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Gold" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Gold" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Gold" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2661

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2663

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"
INF1246

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1351

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320** . 62,99"x125,98"
INF1245

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1484

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1913

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

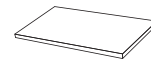
CAPRAIA



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2795 lux
INF2796 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2825 lux
INF2827 matt

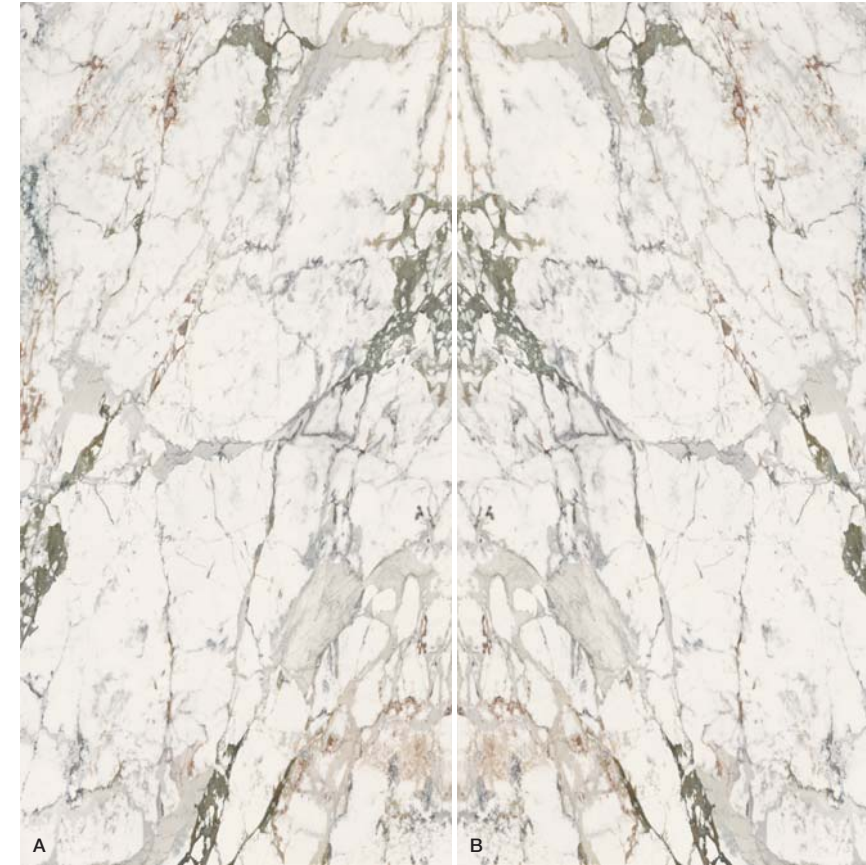


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2826 lux
INF2828 matt

Wall suggested grout
103 . Moon White

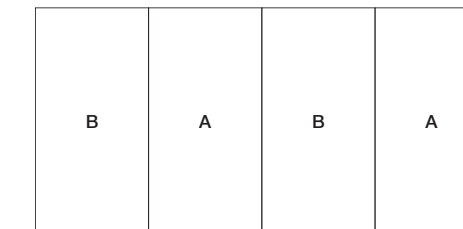
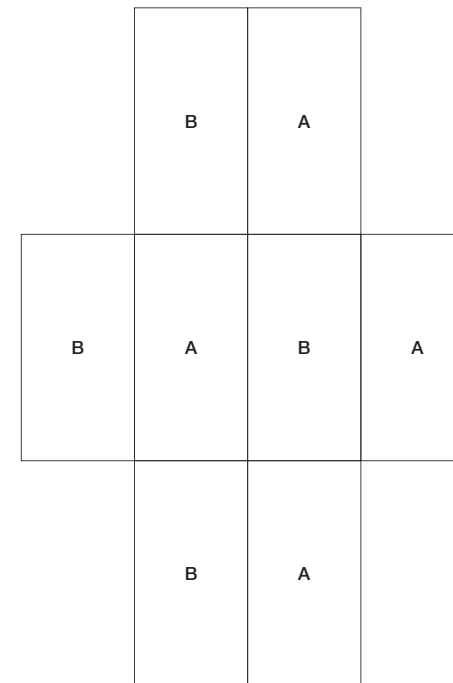


Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



CAPRAIA

LAYING EXAMPLE



La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



268 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

269 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

CAPRAIA

Nel formato 120x278 il "Capraia" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Capraia" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Capraia" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Capraia" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CAPRAIA

Nel formato 160x320 il "Capraia" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Capraia" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Capraia" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité

des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Capraia" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

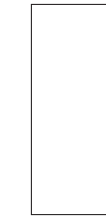
infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SUPER WHITE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1747

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1905

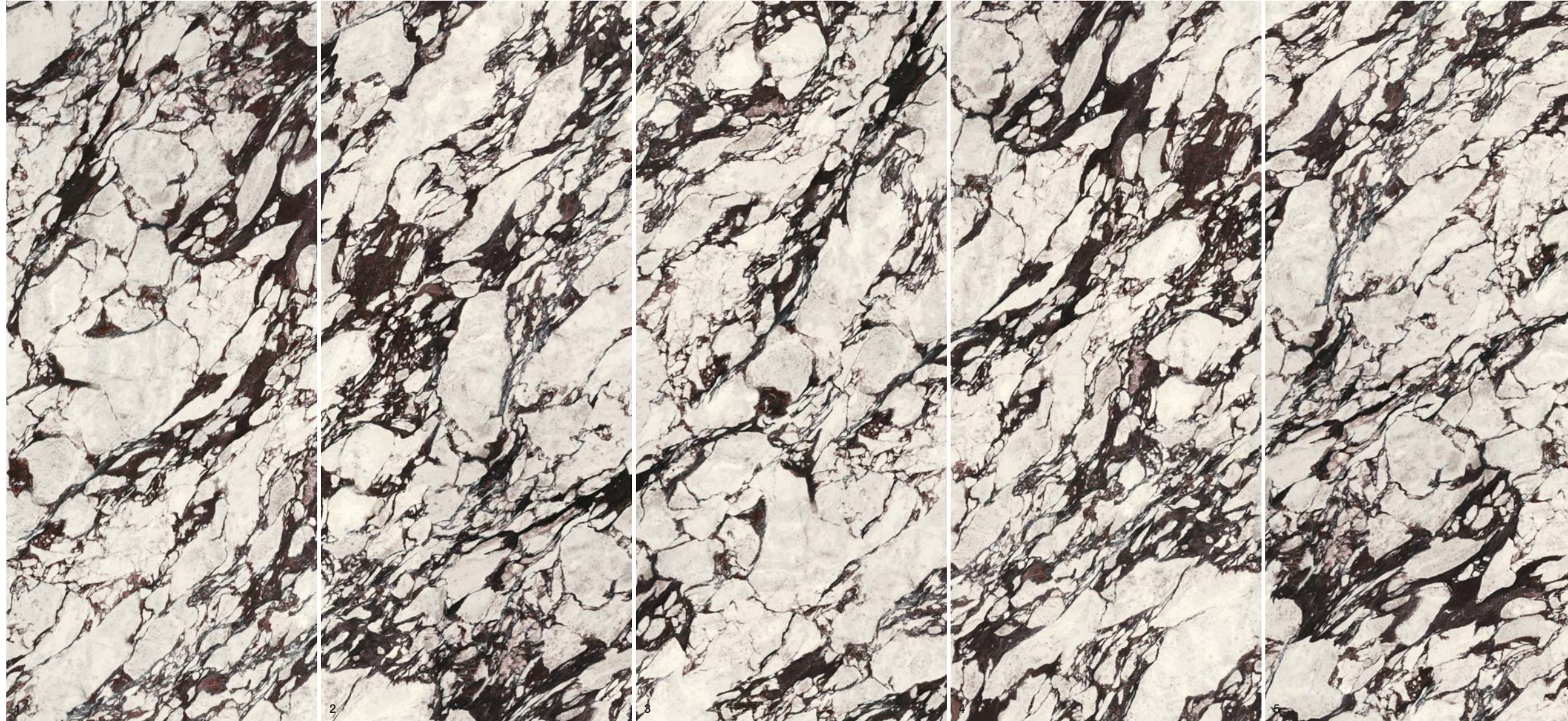
Nel formato 120x278 il "Super White" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Super White" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Super White" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Super White" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

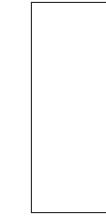


274 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

275 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

CALACATTA VIOLA

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2161

Nel formato 120x278 il "Calacatta Viola" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Viola" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Viola" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Viola" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

Wall suggested grout
103 . Moon White



Floor suggested grout
110 . Manhattan 2000



infinito 2.0

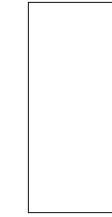
GRAPHICS 120x278



276 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

3D Texture Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF3089

CREAM DIAMONDS

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Le lastre Cream Diamonds sono disponibili con finitura 3D Texture, frutto di una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenza di ispirazione. La tecnologia 3D Texture consente una perfetta sincronia tra differenti applicazioni e materie con effetti di realismo e profondità di dettaglio straordinari. | Cream Diamonds slabs are available with the 3D Texture finish, created using a highly innovative digital technology that offers a deep material quality, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the materials that inspired them. 3D Texture technology permits perfect synchronisation between different applications and materials with extraordinarily realistic effects and depth of detail. | Les dalles Cream Diamonds sont disponibles avec une finition 3D Texture, fruit d'une technologie numérique hautement innovante qui donne un effet matière profond, générant un effet tridimensionnel sur les surfaces, fidèle au marbre d'inspiration. La technologie 3D Texture permet une synchronie parfaite entre les différentes applications et matières, avec d'extraordinaires effets de réalisme et de profondeur des détails. | Die Platten Cream Diamonds sind in einer mit der hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture hergestellten Variante erhältlich, die der Oberfläche eine besondere Tiefenoptik verleiht, welche die plastische Wirkung der Materialvorlage naturgetreu nachempfunden. Die 3D Texture-Technologie ermöglicht eine völlige Synchronität von Beschichtungen und Materialien, wodurch eine erstaunlich realistische Wirkung und Detailtiefe erzeugt werden.

Suggested grout
187 . Linen



277 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN



ONICE WHITE

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2665

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2667

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

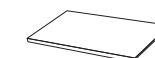
• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1082

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1135

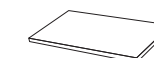
• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2797 lux
INF2798 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2829 lux
INF2831 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2830 lux
INF2832 matt

Suggested grout
137 . Caribbean



infinito 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278

280 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



281 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

ONICE WHITE

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

REGISTERED DESIGN

282 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



ONICE WHITE



283 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0



284 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1878

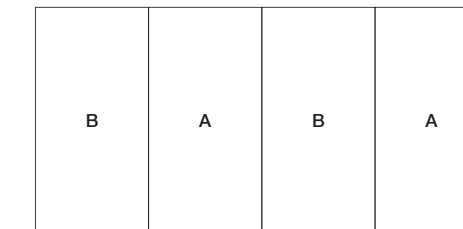
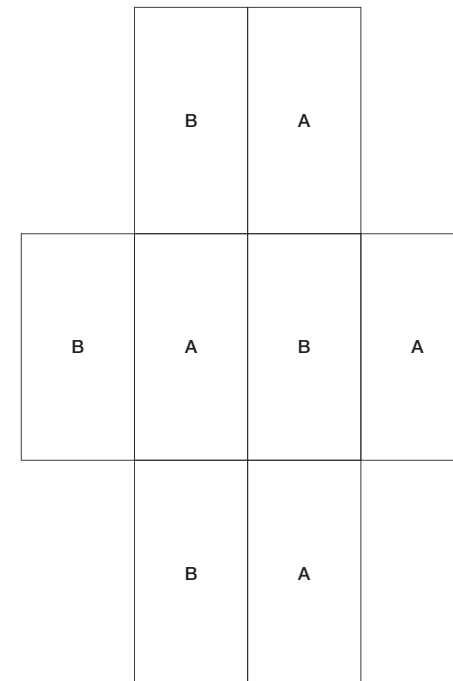
CALACATTA MACCHIA VECCHIA

Suggested grout
130 . Jasmine



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF2096

BOOKMATCH "B" 160x320

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF2097

285 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

La grafica del Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perché le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Calacatta Macchia Vecchia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA MACCHIA VECCHIA

286 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

287 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Calacatta Macchia Vecchia" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Macchia Vecchia" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Macchia Vecchia" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment

de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Macchia Vecchia" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



infinito 2.0



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2669

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2671

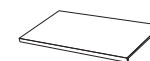
Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1888

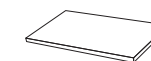
TAJ MAHAL



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2799 lux
INF2800 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2833 lux
INF2835 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2834 lux
INF2836 matt

Suggested grout
137 . Caribbean



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

290 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



1



2



3



4



5



6

291 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

TAJ MAHAL

120x278 Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

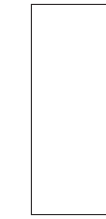
infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



PATAGONIA

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1629

292 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

293 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
130 . Jasmine



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

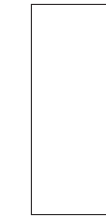


294 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

295 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

GOLD RIVER

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1882

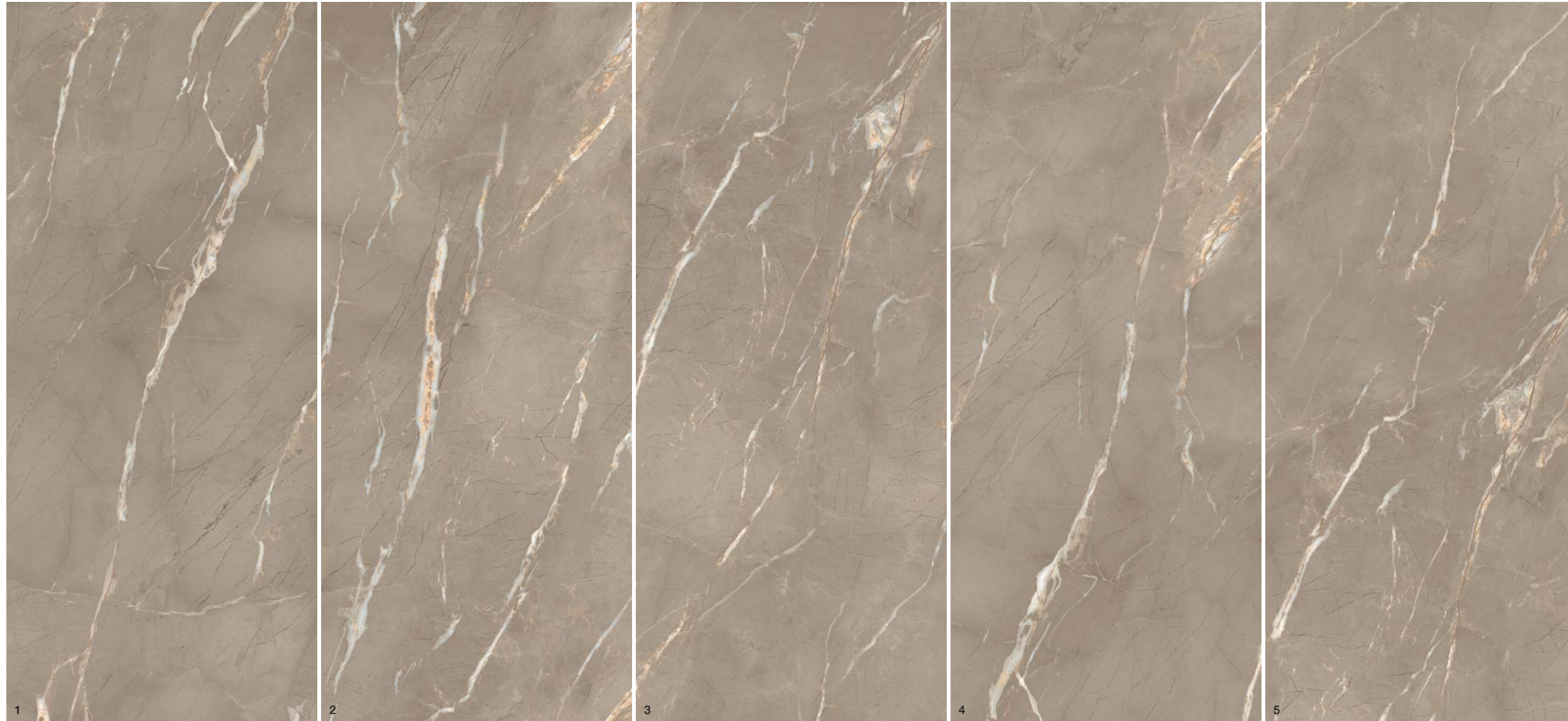
Nel formato 120x278 il "Gold River" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Gold River" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Gold River" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Gold river" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

Suggested grout
137 . Caribbean



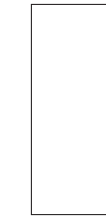
infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



ROYAL CREAMY

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1874

296 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

297 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

Nel formato 120x278 il "Royal Creamy" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Royal Creamy" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Royal Creamy" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Royal Creamy" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

Suggested grout
187 . Linen



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

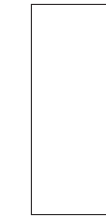


298 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

299 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

BRECCIA VAN GOGH

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2276

Nel formato 120x278 il "Breccia Van Gogh" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Breccia Van Gogh" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Breccia Van Gogh" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Breccia Van Gogh" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

Suggested grout
113 . Cement Grey



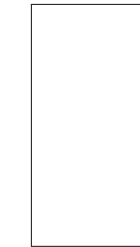
infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

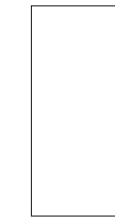


FIOR DI BOSCO

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2673

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2675

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF552

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1150

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF551

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1149

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1921

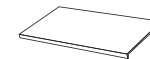
300 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

301 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

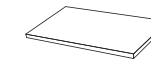
Nel formato 120x278 il "Fior di Bosco" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Fior di Bosco" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Fior di Bosco" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Fior di Bosco" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2801 lux
INF2802 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2837 lux
INF2839 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2838 lux
INF2840 matt

• Disponibile su richiesta | Available on request |
Disponibile sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
112 . Medium Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

302 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



FIOR DI BOSCO

303 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

Nel formato 160x320 il "Fior di Bosco" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Fior di Bosco" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Fior di Bosco" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Fior di Bosco" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



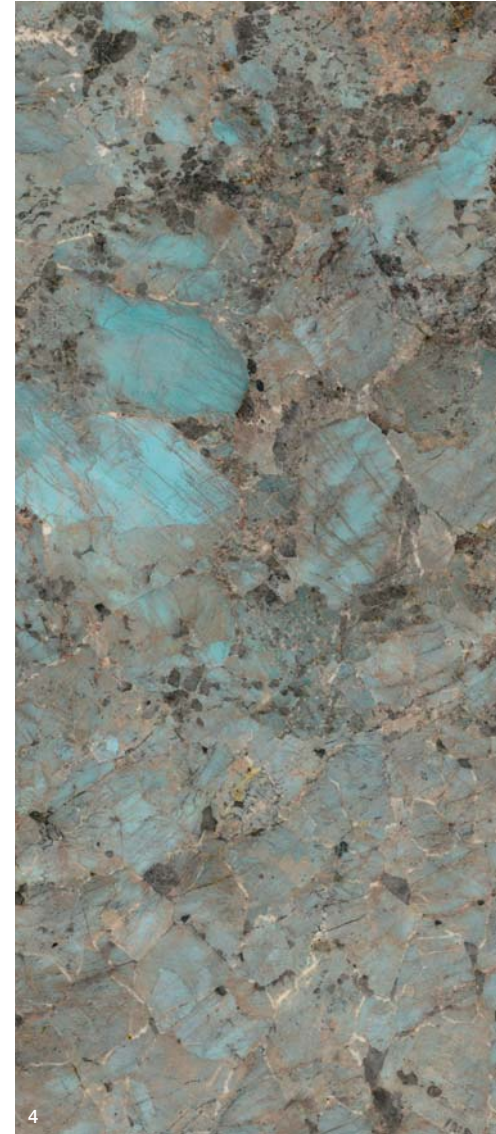
1



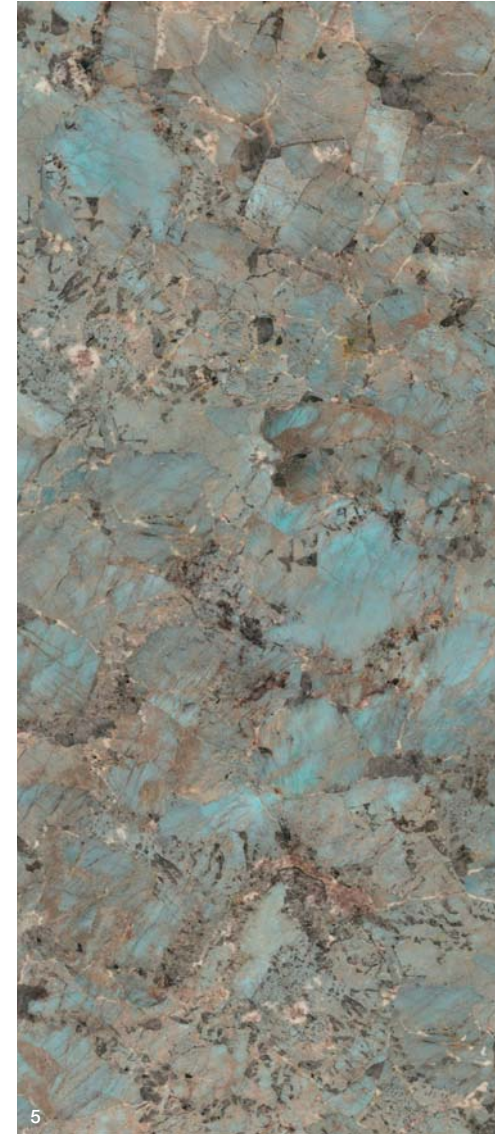
2



3



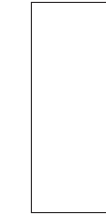
4



5

AMAZZONITE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2681

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2683

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1655

304 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

305 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT



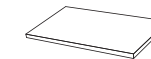
6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF2805 lux
INF2806 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF2845 lux
INF2847 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF2846 lux
INF2848 matt

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
113 . Cement Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



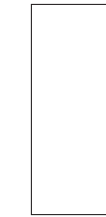
4



5

EMERALD GREEN

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1757

306 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

307 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
115 . River Grey



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

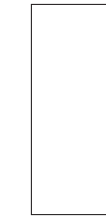


308 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

309 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

RIVER JADE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1886

Nel formato 120x278 il "River Jade" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "River Jade" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "River Jade" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "River Jade" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

Suggested grout
111 . Silver Grey

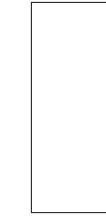


infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1642

310 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

WHITE BEAUTY

311 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
103 . Moon White



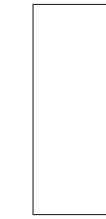


infinito 2.0



GREEN DENIS

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2685

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2687

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

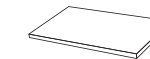
120x278 . 47,24"x109,45"
INF2270



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2807 lux
INF2808 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2849 lux
INF2851 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2850 lux
INF2852 matt

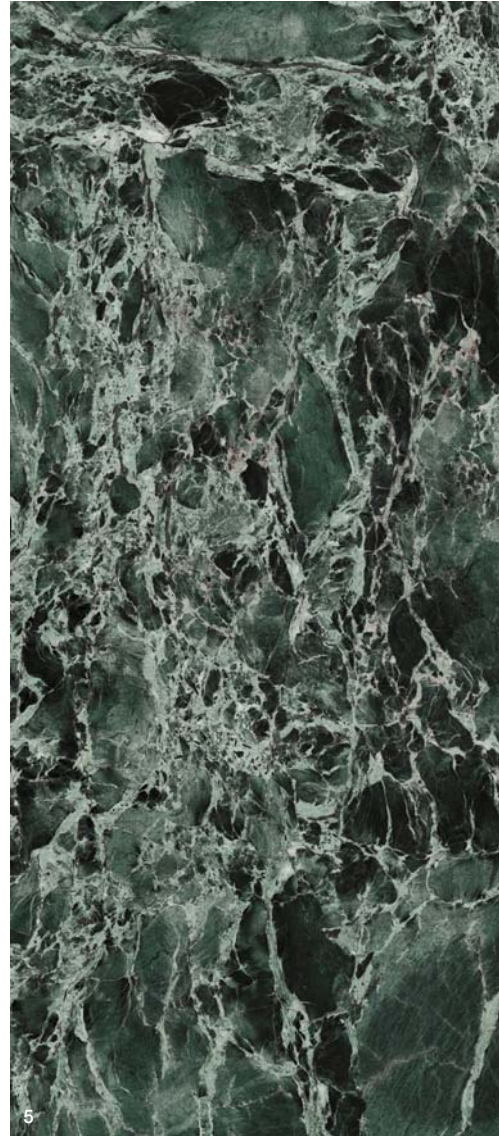
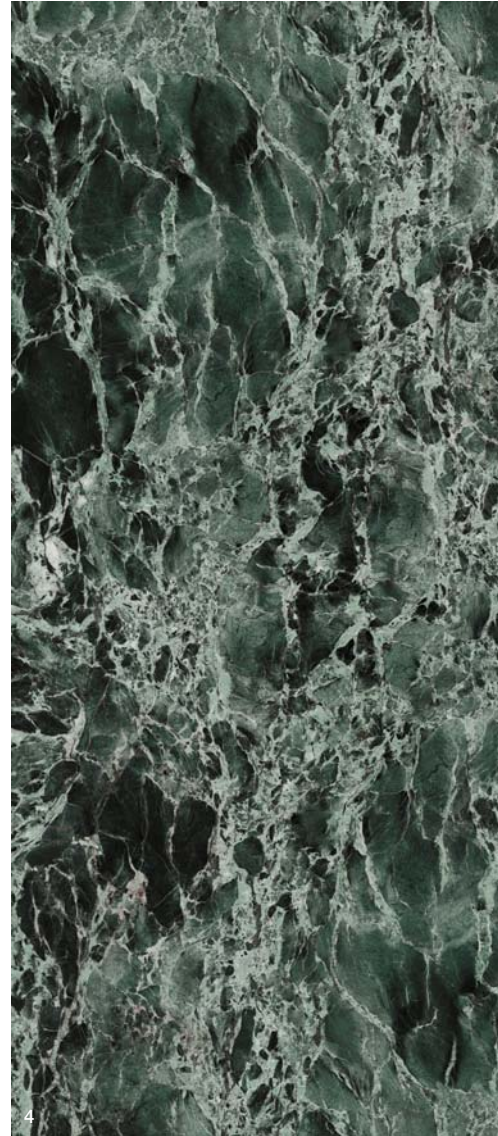
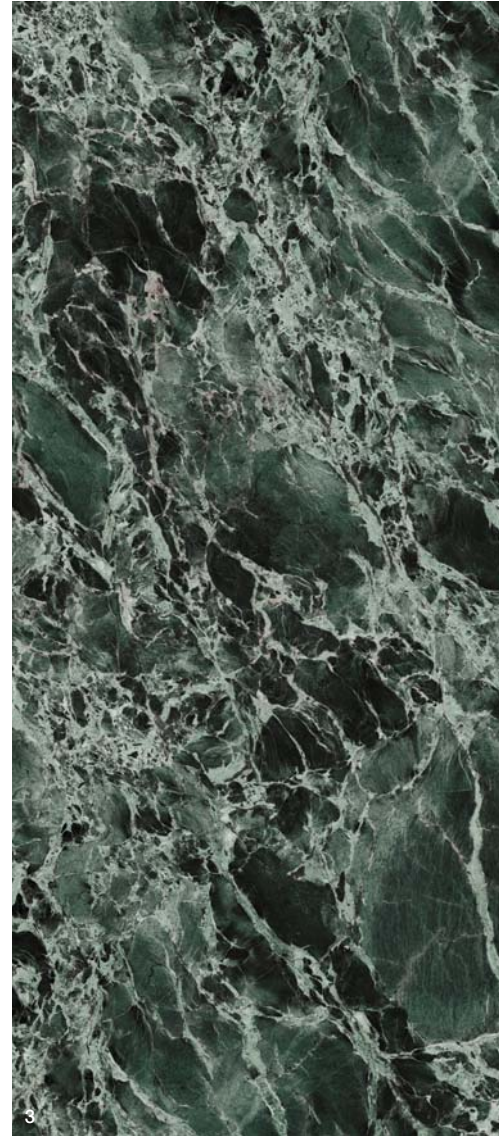
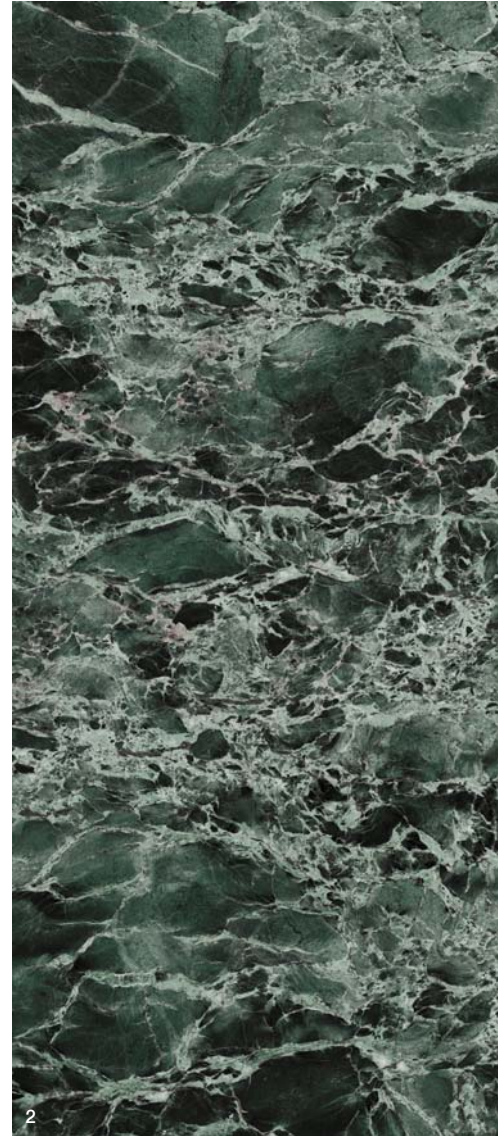
Suggested grout
174 . Tornado



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

314 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

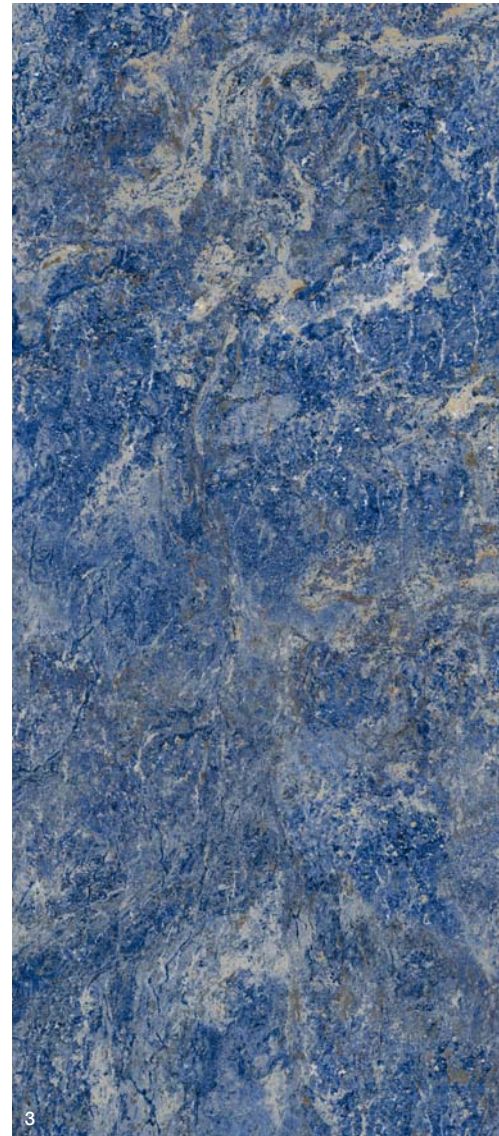
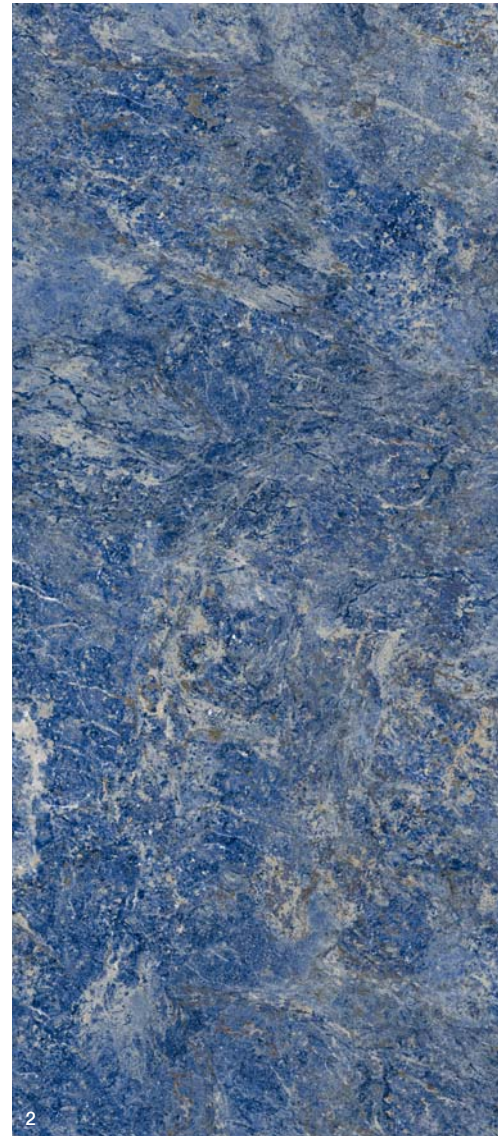
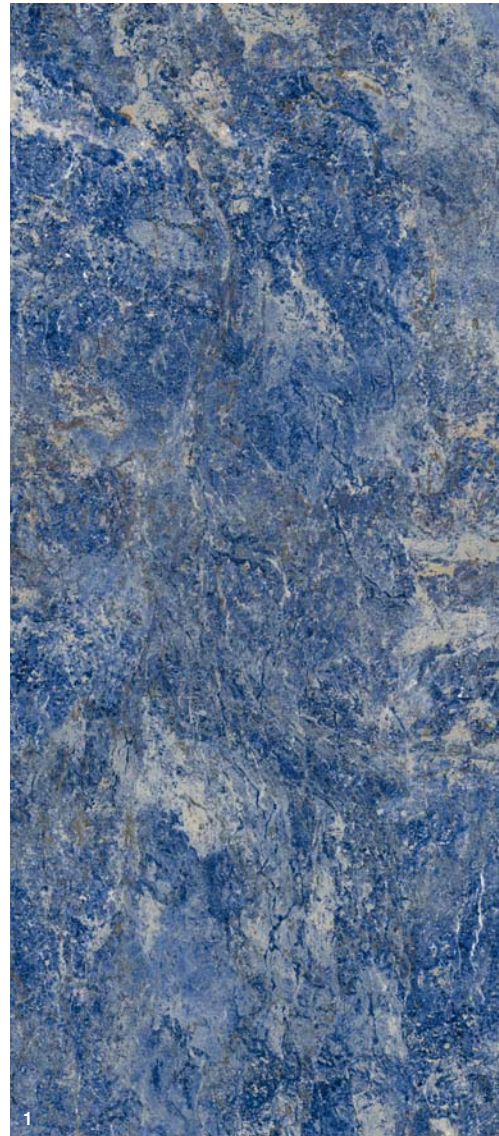


315 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

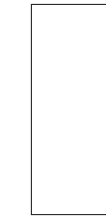
GREEN DENIS

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1633

316 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

317 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

SODALITE BLUE

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
172 . Space Blue



infinito 2.0



OMBRA DI CARAVAGGIO

318 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF872

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1141

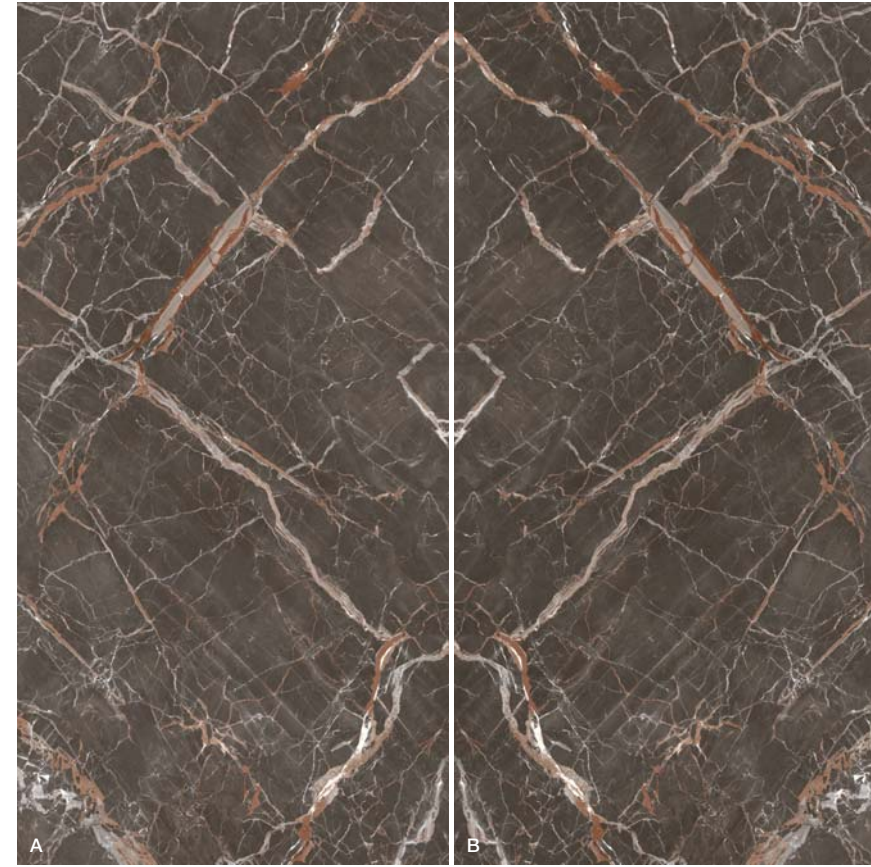
Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF871

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1140

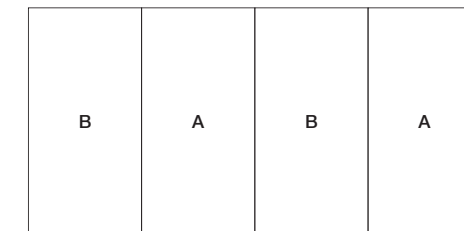
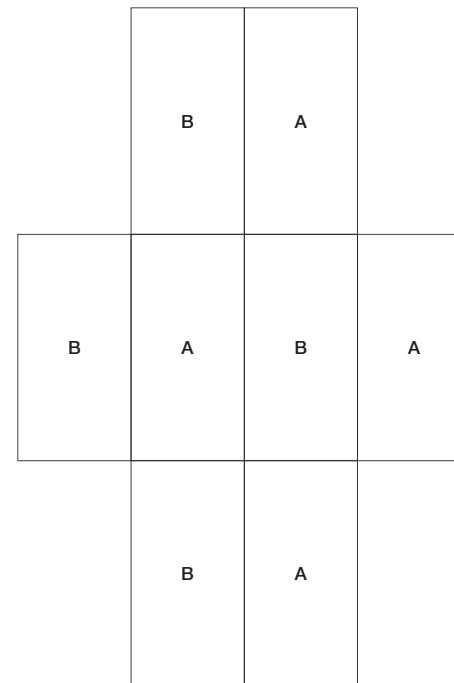
- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
136 . Mud



OMBRA DI CARAVAGGIO

LAYING EXAMPLE



La grafica dell'Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. L'effetto Bookmatch tra le diverse lastre è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | The aesthetic features of Ombra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. The bookmatching effect created by placing different slabs together is subject to the usual joint specifications of stone tiles. | Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. L'effet Bookmatch entre différentes dalles est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. Der Effekt des Bookmatching zwischen den verschiedenen Platten unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

BOOKMATCH "A" 160x320

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF876

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF875

BOOKMATCH "B" 160x320

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF878

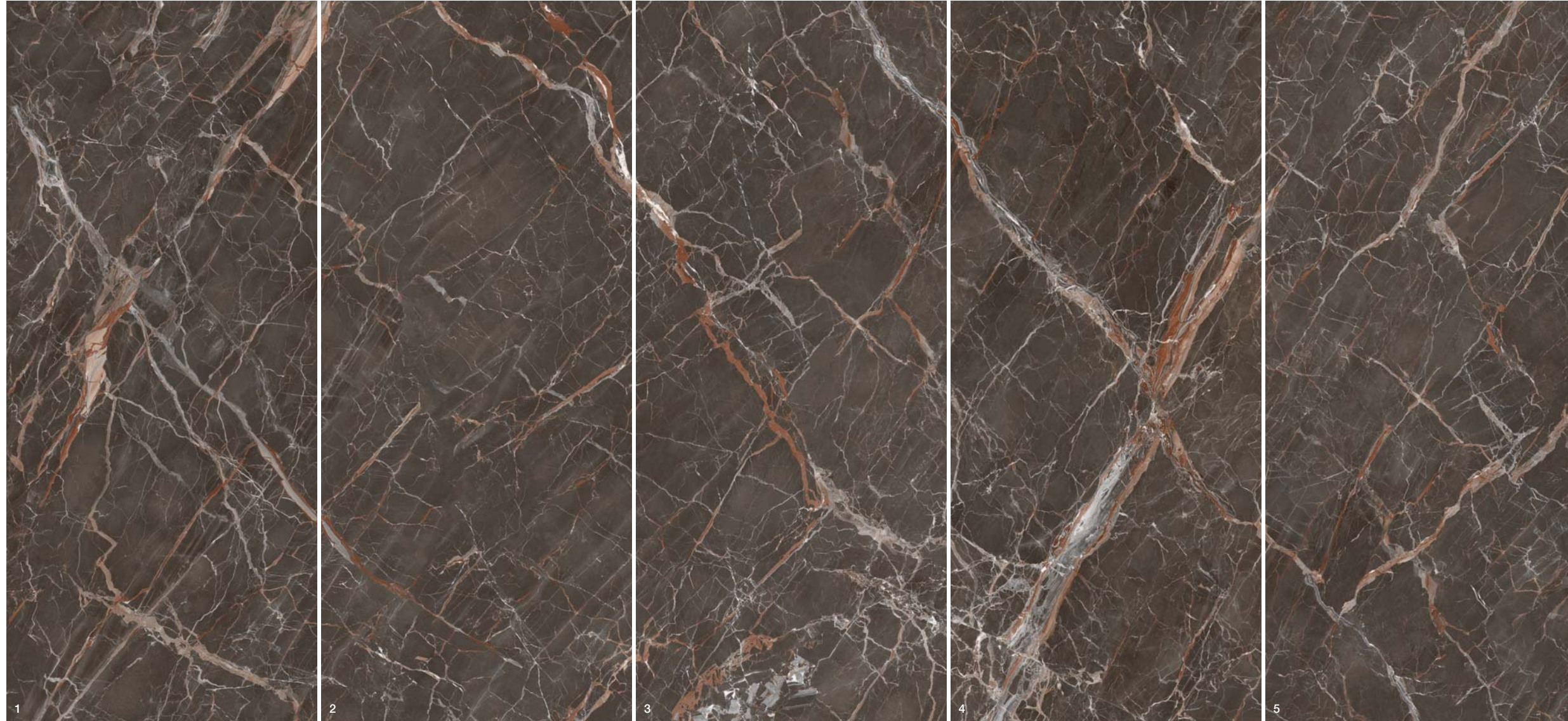
Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF877

319 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



320 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

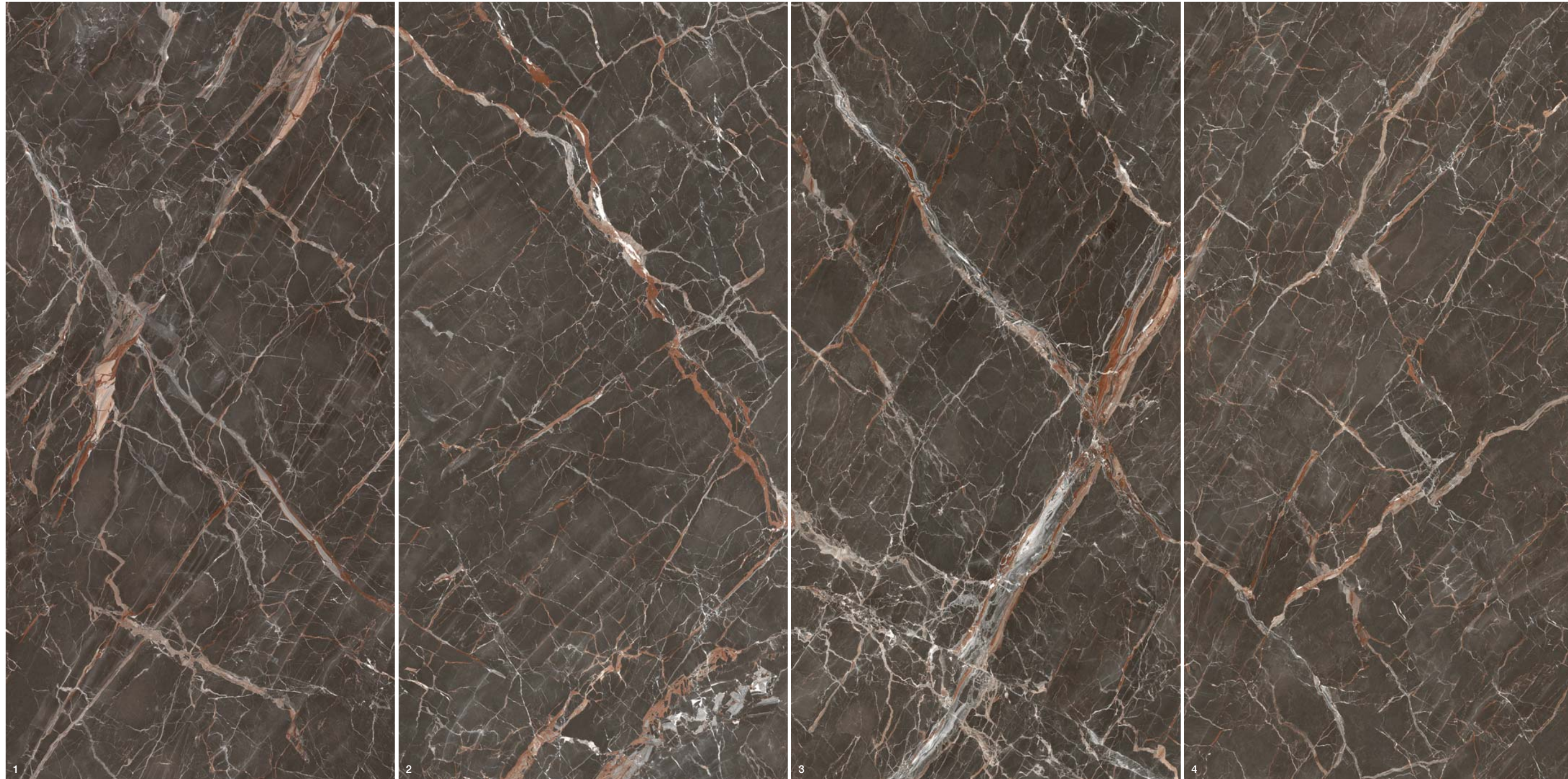
321 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 120x278 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, “Ombra di Caravaggio” is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der “Ombra di Caravaggio” in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320



322 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

323 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 160x320 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Ombra di Caravaggio” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des

faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Ombra di Caravaggio” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

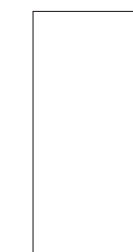


infinito 2.0



PIETRA GREY

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2163

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
INF2164

- 120x278 . 47,24"x109,45"
INF1925

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278

326 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

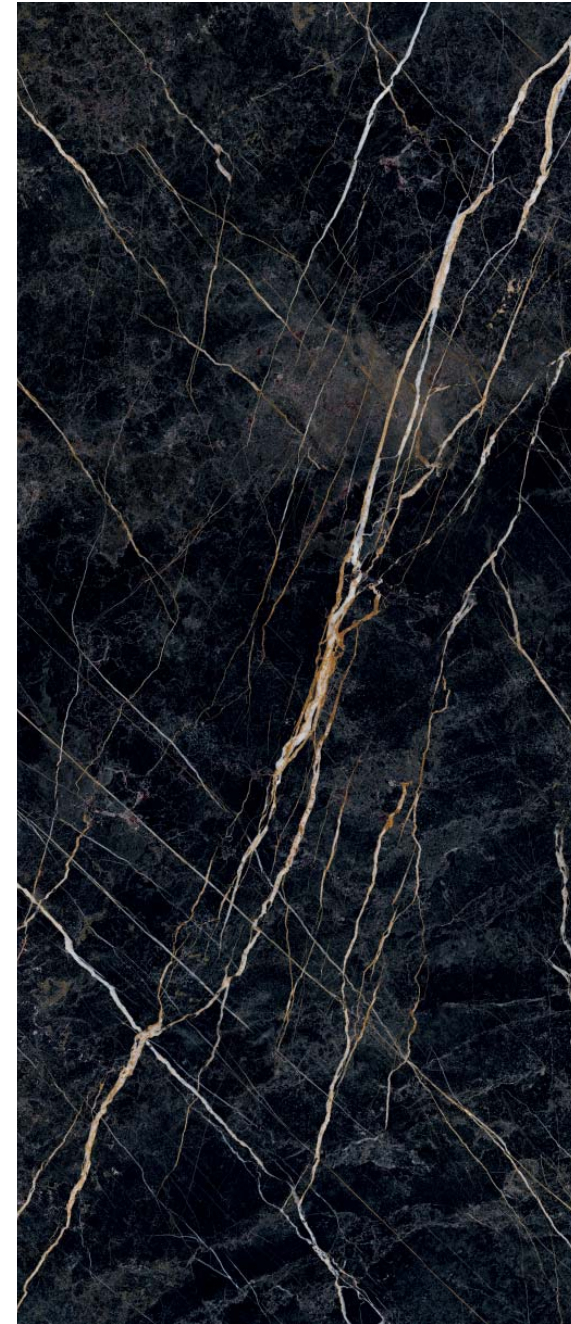


327 INFINITO 2.0_MARBLE EFFECT

PIETRA GREY



infinito 2.0



PORT LAURENT

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

6 mm

Lux
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

60x120 . 23,62"x47,24"
INF2677

Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

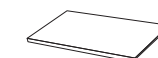
60x120 . 23,62"x47,24"
INF2679

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

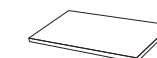
120x278 . 47,24"x109,45"
INF1731



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF2803 lux
INF2804 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF2841 lux
INF2843 matt



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF2842 lux
INF2844 matt

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



330 THE BRAND

PORT LAURENT

331 THE BRAND

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



infinito 2.0



SAHARA NOIR

SIZES & SURFACES



120x278
47,24"x109,45"



160x320*
62,99"x125,98"

6 mm

3D Texture Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert



120x278 . 47,24"x109,45"
INF2876

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF345

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1133

Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF478

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1132

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
120 . Black



infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



334 THE BRAND

335 THE BRAND

SAHARA NOIR



120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Le lastre Sahara Noir sono disponibili con finitura 3D Texture, frutto di una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenza di ispirazione. La tecnologia 3D Texture consente una perfetta sincronia tra differenti applicazioni e materie con effetti di realismo e profondità di dettaglio straordinari. | Sahara Noir slabs are available with the 3D Texture finish, created using a highly innovative digital technology that offers a deep material quality, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the materials that inspired them. 3D Texture technology permits perfect synchronisation between different applications and materials with extraordinarily realistic effects and depth of detail. | Les dalles Sahara Noir sont disponibles avec une finition 3D Texture, fruit d'une technologie numérique hautement innovante qui donne un effet matière profond, générant un effet tridimensionnel sur les surfaces, fidèle au marbre d'inspiration. La technologie 3D Texture permet une synchronie parfaite entre les différentes applications et matières, avec d'extraordinaires effets de réalisme et de profondeur des détails. | Die Platten Sahara Noir sind in einer mit der hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture hergestellten Variante erhältlich, die der Oberfläche eine besondere Tiefenoptik verleiht, welche die plastische Wirkung der Materialvorlage naturgetreu nachempfunden. Die 3D Texture-Technologie ermöglicht eine völlige Synchronität von Beschichtungen und Materialien, wodurch eine erstaunlich realistische Wirkung und Detailtiefe erzeugt werden.

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

La nuova tecnologia adottata da Fondovalle per la produzione delle lastre aumenta considerevolmente lo spessore della materia lavorata meccanicamente per ottenere le finiture Polished / Honed. Queste materie prime conferiscono un aspetto unico alla superficie ed una eccellente durabilità. Per il colore Sahara Noir, possono indurre la formazione di lievi spillature che sono da considerarsi come connaturate al materiale. | The new technology adopted by Fondovalle in its production slabs considerably increases the thickness of material which is processed mechanically to obtain the Polished/honed finishes. These raw materials lend the tiles a unique appearance and excellent durability. In the Sahara Noir option, they can cause the formation of light specks of colour, which should be considered a natural feature of the material. | La nouvelle technologie adoptée par Fondovalle pour la production de plaques augmente considérablement l'épaisseur de la matière traitée mécaniquement pour obtenir les finitions Polished / Honed. Ces matières premières donnent à la surface un aspect unique et une excellente durabilité. Pour la couleur Sahara Noir, elles peuvent déclencher la formation de légères taches inhérentes au matériau. | Die neue Technologie, die von Fondovalle zur Herstellung von Platten angewandt wird, erhöht die Stärke des zur Erzielung der polierten / geschliffenen Oberflächen mechanisch bearbeiteten Materials erheblich. Diese Rohstoffe verleihen der Oberfläche ein einzigartiges Aussehen und eine hervorragende Haltbarkeit. Bei der Farbe Sahara Noir können sie zur Bildung von leichten Punkten führen, die als für das Material typisch anzusehen sind.

infinito 2.0

GRAPHICS 160x320

336 THE BRAND



SAHARA NOIR



337 THE BRAND

infinito 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



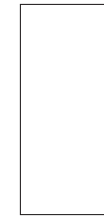
4



5

BLACK PEARL

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF2869

338 THE BRAND

339 THE BRAND

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Suggested grout
119 . London Grey





340 THE COLLECTIONS_STONE EFFECT

Effetto Pietra
Effet Pierre
Stein-Effekt

stone effect

342 Alpine
360 Background
380 Royal Travertino
400 Upper
414 Keynote
424 Reframe
434 Shards
444 Planeto
476 Stone Lab

341 THE COLLECTIONS_STONE EFFECT

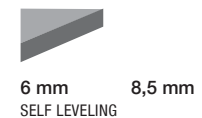


alpine

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL



THICKNESS



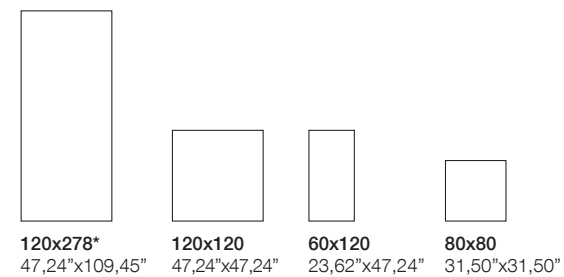
SURFACES

Real Matt
 3D Texture (Vein)
 Rettificato | Rectified |
 Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO



BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
 AS 4586 > P3
 UNE-ENV 12633 > Class 2



* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



SILK VEIN TAUPE VEIN LIGHT GREY VEIN PINE VEIN DEEP GREY VEIN

SILK CROSS TAUPE CROSS LIGHT GREY CROSS PINE CROSS DEEP GREY CROSS



344 ALPINE STONE-EFFECT

345 ALPINE STONE-EFFECT



SILK VEIN



TAUPE VEIN / TAUPE CROSS



248 ALPINE STONE EFFECT

LIGH GREY VEIN / LIGHT GREY CROSS



349 ALPINE STONE EFFECT

DEEP GREY VEIN / DEEP GREY CROSS

alpine

350 ALPINE_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

3D Texture / Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ALP071

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
ALP001

SILK VEIN



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP081 vena orizzontale
ALP205 vena verticale

8,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP016 vena orizzontale



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

ALP102

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

ALP031



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

ALP107

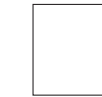
8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M

ALP032

Suggested grout
137 . Caribbean



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
ALP076

8,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
ALP183

60x120 . 23,62"x47,24"
ALP006

80x80 . 31,50"x31,50"
ALP011



SILK CROSS



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

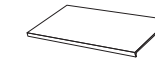
ALP096

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

ALP026

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP021



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

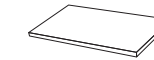
ALP112

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

ALP051

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

ALP041



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

ALP117

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

ALP052

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M

ALP042

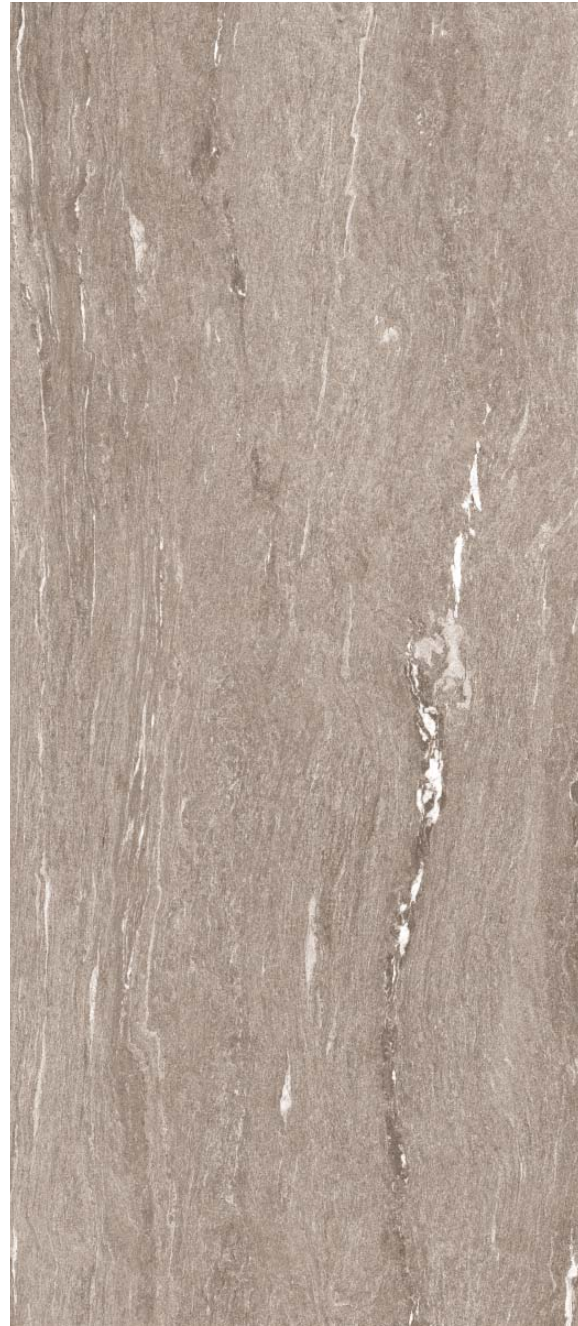
Suggested grout
137 . Caribbean



351 ALPINE_STONE EFFECT

alpine

352 ALPINE_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

3D Texture / Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ALP072

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
ALP002

TAUPE VEIN



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP082 vena orizzontale
ALP206 vena verticale

8,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP017 vena orizzontale



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

ALP103

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

ALP033



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

ALP108

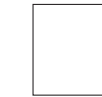
8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M

ALP034

Suggested grout
187 . Linen



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

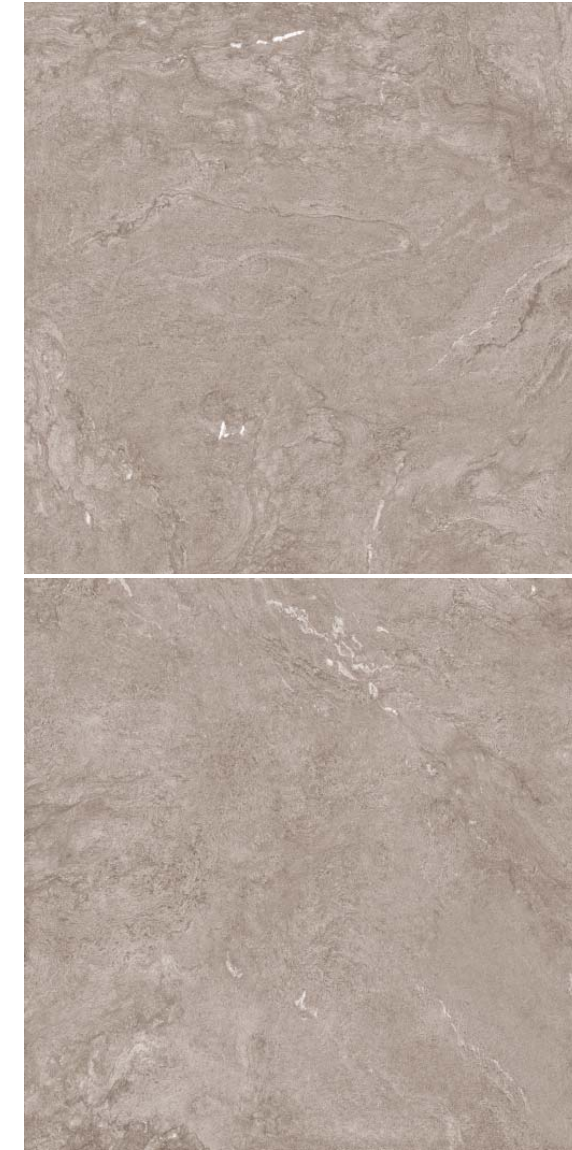
120x120 . 47,24"x47,24"
ALP077

8,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
ALP185

60x120 . 23,62"x47,24"
ALP007

80x80 . 31,50"x31,50"
ALP012



353 ALPINE_STONE EFFECT

TAUPE CROSS



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

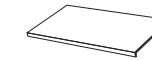
ALP097

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

ALP027

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP022



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

ALP113

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

ALP053

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

ALP043



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

ALP118

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

ALP054

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M

ALP044

Suggested grout
187 . Linen



alpine

354 ALPINE_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

3D Texture / Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ALP073

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
ALP003

LIGHT GREY VEIN



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP083 vena orizzontale
ALP203 vena verticale

8,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP018 vena orizzontale



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

ALP104

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

ALP035



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

ALP109

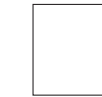
8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M

ALP036

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
ALP078

8,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
ALP187

60x120 . 23,62"x47,24"
ALP008

80x80 . 31,50"x31,50"
ALP013



LIGHT GREY CROSS



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

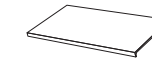
ALP098

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

ALP028

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP023



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

ALP114

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

ALP055

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

ALP045



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

ALP119

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

ALP056

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M

ALP046

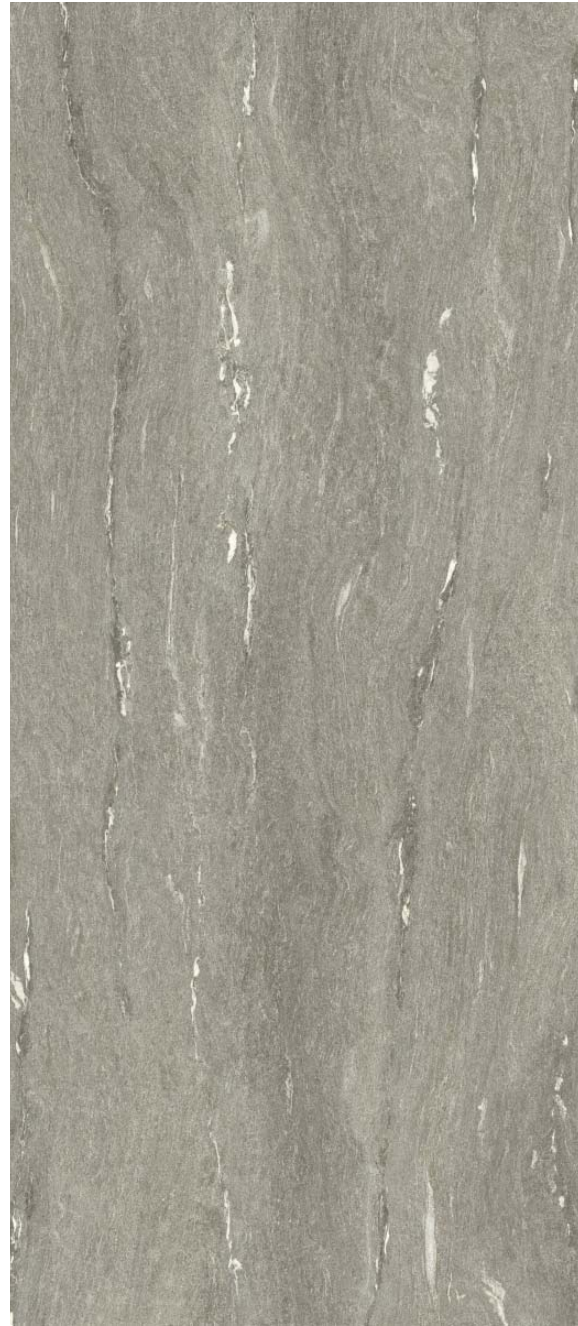
Suggested grout
110 . Manhattan 2000



355 ALPINE_STONE EFFECT

alpine

356 ALPINE_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

3D Texture / Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ALP074

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
ALP004

PINE VEIN



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP084 vena orizzontale
ALP204 vena verticale

8,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP019 vena orizzontale



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

ALP105

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

ALP037



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

ALP110

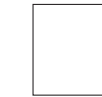
8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M

ALP038

Suggested grout
113 . Cement Grey



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

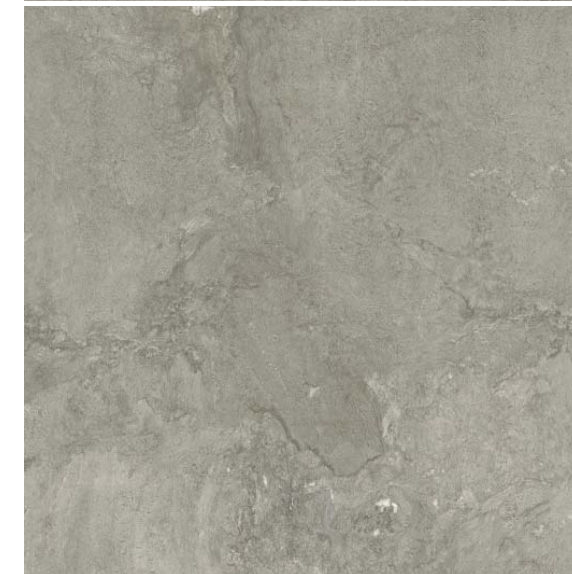
6 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
ALP079

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
ALP009

80x80 . 31,50"x31,50"
ALP014



PINE CROSS



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

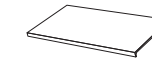
ALP099

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

ALP029

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP024



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

ALP115

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

ALP057

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

ALP047



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

ALP120

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

ALP058

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M

ALP048

Suggested grout
113 . Cement Grey



357 ALPINE_STONE EFFECT

alpine

358 ALPINE_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

3D Texture / Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ALP075

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
ALP005

DEEP GREY VEIN



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP085 vena orizzontale
ALP202 vena verticale

8,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP020 vena orizzontale



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

ALP106

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

ALP039



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

ALP111

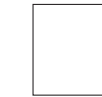
8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M

ALP040

Suggested grout
112 . Medium Grey



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
ALP080

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
ALP010

80x80 . 31,50"x31,50"
ALP015



DEEP GREY CROSS



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

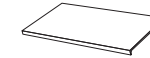
ALP100

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

ALP030

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ALP025



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

ALP116

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

ALP059

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

ALP049



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

ALP121

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

ALP060

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M

ALP050

Suggested grout
112 . Medium Grey



359 ALPINE_STONE EFFECT



background

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL



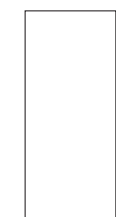
360 BACKGROUND_STONE EFFECT

THICKNESS



6 mm SELF LEVELING 8,5 mm

2.OUT 2 cm



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



100x100
39,37"x39,37"



80x80
31,50"x31,50"

SURFACES

Real Matt
3D Texture (Empaire)
Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
AS 4586 > P3
UNE-ENV 12633 > Class 2

Outdoor



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
AS 4586 > P3
UNE-ENV 12633 > Class 2

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



SNOWY



CREAM



CLOUD



CAVIAR

361 BACKGROUND_STONE EFFECT

362 BACKGROUND_STONE EFFECT



363 BACKGROUND_STONE EFFECT

364 BACKGROUND_STONE EFFECT



SNOWY LINE



365 BACKGROUND_STONE EFFECT

CREAM / CREAM EMPIRE



367 BACKGROUND - STONE EFFECT



background

370 BACKGROUND_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



100x100
39,37"x39,37"



80x80
31,50"x31,50"

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
BAG005

120x120 . 47,24"x47,24"
BAG013

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
BAG025

100x100 . 39,37"x39,37"
BAG140

80x80 . 31,50"x31,50"
BAG033

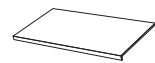


371 BACKGROUND_STONE EFFECT

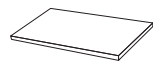
SNOWY



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
BAG037



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
BAG041



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
BAG045

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
BAG049

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
BAG053

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
BAG057

Suggested grout
130 . Jasmine



SNOWY EMPAIRE

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
BAG095

SNOWY LINE

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
BAG029



background

372 BACKGROUND_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



100x100
39,37"x39,37"



80x80
31,50"x31,50"

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
BAG006

120x120 . 47,24"x47,24"
BAG014

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
BAG026

100x100 . 39,37"x39,37"
BAG141

80x80 . 31,50"x31,50"
BAG034

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.OUT 2 cm

Outdoor
100x100 . 39,37"x39,37"
BAG144

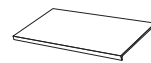


373 BACKGROUND_STONE EFFECT

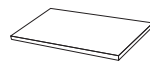
CREAM



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
BAG038



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
BAG042



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
BAG046

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
BAG050

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
BAG054

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
BAG058

Suggested grout
188 . Biscuit



CREAM EMPAIRE

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
BAG096

CREAM LINE

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
BAG030



background

374 BACKGROUND_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



100x100
39,37"x39,37"



80x80
31,50"x31,50"

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
BAG007

120x120 . 47,24"x47,24"
BAG015

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
BAG027

100x100 . 39,37"x39,37"
BAG142

80x80 . 31,50"x31,50"
BAG035

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.OUT 2 cm

Outdoor
100x100 . 39,37"x39,37"
BAG145

Suggested grout
112 . Medium Grey



CLOUD EMPAIRE

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
BAG097

375 BACKGROUND_STONE EFFECT



CLOUD LINE

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
BAG031

CLOUD



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
BAG039



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
BAG043



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
BAG047

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
BAG051

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
BAG055

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
BAG059

background

376 BACKGROUND_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
BAG008

120x120 . 47,24"x47,24"
BAG016

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
BAG028

80x80 . 31,50"x31,50"
BAG036



CAVIAR EMPAIRE

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
BAG098

377 BACKGROUND_STONE EFFECT



CAVIAR LINE

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
BAG032

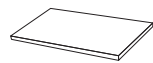
CAVIAR



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
BAG040



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
BAG044



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
BAG048

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
BAG052

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
BAG056

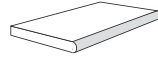
8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
BAG060

Suggested grout
119 . London Grey

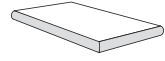


pezzi speciali

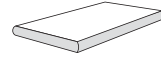
Special trims | Pièces spéciales | Formteile



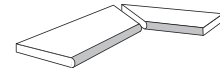
2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
gradone toro lineare
BAG146 *Cream*
BAG153 *Cloud*



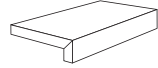
2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
gradone toro angolare dx
BAG147 *Cream*
BAG154 *Cloud*



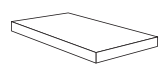
2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
gradone toro angolare sx
BAG148 *Cream*
BAG155 *Cloud*



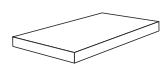
2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno
BAG149 *Cream*
BAG156 *Cloud*



2 cm
40x100x5 . 15,75"x39,37"x1,97"
elemento L lineare
BAG150 *Cream*
BAG157 *Cloud*

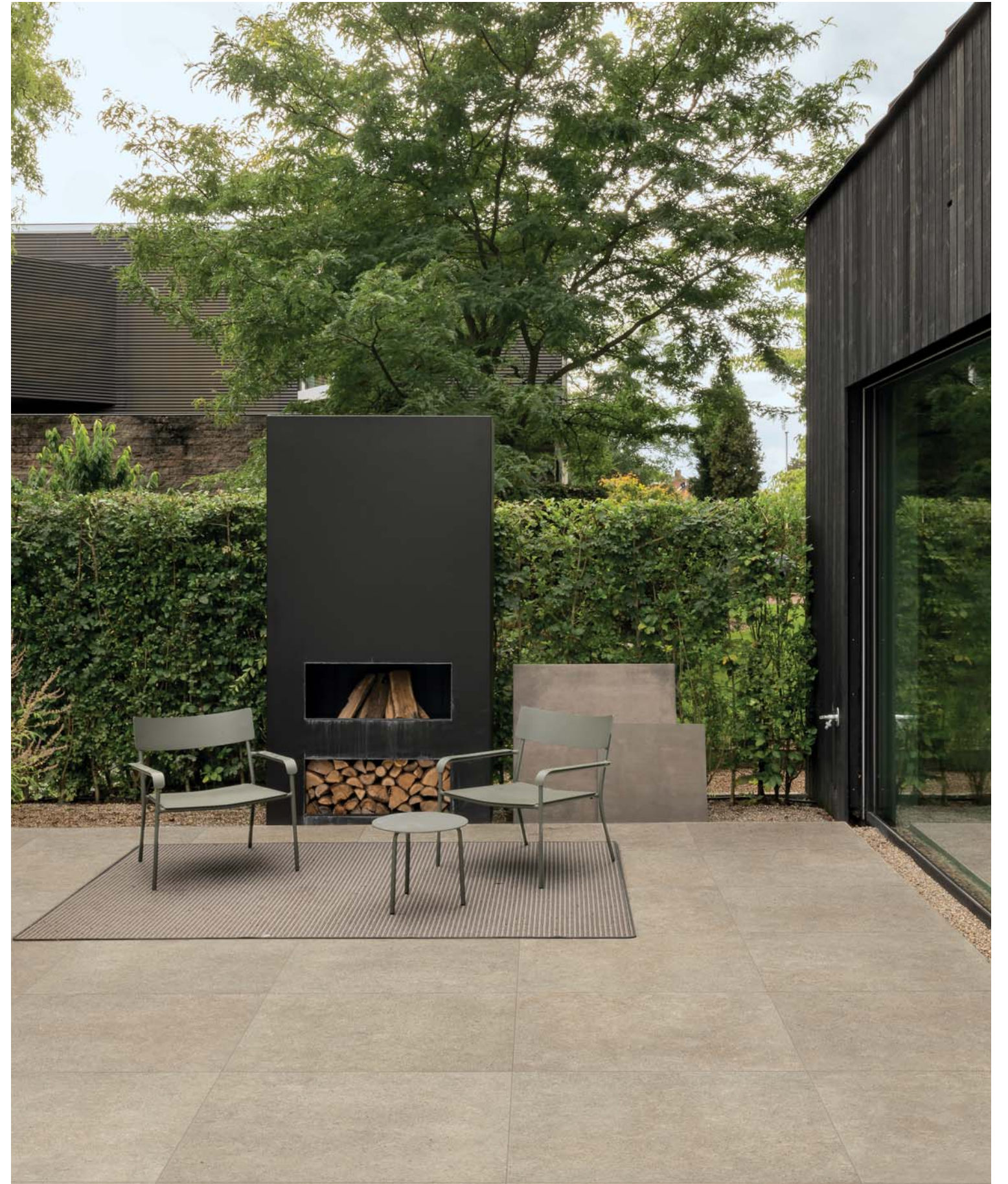


2 cm
40x100x5 . 15,75"x39,37"x1,97"
elemento L angolare dx
BAG151 *Cream*
BAG158 *Cloud*



2 cm
40x100x5 . 15,75"x39,37"x1,97"
elemento L angolare sx
BAG152 *Cream*
BAG159 *Cloud*

2.0UT



378 BACKGROUND_STONE EFFECT

379 BACKGROUND_STONE EFFECT

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich

CREAM 2.0UT

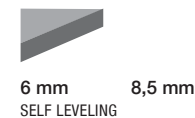


royal travertino



Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

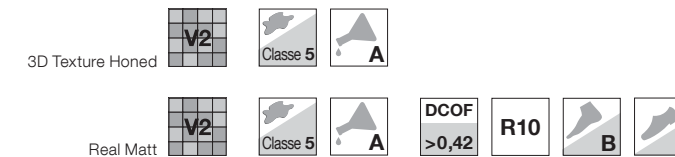
THICKNESS



SURFACES

3D Texture Honed
 Real Matt
 Rettificato | Rectified |
 Rectifié | Rektifiziert

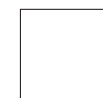
TECH INFO



BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
 AS 4586 > P3
 UNE-EN 12633 > Class 2



120x278*
 47,24"x109,45"



120x120
 47,24"x47,24"



60x120
 23,62"x47,24"



80x80
 31,50"x31,50"

MULTIFORMATO



40,6x60,9
 16"x24"



40,6x40,6
 16"x16"



20,3x40,6
 8"x16"



20,3x20,3
 8"x8"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



EBUR VEIN



NAVONA VEIN



GRISEO VEIN



FUSCUS VEIN



EBUR CROSS



NAVONA CROSS



GRISEO CROSS



FUSCUS CROSS





EBUR VEIN 3D TEXTURE HONED



EBUR VEIN / EBUR CROSS / EBUR WAVY VEIN



NAVONA VEIN / NAVONA CROSS



387 ROYAL TRAVERTINO - STONE EFFECT

NAVONA VEIN / NAVONA CROSS



GRISEO VEIN / GRISEO CROSS



GRISEO COMB CROSS / GRISEO CROSS MULTIFORMATO

royal travertino

390 ROYAL TRAVERTINO_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

3D Texture Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ROT185

60x120 . 23,62"x47,24"
ROT220

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ROT016

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
ROT019



EBUR WAVY VEIN

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
ROT022

Suggested grout
130 . Jasmine



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

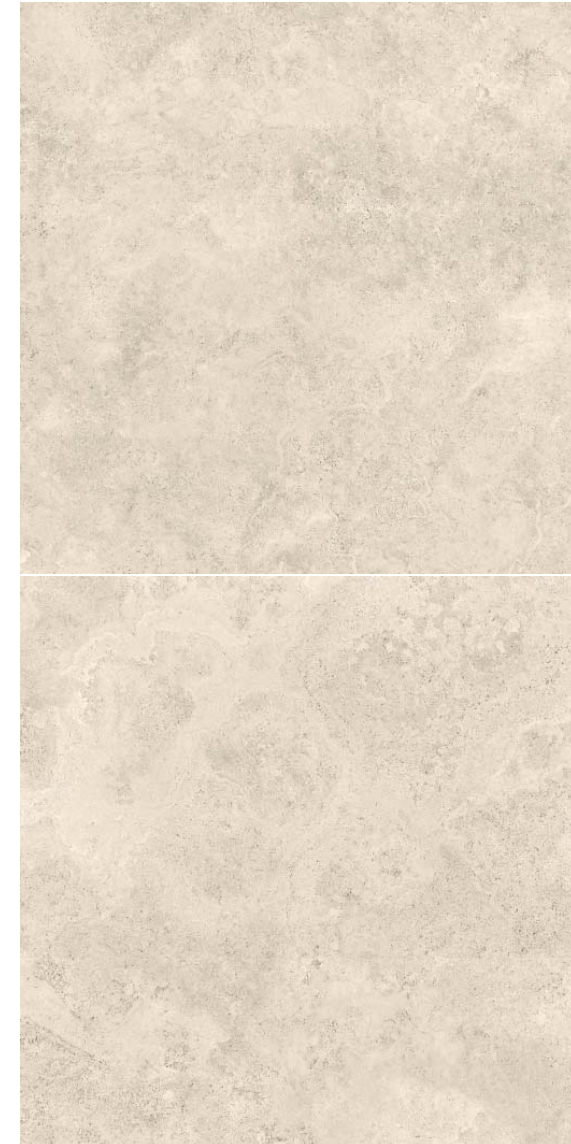
120x120 . 47,24"x47,24"
ROT004

8,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
ROT209

60x120 . 23,62"x47,24"
ROT104

80x80 . 31,50"x31,50"
ROT025



391 ROYAL TRAVERTINO_STONE EFFECT

EBUR VEIN



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ROT028 vena orizzontale
ROT229 vena verticale

8,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ROT055 vena orizzontale



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

ROT031

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M

ROT058



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

ROT034

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M

ROT061

EBUR CROSS



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

ROT037

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa

ROT046

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ROT118



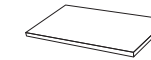
6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

ROT040

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M

ROT049

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
ROT125



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

ROT043

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M

ROT052

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
ROT126



EBUR COMB CROSS

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
ROT131

Suggested grout
130 . Jasmine



royal travertino



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

3D Texture Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ROT186

60x120 . 23,62"x47,24"
ROT221

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ROT017

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
ROT020



NAVONA WAVY VEIN

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
ROT023

Suggested grout
137 . Caribbean



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
ROT005

8,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
ROT211

60x120 . 23,62"x47,24"
ROT105

80x80 . 31,50"x31,50"
ROT026



NAVONA CROSS

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ROT038

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
ROT047

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ROT119

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
ROT041

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
ROT050

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
ROT127

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ROT044

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
ROT053

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
ROT128



NAVONA COMB CROSS

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
ROT132

Suggested grout
137 . Caribbean



royal travertino

394 ROYAL TRAVERTINO_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

3D Texture Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ROT214

60x120 . 23,62"x47,24"
ROT222

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ROT018

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
ROT021



GRISEO WAVY VEIN

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
ROT024

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
ROT006

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
ROT106

80x80 . 31,50"x31,50"
ROT027



GRISEO CROSS

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ROT039

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
ROT048

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ROT120

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
ROT042

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
ROT051

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
ROT129

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ROT045

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
ROT054

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ROT130

GRISEO VEIN

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ROT030 vena orizzontale
ROT231 vena verticale

8,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ROT057 vena orizzontale

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
ROT033

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
ROT060

6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ROT036

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
ROT063

GRISEO COMB CROSS

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
ROT133

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



395 ROYAL TRAVERTINO_STONE EFFECT

royal travertino

396 ROYAL TRAVERTINO_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

3D Texture Honed
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ROT215

60x120 . 23,62"x47,24"
ROT223

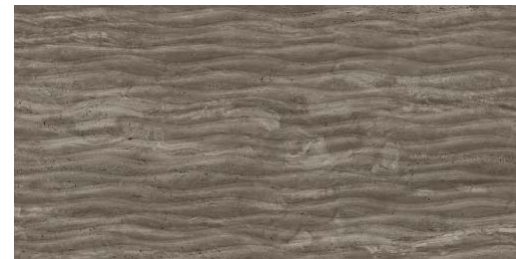
Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
ROT097

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
ROT100



FUSCUS WAVY VEIN

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
ROT101

Suggested grout
134 . Silk



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"

Real Matt
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
ROT099

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
ROT102

80x80 . 31,50"x31,50"
ROT103



FUSCUS CROSS

6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ROT110

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
ROT113

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ROT117



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
ROT112

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
ROT114

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
ROT123



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ROT111

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
ROT115

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
ROT124

FUSCUS VEIN



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ROT107 vena orizzontale
ROT230 vena verticale

8,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
ROT116 vena orizzontale



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
ROT108

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
ROT121



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
ROT109

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
ROT122



FUSCUS COMB CROSS

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
ROT134

Suggested grout
134 . Silk



397 ROYAL TRAVERTINO_STONE EFFECT

royal travertino

MULTIFORMATO

Real Matt

8,5 mm

EBUR CROSS



40,6x60,9 . 16"x24"
ROT135



40,6x40,6 . 16"x16"
ROT139



20,3x40,6 . 8"x16"
ROT143



20,3x20,3 . 8"x8"
ROT147

NAVONA CROSS



40,6x60,9 . 16"x24"
ROT136



40,6x40,6 . 16"x16"
ROT140



20,3x40,6 . 8"x16"
ROT144



20,3x20,3 . 8"x8"
ROT148

GRISEO CROSS



40,6x60,9 . 16"x24"
ROT137



40,6x40,6 . 16"x16"
ROT141



20,3x40,6 . 8"x16"
ROT145



20,3x20,3 . 8"x8"
ROT149

FUSCUS CROSS



40,6x60,9 . 16"x24"
ROT138



40,6x40,6 . 16"x16"
ROT142



20,3x40,6 . 8"x16"
ROT146



20,3x20,3 . 8"x8"
ROT150



8,5 mm
7,5x60,9 . 2,95"x24"
battiscopa

ROT155 *Ebur Cross*
ROT156 *Navona Cross*
ROT157 *Griseo Cross*
ROT158 *Fuscus Cross*



8,5 mm
33x60,9 . 13"x24"
gradino lineare M Costa retta

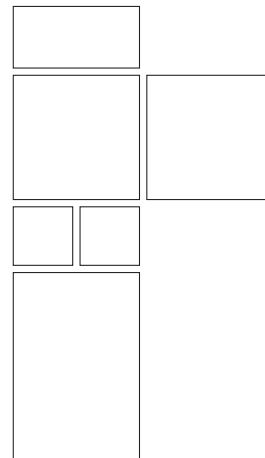
ROT159 *Ebur Cross*
ROT161 *Navona Cross*
ROT163 *Griseo Cross*
ROT165 *Fuscus Cross*



8,5 mm
33x60,9 . 13"x24"
gradino angolare M Costa retta dx/sx

ROT160 *Ebur Cross*
ROT162 *Navona Cross*
ROT164 *Griseo Cross*
ROT166 *Fuscus Cross*

KIT MULTIFORMATO



20,3x20,3 . 8"x8" _2 pz
40,6x40,6 . 16"x16" _2 pz
20,3x40,6 . 8"x16" _1 pz
40,6x60,9 . 16"x24" _1 pz

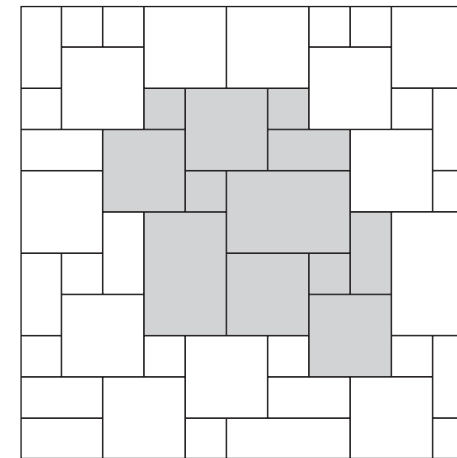
ROT151 *Kit Ebur Cross*
ROT152 *Kit Navona Cross*
ROT153 *Kit Griseo Cross*
ROT154 *Kit Fuscus Cross*

Fuga consigliata 3 mm
Recommended joint 3 mm
Joint recommandé 3 mm
Empfohlene Fugenbreite 3 mm

SCHEMI DI POSA MULTIFORMATO

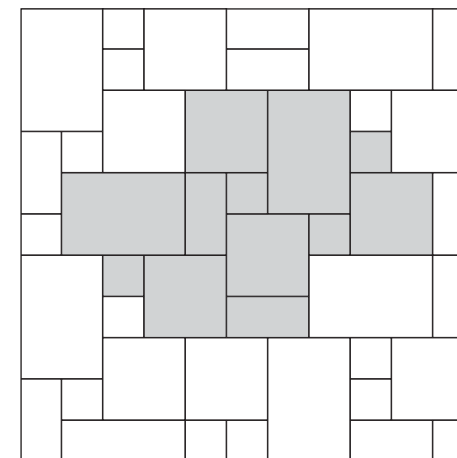
Multi-size installation layouts | Plans de pose multiformat | Verlegemuster im Formatmix

KIT MULTIFORMATO



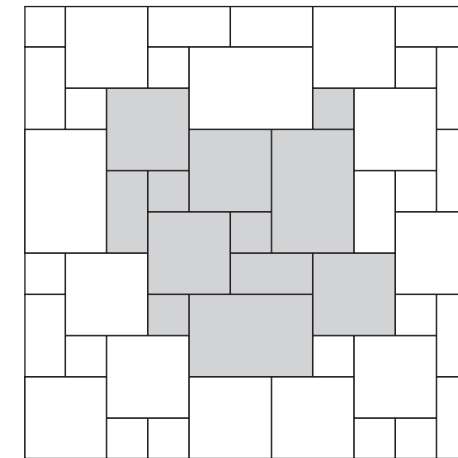
Modulo 1
40,6x60,9 (33,3%)
40,6x40,6 (44,5%)
20,3x40,6 (11,1%)
20,3x20,3 (11,1%)

KIT MULTIFORMATO

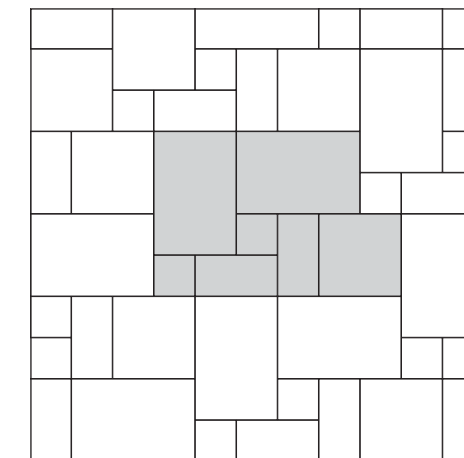


Modulo 3
40,6x60,9 (33,3%)
40,6x40,6 (44,5%)
20,3x40,6 (11,1%)
20,3x20,3 (11,1%)

KIT MULTIFORMATO



Modulo 2
40,6x60,9 (33,3%)
40,6x40,6 (44,5%)
20,3x40,6 (11,1%)
20,3x20,3 (11,1%)



Modulo 4
40,6x60,9 (55%)
40,6x40,6 (18%)
20,3x40,6 (18%)
20,3x20,3 (9%)

upper

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL



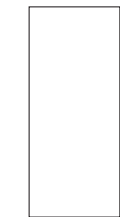
400 UPPER_STONE EFFECT

THICKNESS



6 mm SELF LEVELING 8,5 mm

2.OUT 2 cm



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



100x100
39,37"x39,37"

SURFACES

Natural / Grip
 Rettificato | Rectified |
 Rectifi | Rektifiziert

TECH INFO



BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
 AS 4586 > P3
 UNE-ENV 12633 > Class 2

Outdoor



BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
 AS 4586 > P3
 UNE-ENV 12633 > Class 2

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



BUTTER



FOG



DOVE GREY



ELEPHANT GREY

401 UPPER_STONE EFFECT

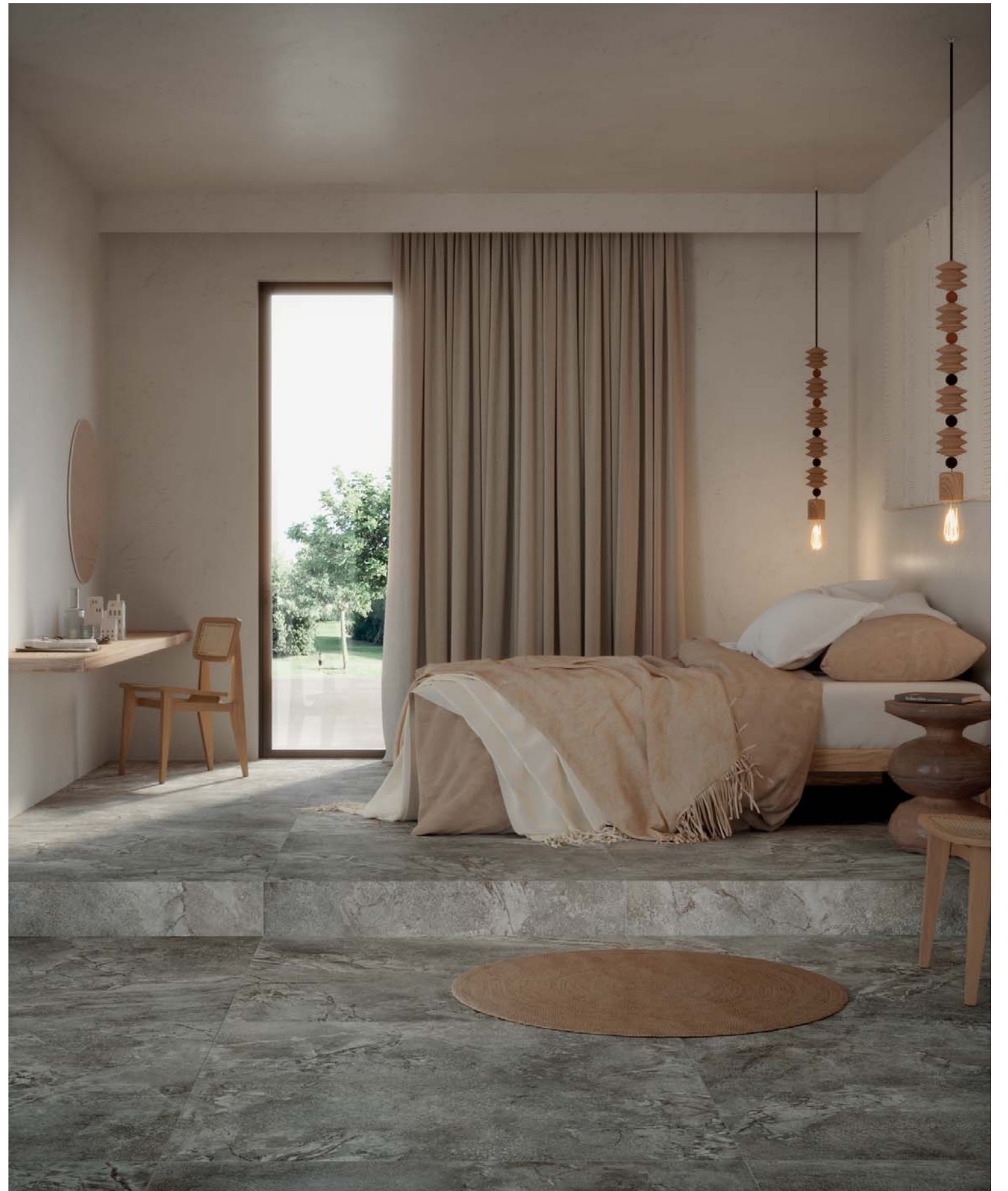
402 UPPER_STONE EFFECT



409 UPPER_STONE EFFECT



DOVE GREY / DOVE GREY STICK



405 UPPER_STONE EFFECT

F06

406 UPPER_STONE EFFECT



407 UPPER_STONE EFFECT

upper

408 UPPER_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UPP013

120x120 . 47,24"x47,24"
UPP005

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
UPP092



BUTTER



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UPP017



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UPP021



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UPP025

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
UPP053

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
UPP057

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
UPP061

BUTTER STICK

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
UPP096

Suggested grout
137 . Caribbean



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



100x100
39,37"x39,37"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UPP015

120x120 . 47,24"x47,24"
UPP007

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
UPP094

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

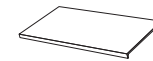
2.OUT 2 cm

Outdoor
100x100 . 39,37"x39,37"
UPP104

FOG



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UPP019



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UPP023



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UPP027

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
UPP055

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
UPP059

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
UPP063

FOG STICK

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
UPP098

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



409 UPPER_STONE EFFECT

upper

410 UPPER_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UPP014

120x120 . 47,24"x47,24"
UPP006

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
UPP093



DOVE GREY STICK

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
UPP097

Suggested grout
133 . Sand



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
UPP016

120x120 . 47,24"x47,24"
UPP008

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
UPP095



ELEPHANT GREY STICK

8,5 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
UPP099

Suggested grout
120 . Black



DOVE GREY



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UPP018



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UPP022



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UPP026

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
UPP054

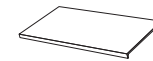
8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
UPP058

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
UPP062

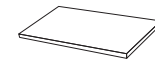
ELEPHANT GREY



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
UPP020



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
UPP024



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
UPP028

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
UPP056

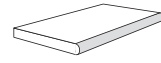
8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
UPP060

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
UPP064

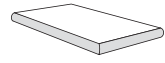
411 UPPER_STONE EFFECT

pezzi speciali

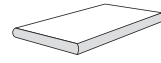
Special trims | Pièces spéciales | Formteile



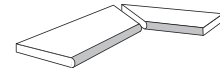
2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
gradone toro lineare
UPP105 Fog



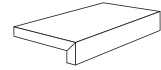
2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
gradone toro angolare dx
UPP106 Fog



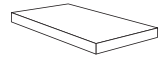
2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
gradone toro angolare sx
UPP107 Fog



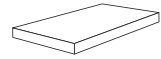
2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno
UPP108 Fog



2 cm
40x100x5 . 15,75"x39,37"x1,97"
elemento L lineare
UPP109 Fog



2 cm
40x100x5 . 15,75"x39,37"x1,97"
elemento L angolare dx
UPP110 Fog



2 cm
40x100x5 . 15,75"x39,37"x1,97"
elemento L angolare sx
UPP111 Fog

2.0UT



keynote

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6 mm
 SELF LEVELING

8,5 mm

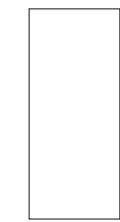
SURFACES

Natural
 Rettificato | Rectified |
 Rectifié | Rektifiziert

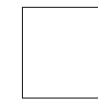
TECH INFO



BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
 AS 4586 > P3
 UNE-ENV 12633 > Class 2



120x278*
 47,24"x109,45"



120x120
 47,24"x47,24"



60x120
 23,62"x47,24"



80x80
 31,50"x31,50"



40x80
 15,75"x31,50"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



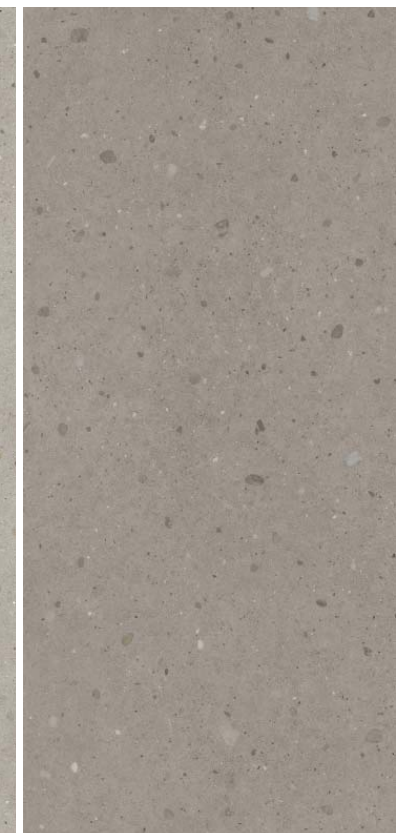
PEARL



AMBER



ARCTIC



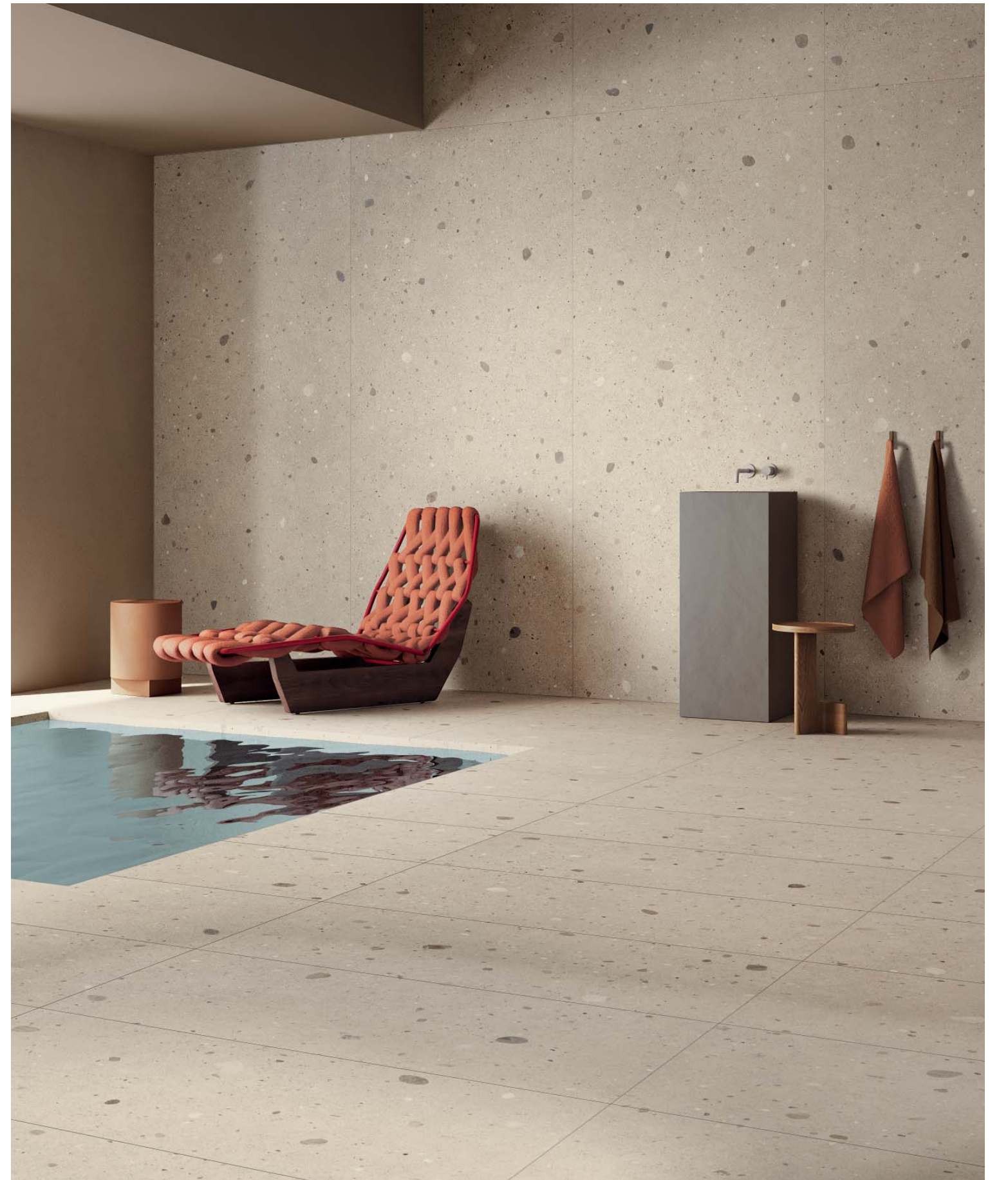
COOL GREY





418 KEYNOTE_STONE EFFECT

AMBER



419 KEYNOTE_STONE EFFECT

PEARL

keynote

420 KEYNOTE_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY019

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY007

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY153

80x80 . 31,50"x31,50"
KEY165

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY177

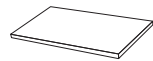
PEARL



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY055



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY061



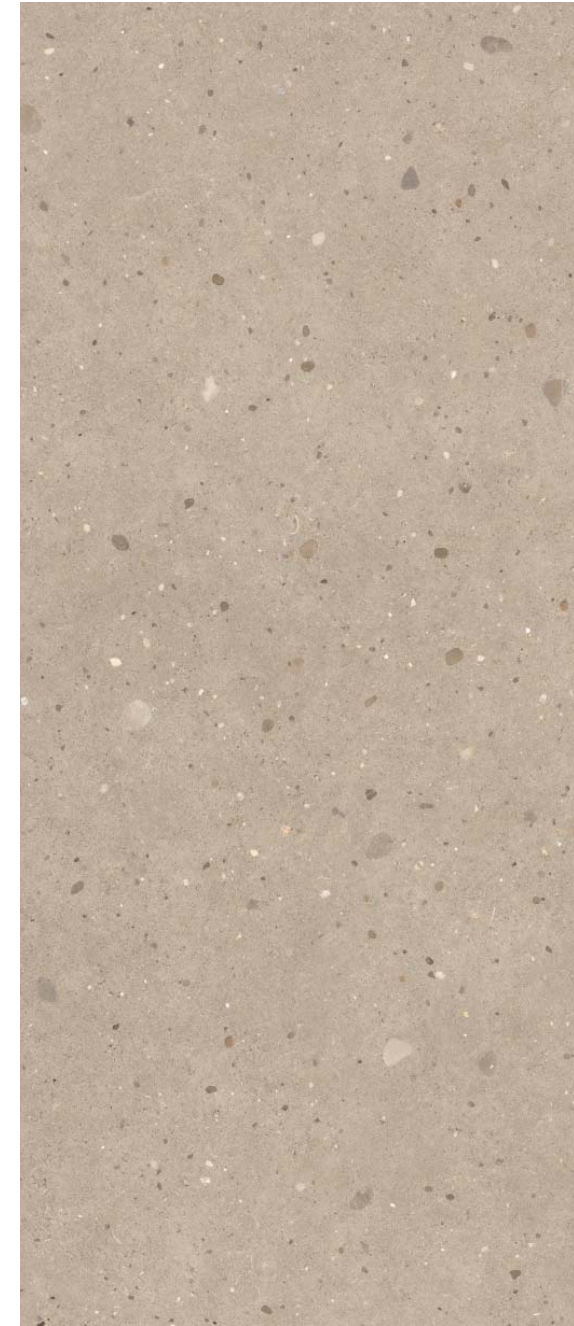
6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY067

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY073A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY079A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY085A

Suggested grout
137 . Caribbean



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY020

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY008

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY154

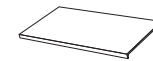
80x80 . 31,50"x31,50"
KEY166

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY178

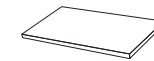
AMBER



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY056



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY062



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY068

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY074A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY080A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY086A

Suggested grout
133 . Sand



421 KEYNOTE_STONE EFFECT

keynote

422 KEYNOTE_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY022

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY010

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY156

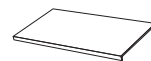
80x80 . 31,50"x31,50"
KEY168

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY180

ARCTIC



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY058



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY064



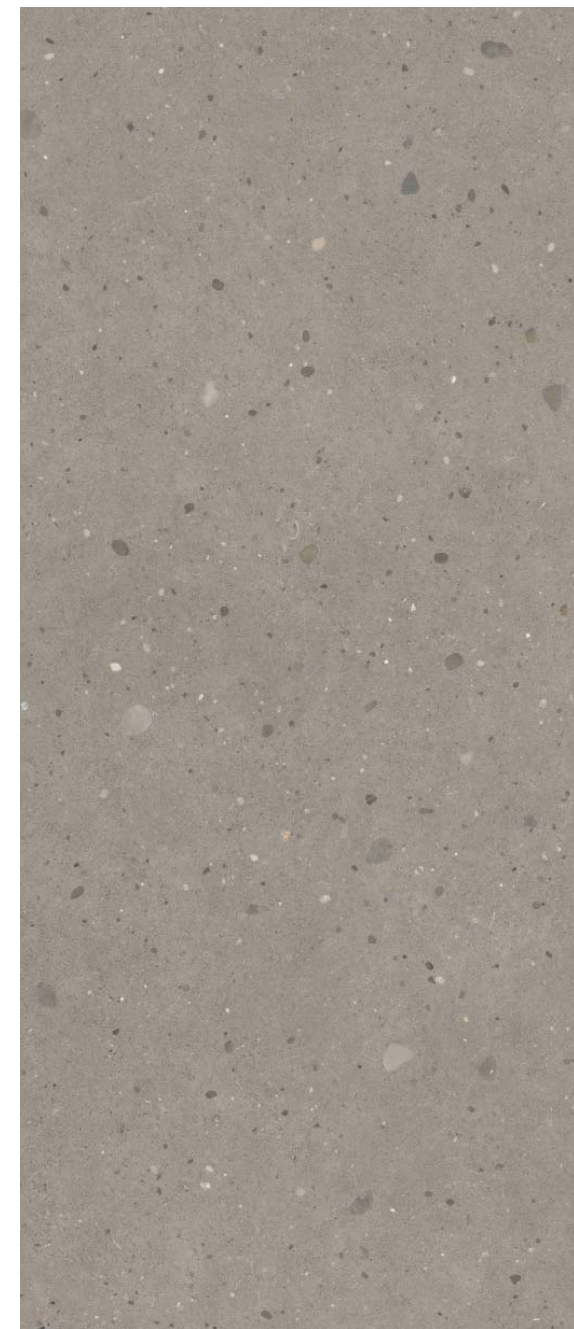
6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY070

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY076A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY082A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY088A

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
KEY023

120x120 . 47,24"x47,24"
KEY011

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
KEY157

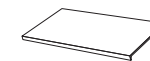
80x80 . 31,50"x31,50"
KEY169

40x80 . 15,75"x31,50"
KEY181

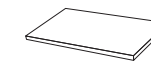
COOL GREY



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
KEY059



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KEY065



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KEY071

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
KEY077A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
KEY083A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
KEY089A

Suggested grout
112 . Medium Grey



423 KEYNOTE_STONE EFFECT

reframe

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6 mm
SELF LEVELING

8,5 mm

SURFACES

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
AS 4586 > P3
UNE-ENV 12633 > Class 2



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



IVORY



TAUPE

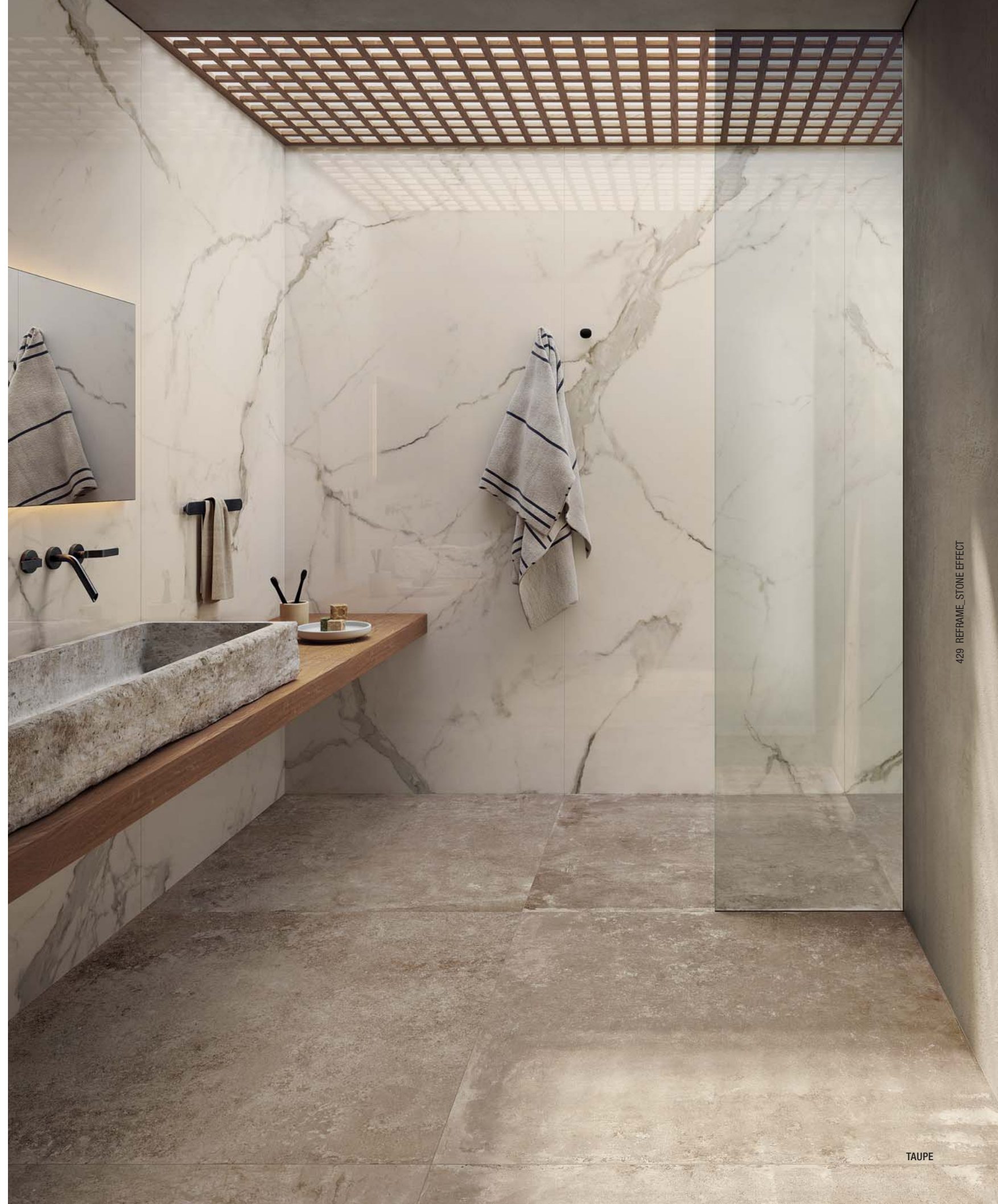


GRAPHITE

426 REFRAME_STONE EFFECT



427 REFRAME_STONE EFFECT



reframe

430 REFRAME_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REF038

120x120 . 47,24"x47,24"
REF005

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
REF089

80x80 . 31,50"x31,50"
REF092

40x80 . 15,75"x31,50"
REF095

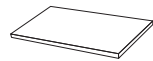
IVORY



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
REF017



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
REF020



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
REF023

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
REF026A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
REF029A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
REF032A

Suggested grout
130 . Jasmine



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REF037

120x120 . 47,24"x47,24"
REF004

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
REF090

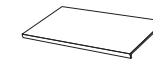
80x80 . 31,50"x31,50"
REF093

40x80 . 15,75"x31,50"
REF096

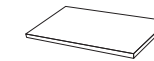
TAUPE



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
REF016



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
REF019



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
REF022

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
REF025A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
REF028A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
REF031A

Suggested grout
132 . Beige 2000



431 REFRAME_STONE EFFECT

reframe



432 REFRAME_STONE EFFECT

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



40x80
15,75"x31,50"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
REF039

120x120 . 47,24"x47,24"
REF006

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
REF091

80x80 . 31,50"x31,50"
REF094

40x80 . 15,75"x31,50"
REF097

GRAPHITE



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
REF018



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
REF021



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
REF024

8,5 mm
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
REF027A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
REF030A

8,5 mm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
REF033A

Suggested grout
112 . Medium Grey



433 REFRAME_STONE EFFECT

GRAPHITE



434 SHARDS_STONE EFFECT

shards

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
 Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6 mm
SELF LEVELING

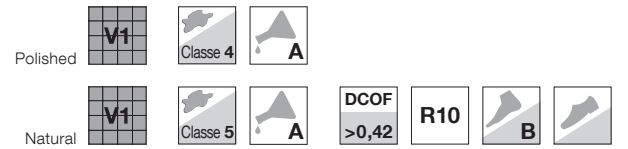


120x120
47,24"x47,24"

SURFACES

Polished / Natural
 Rettificato | Rectified |
 Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO

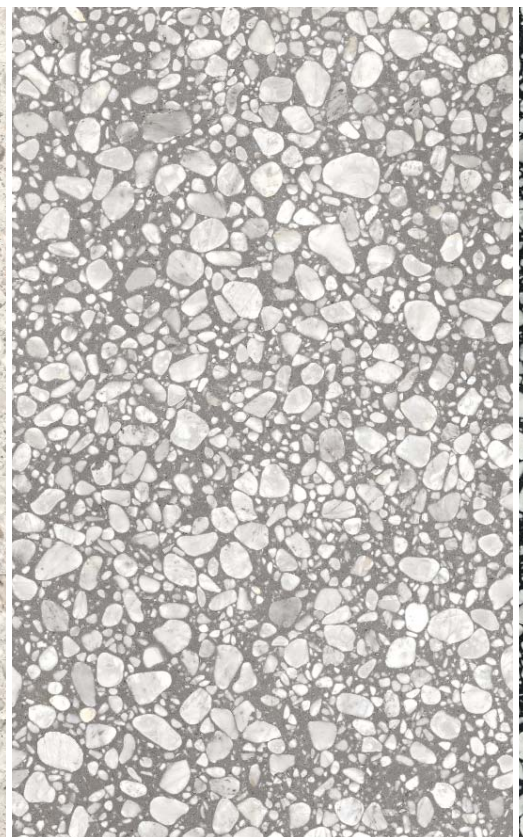


BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
 AS 4586 > P3
 UNE-ENV 12633 > Class 2

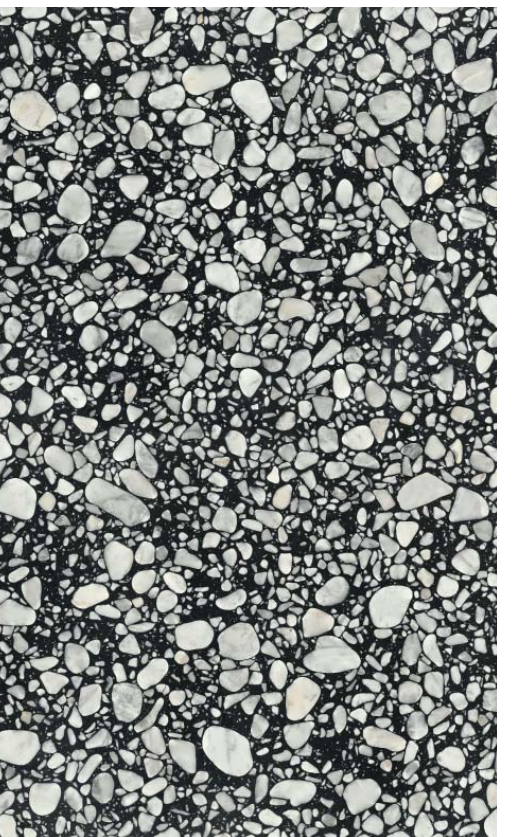
COLORS



LARGE WHITE



LARGE GREY



LARGE BLACK

435 SHARDS_STONE EFFECT



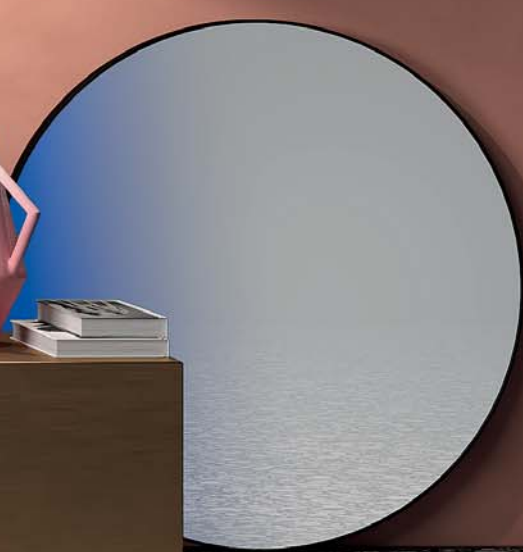
LARGE GREY



LARGE WHITE



438 SHARDS_STONE EFFECT



439 SHARDS_STONE EFFECT

LARGE BLACK / LARGE WHITE

shards

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"

6 mm

LARGE

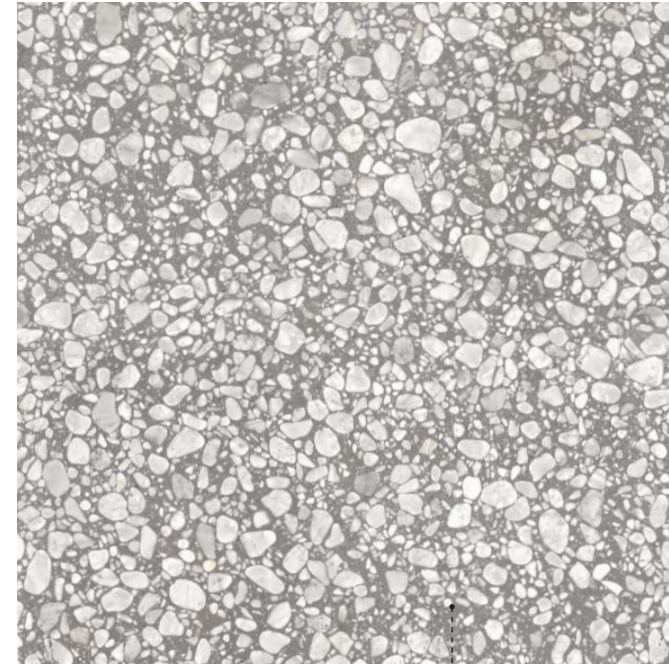
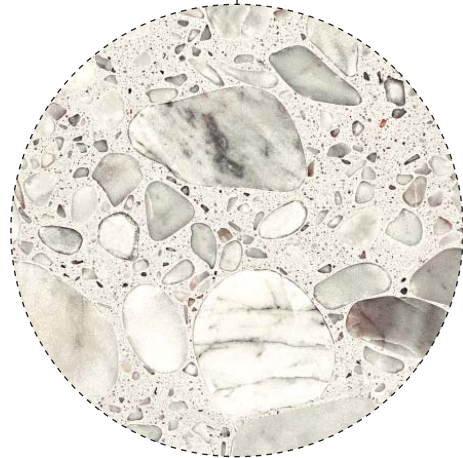
Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA030

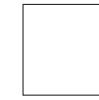
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA078

WHITE



SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"

6 mm

LARGE

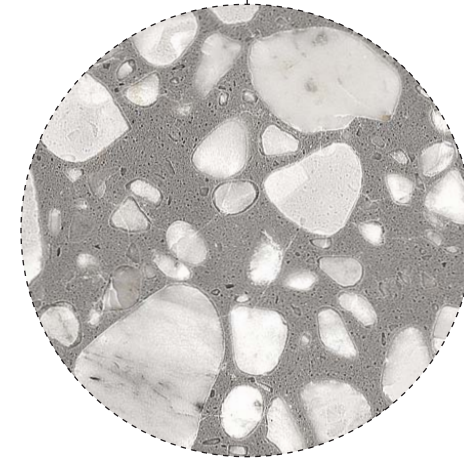
Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA032

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA080

GREY



440 SHARDS_STONE EFFECT

441 SHARDS_STONE EFFECT



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

SHA033 polished
SHA081 natural



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

SHA036 polished
SHA084 natural



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

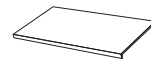
SHA039 polished
SHA087 natural

Suggested grout
103 . Moon White



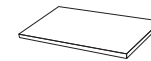
6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

SHA035 polished
SHA083 natural



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

SHA038 polished
SHA086 natural



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

SHA041 polished
SHA089 natural

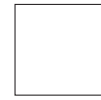
Suggested grout
110 . Manhattan 2000



shards

REGISTERED DESIGN

SIZES & SURFACES



120x120
47,24"x47,24"

6 mm

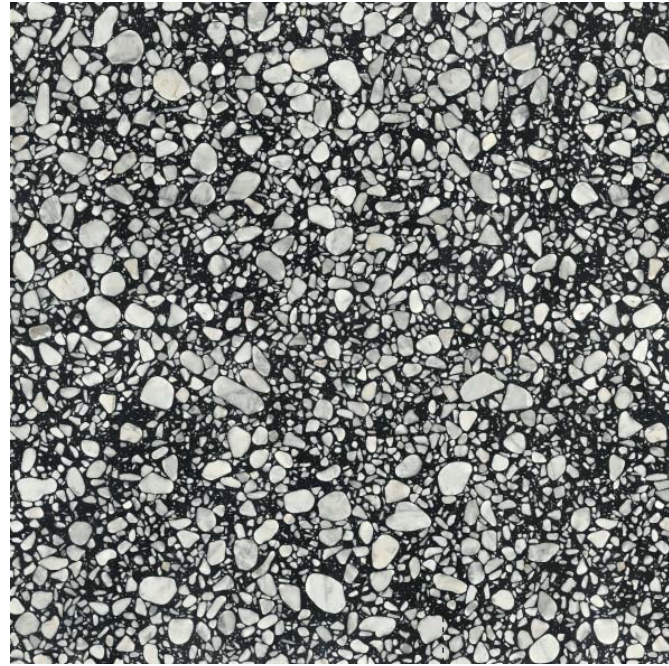
LARGE

Polished
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA031

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
SHA079



BLACK

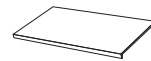


442 SHARDS_STONE EFFECT

443 SHARDS_STONE EFFECT



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
SHA034 polished
SHA082 natural



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
SHA037 polished
SHA085 natural



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
SHA040 polished
SHA088 natural

Suggested grout
120 . Black



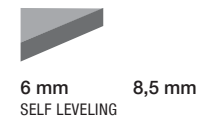
LARGE BLACK / LARGE WHITE



planeto

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
 Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
 Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS

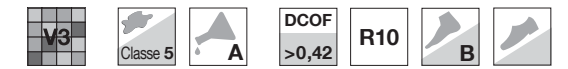


2.OUT 2 cm

SURFACES

Natural / Grip
 Rettificato | Rectified |
 Rectifié | Rektifiziert

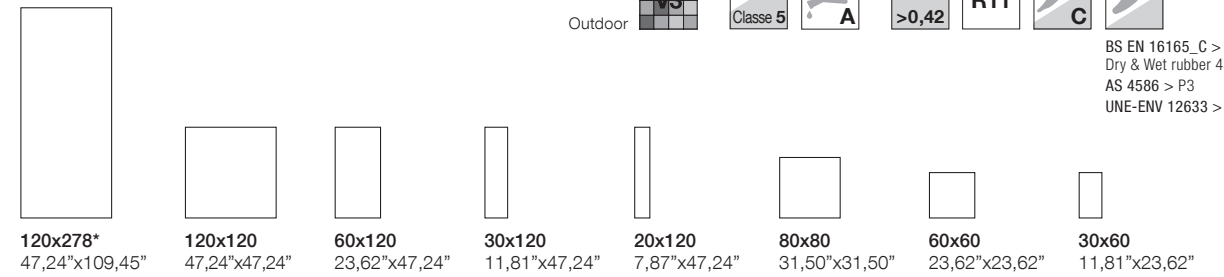
TECH INFO



BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S:
 on request ≥ 36
 AS 4586 > P3: on request
 UNE-ENV 12633 >
 Class 2: on request

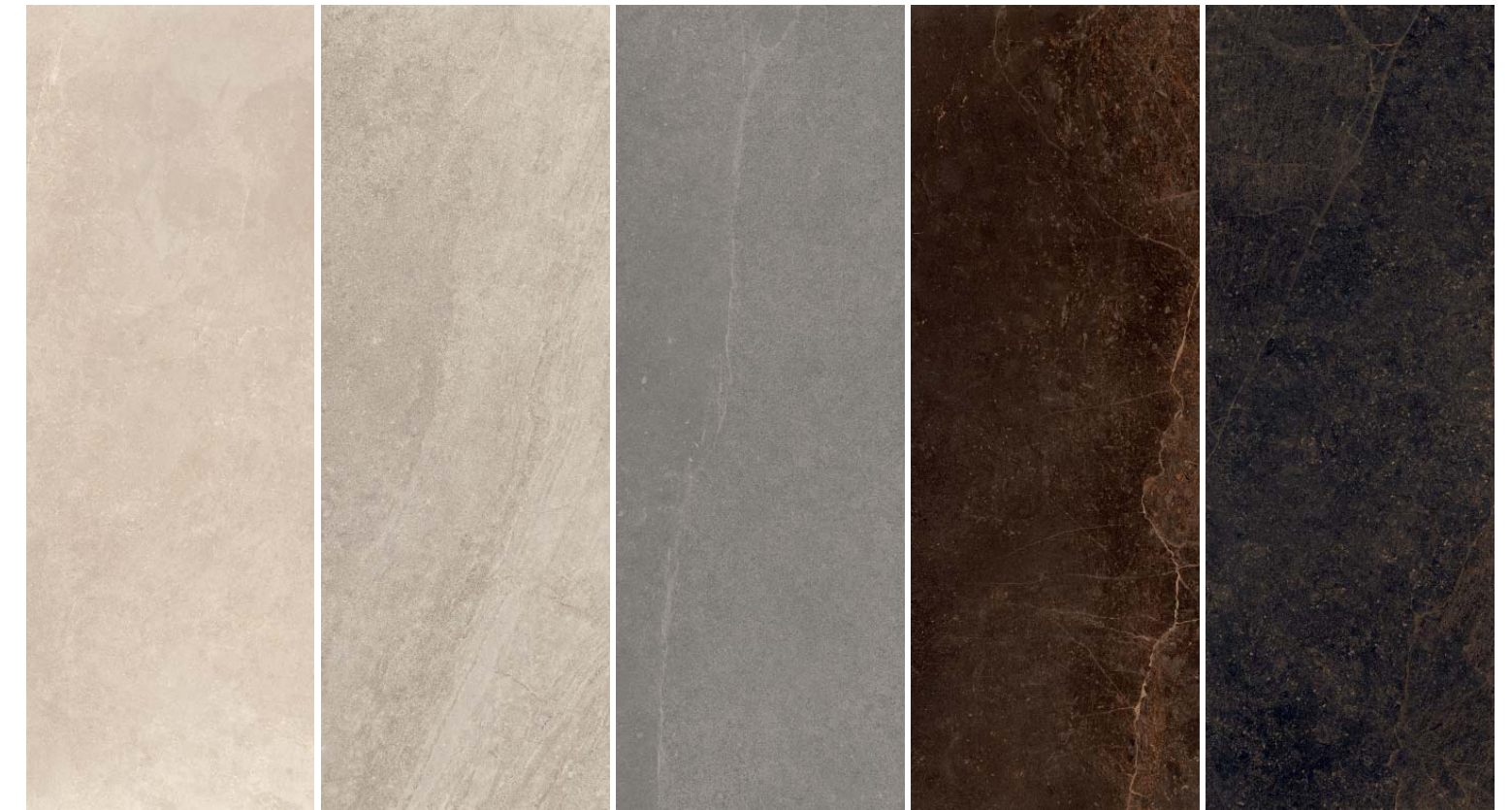


BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
 AS 4586 > P3
 UNE-ENV 12633 > Class 2



* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



VENUS

MOON

MARS

JUPITER

PLUTO

446 PLANETO_STONE EFFECT



MOON / JUPITER BASKET



447 PLANETO_STONE EFFECT

448 PLANETO_STONE EFFECT



PLUTO



449 PLANETO_STONE EFFECT

MARS / MARS SCRAPS

450 PLANETO_STONE EFFECT



451 PLAN



planeto



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT111

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT101

8,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT356

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT267

30x120 . 11,81"x47,24"
PNT272

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT277

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT297

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT282

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT287

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.OUT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PNT176

Suggested grout
137 . Caribbean



VENUS



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT116



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT121



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT126

8,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT077A

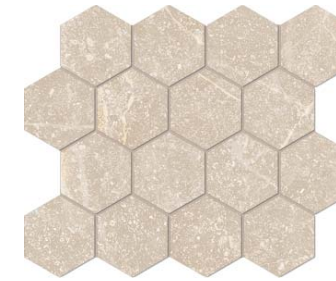
8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT078A

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT076A

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT079A



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT071A



8,5 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT072A



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket Venus + Jupiter
PNT073A



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT074A



8,5 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT302

planeto

GRAPHICS 120x278

456 PLANETO_STONE EFFECT



457 PLANETO_STONE EFFECT

VENUS

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

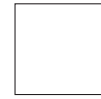
planeto



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT110

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT100

8,5 mm

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT354

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT268

30x120 . 11,81"x47,24"
PNT273

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT278

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT298

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT283

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT288

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

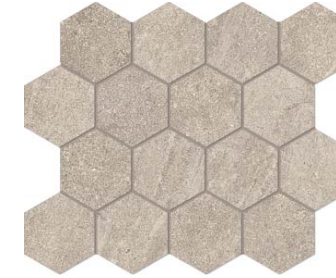
2.OUT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PNT178

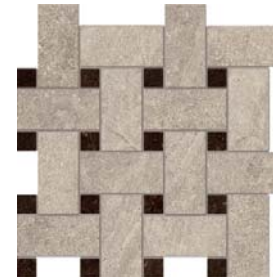
Suggested grout
111 . Silver Grey



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT024A



8,5 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT034A



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket Moon + Jupiter
PNT064A



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT030A



8,5 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT303

MOON



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT115



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT120



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT125

8,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT046A

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT0042A

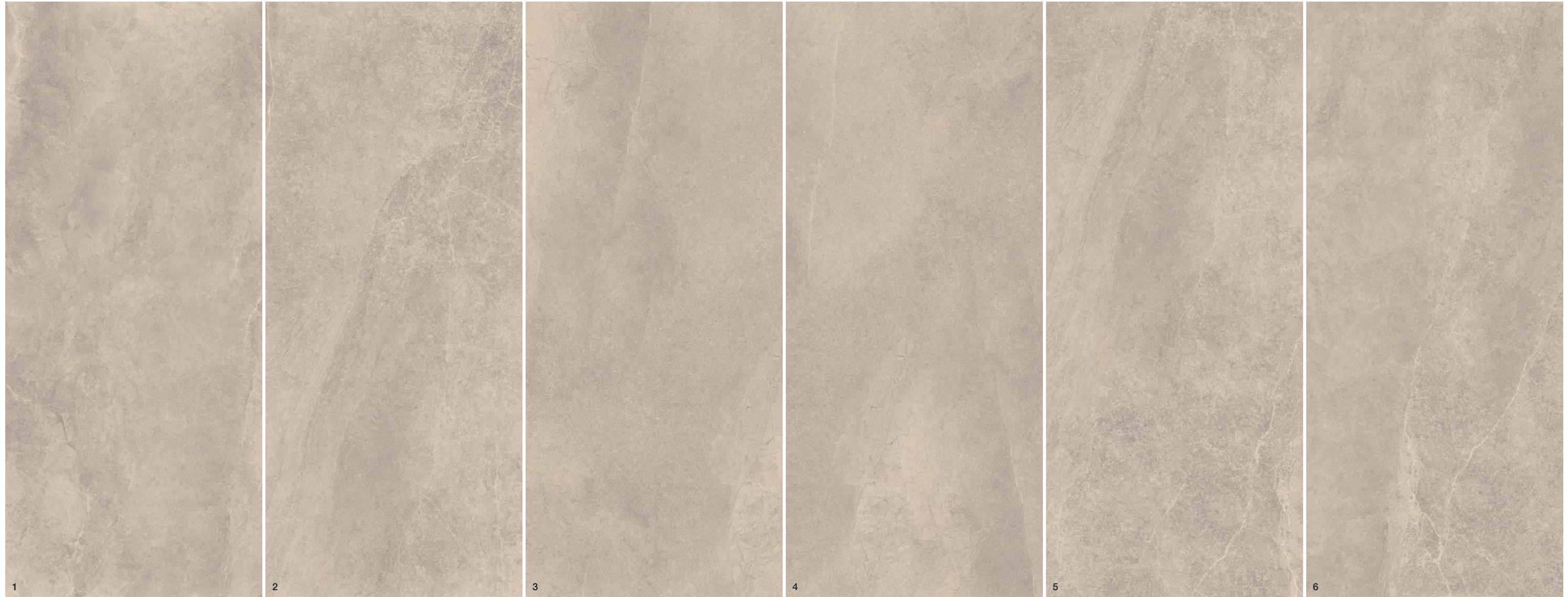
8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT050A

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT054A

planeto

GRAPHICS 120x278

460 PLANETO_STONE EFFECT



461 PLANETO_STONE EFFECT

MOON

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

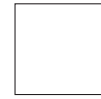
planeto



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT109

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT099

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT269

30x120 . 11,81"x47,24"
PNT274

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT279

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT299

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT284

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT289

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.OUT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PNT177

MARS



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT114



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT119



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT124

8,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT045A

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT049A

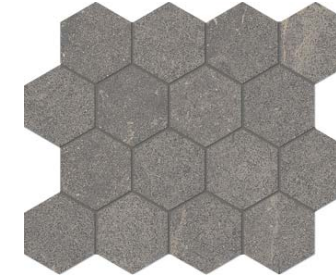
8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT053A

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT041A

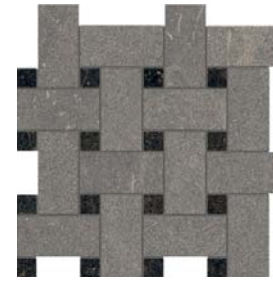
Suggested grout
113 . Cement Grey



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT023A



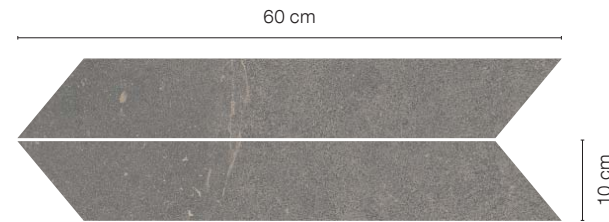
8,5 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT033A



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket Mars + Pluto
PNT063A



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT029A



8,5 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT304

planeto

GRAPHICS 120x278

464 PLANETO_STONE EFFECT



MARS

465 PLANETO_STONE EFFECT

planeto

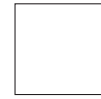
466 PLANETO_STONE EFFECT



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT108

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT098

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT270

30x120 . 11,81"x47,24"
PNT275

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT0280

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT300

60x60 . 23,62"x23,62"
PNT285

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT290

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.OUT 2 cm

Outdoor
80x80 . 31,50"x31,50"
PNT179

JUPITER



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT113



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT118



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT123

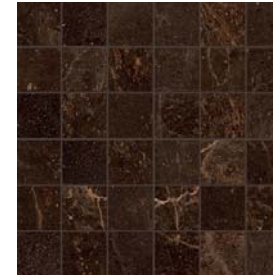
8,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT044A

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT048A

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT052A

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT040A

Suggested grout
136 . Mud



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT022A



8,5 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT032A



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket Jupiter + Moon
PNT026A



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT028A



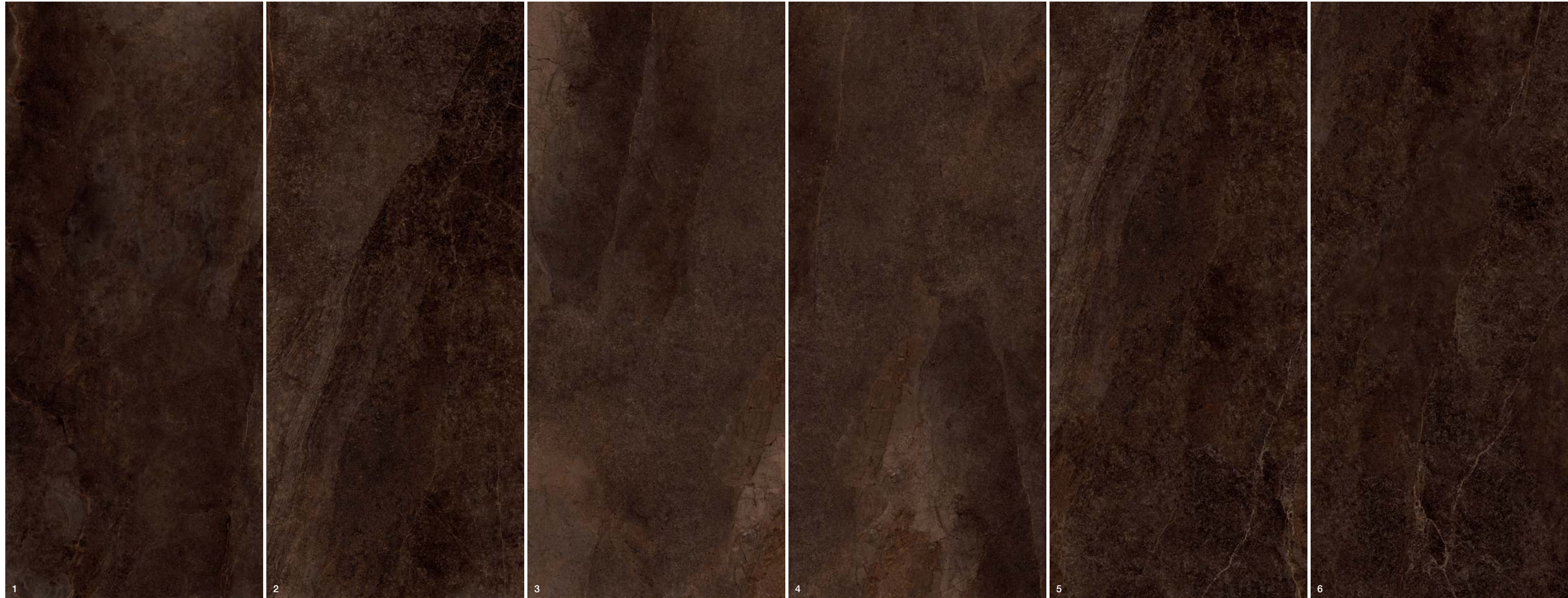
8,5 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT305

467 PLANETO_STONE EFFECT

planeto

GRAPHICS 120x278

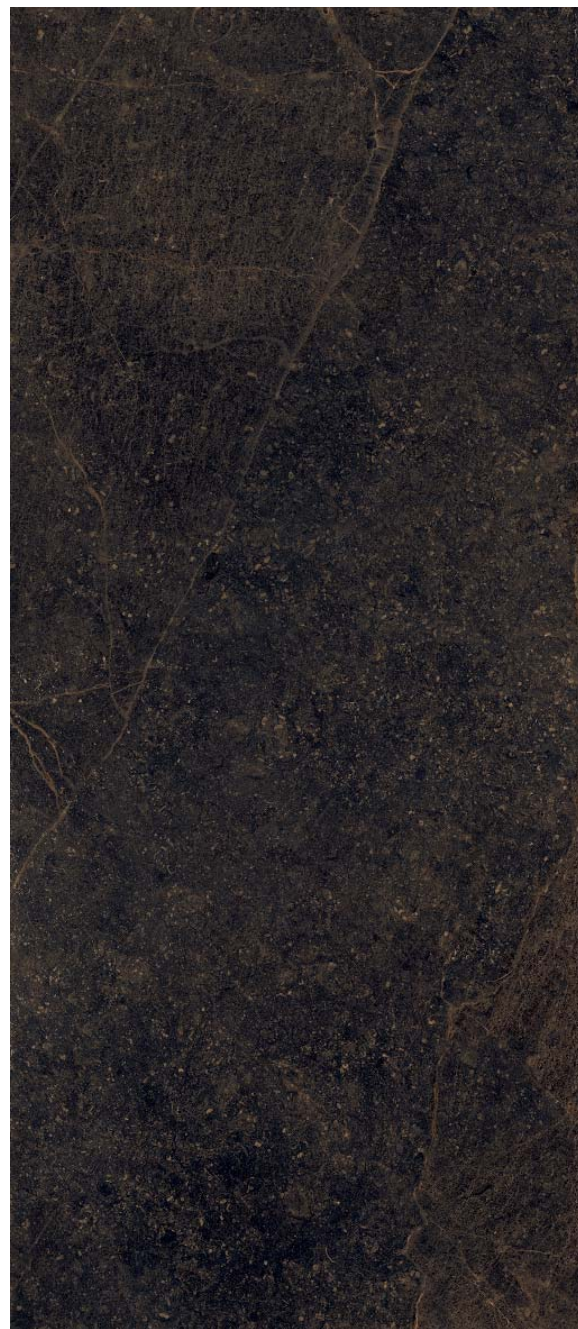
468 PLANETO_STONE EFFECT



JUPITER

468 PLANETO_STONE EFFECT

planeto



470 PLANETO_STONE EFFECT

SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"



30x120
11,81"x47,24"



20x120
7,87"x47,24"



80x80
31,50"x31,50"



60x60
23,62"x23,62"



30x60
11,81"x23,62"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
PNT107

120x120 . 47,24"x47,24"
PNT097

8,5 mm

60x120 . 23,62"x47,24"
PNT271

30x120 . 11,81"x47,24"
PNT276

20x120 . 7,87"x47,24"
PNT281

80x80 . 31,50"x31,50"
PNT301

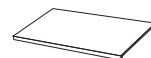
60x60 . 23,62"x23,62"
PNT286

30x60 . 11,81"x23,62"
PNT291

PLUTO



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT112



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
PNT117



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
PNT122

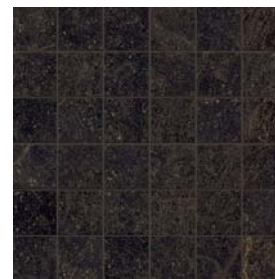
8,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
PNT043A

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
PNT047A

8,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
PNT051A

8x60 . 3,15"x23,62"
battiscopa
PNT039A

Suggested grout
149 . Volcano Sand



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
mosaico (36 pcs)
PNT021A



8,5 mm
30x26 . 11,81"x10,24"
esagone
PNT031A



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
basket Pluto + Mars
PNT025A



8,5 mm
30x30 . 11,81"x11,81"
scraps
PNT027A



8,5 mm
10x60 . 3,94"x23,62"
chevron
PNT306

471 PLANETO_STONE EFFECT

planeto

GRAPHICS 120x278

472 PLANETO_STONE EFFECT



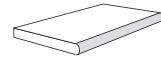
473 PLANETO_STONE EFFECT

PLUTO

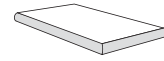
pezzi speciali

Special trims | Pièces spéciales | Formteile

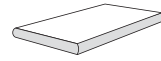
2.0UT



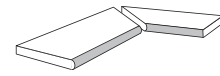
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro lineare
PNT183 *Venus*
PNT221 *Moon*
PNT202 *Mars*
PNT240 *Jupiter*



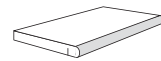
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare dx
PNT184 *Venus*
PNT222 *Moon*
PNT203 *Mars*
PNT241 *Jupiter*



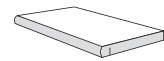
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare sx
PNT185 *Venus*
PNT223 *Moon*
PNT204 *Mars*
PNT242 *Jupiter*



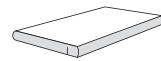
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno
PNT186 *Venus*
PNT224 *Moon*
PNT205 *Mars*
PNT243 *Jupiter*



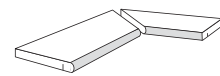
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro lineare nodrip
PNT187 *Venus*
PNT225 *Moon*
PNT206 *Mars*
PNT244 *Jupiter*



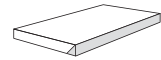
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare dx nodrip
PNT188 *Venus*
PNT226 *Moon*
PNT207 *Mars*
PNT245 *Jupiter*



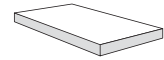
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone toro angolare sx nodrip
PNT189 *Venus*
PNT227 *Moon*
PNT208 *Mars*
PNT246 *Jupiter*



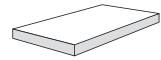
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno nodrip
PNT190 *Venus*
PNT228 *Moon*
PNT209 *Mars*
PNT247 *Jupiter*



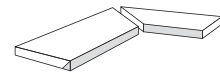
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover lineare
PNT194 *Venus*
PNT232 *Moon*
PNT213 *Mars*
PNT251 *Jupiter*



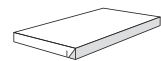
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare dx
PNT195 *Venus*
PNT233 *Moon*
PNT214 *Mars*
PNT252 *Jupiter*



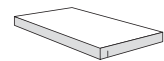
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare sx
PNT196 *Venus*
PNT234 *Moon*
PNT215 *Mars*
PNT253 *Jupiter*



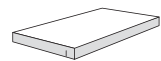
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone cover ang. interno
PNT197 *Venus*
PNT235 *Moon*
PNT216 *Mars*
PNT254 *Jupiter*



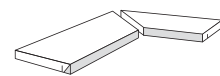
2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover lineare nodrip
PNT198 *Venus*
PNT236 *Moon*
PNT217 *Mars*
PNT255 *Jupiter*



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare dx nodrip
PNT199 *Venus*
PNT237 *Moon*
PNT218 *Mars*
PNT256 *Jupiter*



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
gradone cover angolare sx nodrip
PNT200 *Venus*
PNT238 *Moon*
PNT219 *Mars*
PNT257 *Jupiter*



2 cm
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
comp. gradone cover ang. interno nodrip
PNT201 *Venus*
PNT239 *Moon*
PNT220 *Mars*
PNT258 *Jupiter*



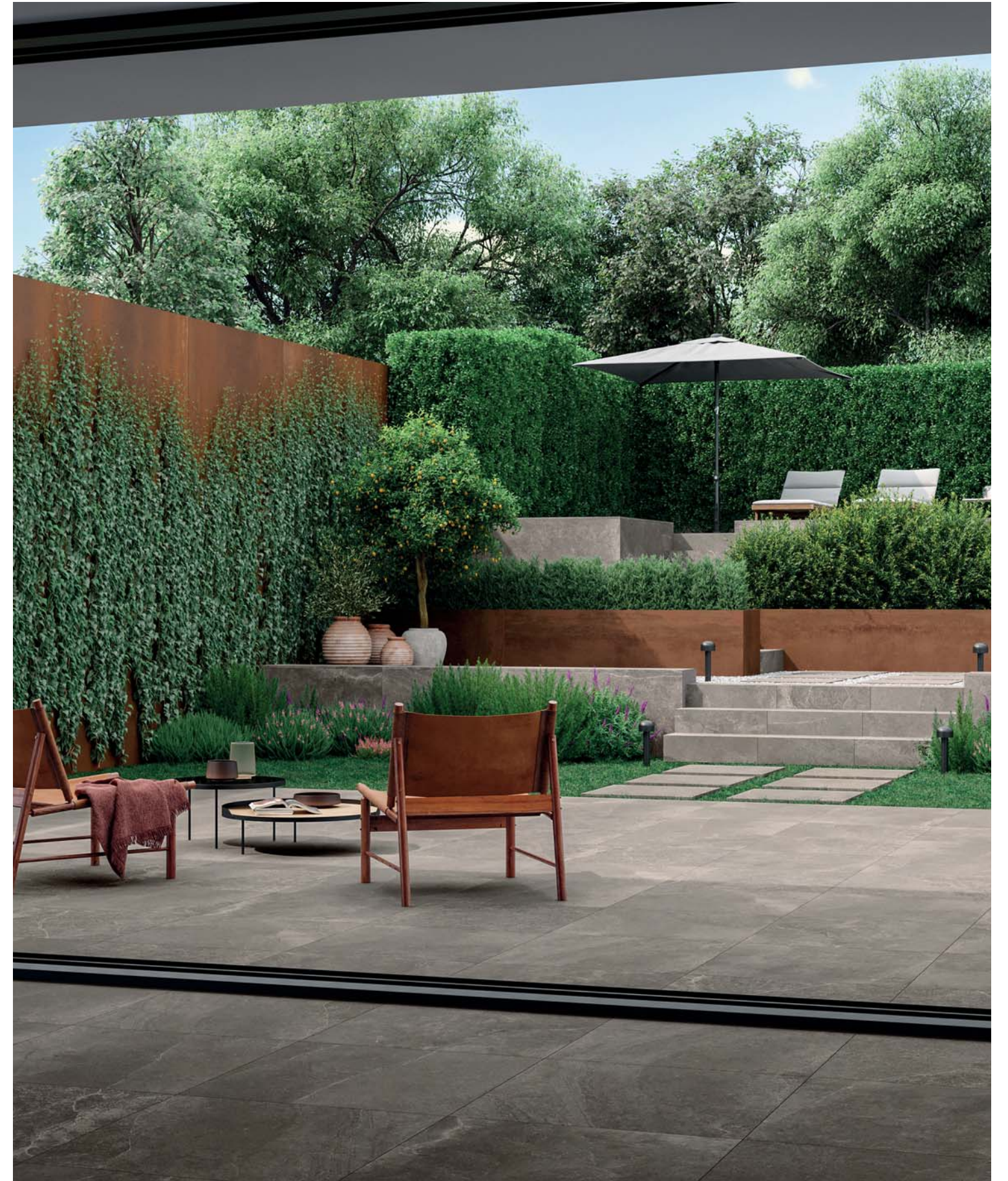
2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
elemento L lineare
PNT191 *Venus*
PNT229 *Moon*
PNT210 *Mars*
PNT248 *Jupiter*



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
elemento L angolare dx
PNT192 *Venus*
PNT230 *Moon*
PNT211 *Mars*
PNT249 *Jupiter*



2 cm
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
elemento L angolare sx
PNT193 *Venus*
PNT231 *Moon*
PNT212 *Mars*
PNT250 *Jupiter*



474 PLANETO_STONE EFFECT

475 PLANETO_STONE EFFECT

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich



stone lab



Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL
Dalles / carreaux en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



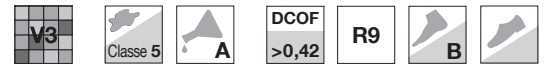
6 mm
SELF LEVELING

2.OUT 2 cm

SURFACES

3D Texture (120x278)
Natural / Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

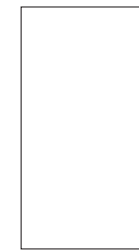
TECH INFO



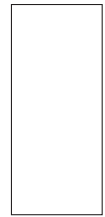
BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S:
on request ≥ 36
AS 4586 > P3: on request
UNE-ENV 12633 >
Class 2: on request



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
AS 4586 > P3
UNE-ENV 12633 > Class 2



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



100x100
39,37"x39,37"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades
** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



SILVER STONE



CEPPO

stone lab



478 STONE LAB_STONE EFFECT

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

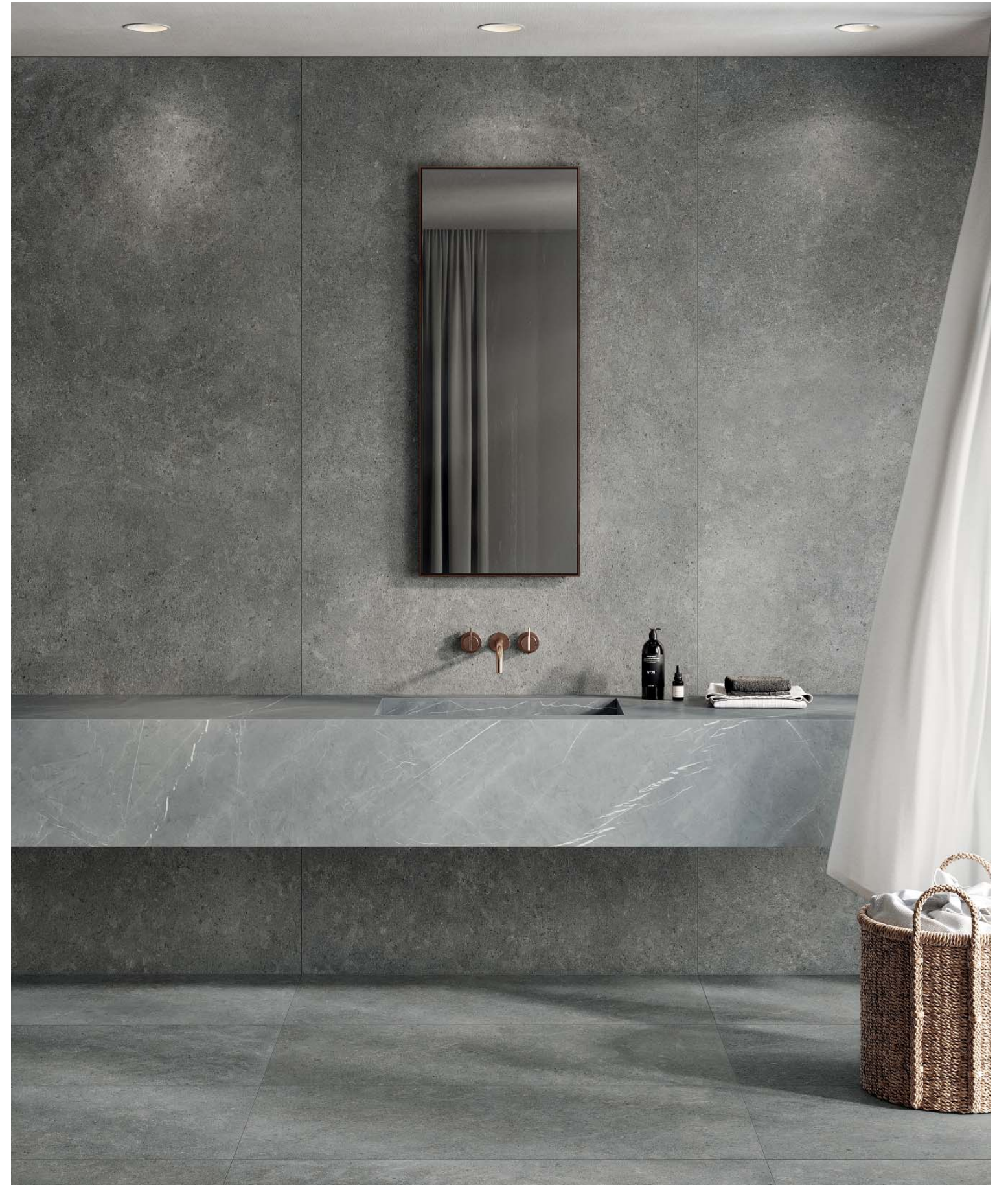
- 160x320 . 62,99"x125,98"
STL049

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande |
Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
127 . Arctic Grey



SILVER STONE



479 STONE LAB_STONE EFFECT

SILVER STONE

stone lab

GRAPHICS 160x320

480 STONE LAB_STONE EFFECT

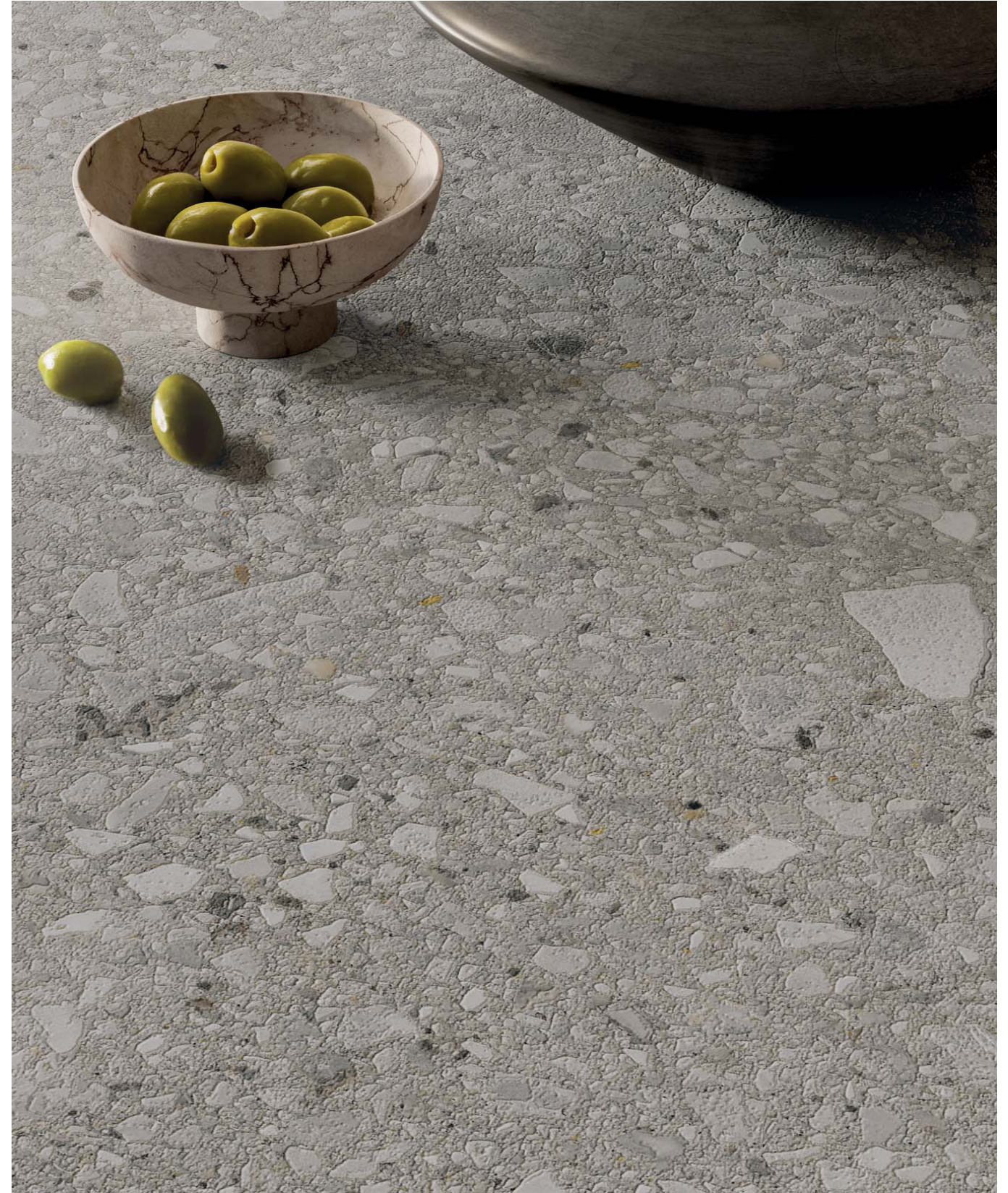


SILVER STONE



481 STONE LAB_STONE EFFECT

160x320_Prodotto con 4 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 4 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 4 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 4 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



stone lab

GRAPHICS 120x278

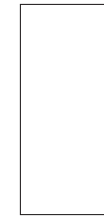


484 STONE LAB_STONE EFFECT



CEPPO

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6 mm

3D Texture
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
STL205

485 STONE LAB_STONE EFFECT

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

Le lastre Ceppo sono disponibili con finitura 3D Texture, frutto di una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda, generando un effetto tridimensionale sulle superfici, fedele all'essenza di ispirazione. La tecnologia 3D Texture consente una perfetta sincronia tra differenti applicazioni e materie con effetti di realismo e profondità di dettaglio straordinari. | Ceppo slabs are available with the 3D Texture finish, created using a highly innovative digital technology that offers a deep material quality, producing a three-dimensional effect on surfaces to accurately resemble the materials that inspired them. 3D Texture technology permits perfect synchronisation between different applications and materials with extraordinarily realistic effects and depth of detail. | Les dalles Ceppo sont disponibles avec une finition 3D Texture, fruit d'une technologie numérique hautement innovante qui donne un effet matière profond, générant un effet tridimensionnel sur les surfaces, fidèle au marbre d'inspiration. La technologie 3D Texture permet une synchronie parfaite entre les différentes applications et matières, avec d'extraordinaires effets de réalisme et de profondeur des détails. | Die Platten Ceppo sind in einer mit der hochinnovativen Digitaltechnik 3D Texture hergestellten Variante erhältlich, die der Oberfläche eine besondere Tiefenoptik verleiht, welche die plastische Wirkung der Materialvorlage naturgetreu nachempfendet. Die 3D Texture-Technologie ermöglicht eine völlige Synchronität von Beschichtungen und Materialien, wodurch eine erstaunlich realistische Wirkung und Detailtiefe erzeugt werden.

Suggested grout
111 . Silver Grey



stone lab

SIZES & SURFACES



100x100
39,37"x39,37"

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

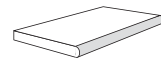
2.OUT 2 cm

Outdoor
100x100 . 39,37"x39,37"
STL058

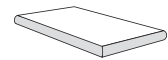


486 STONE LAB_STONE EFFECT

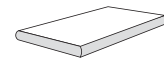
CEPPO



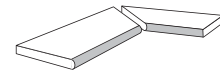
2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
gradone toro lineare
STL065 Ceppo



2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
gradone toro angolare dx
STL066 Ceppo



2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
gradone toro angolare sx
STL067 Ceppo



2 cm
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno
STL069 Ceppo



2 cm
40x100x5 . 15,75"x39,37"x1,97"
elemento L lineare
STL068 Ceppo

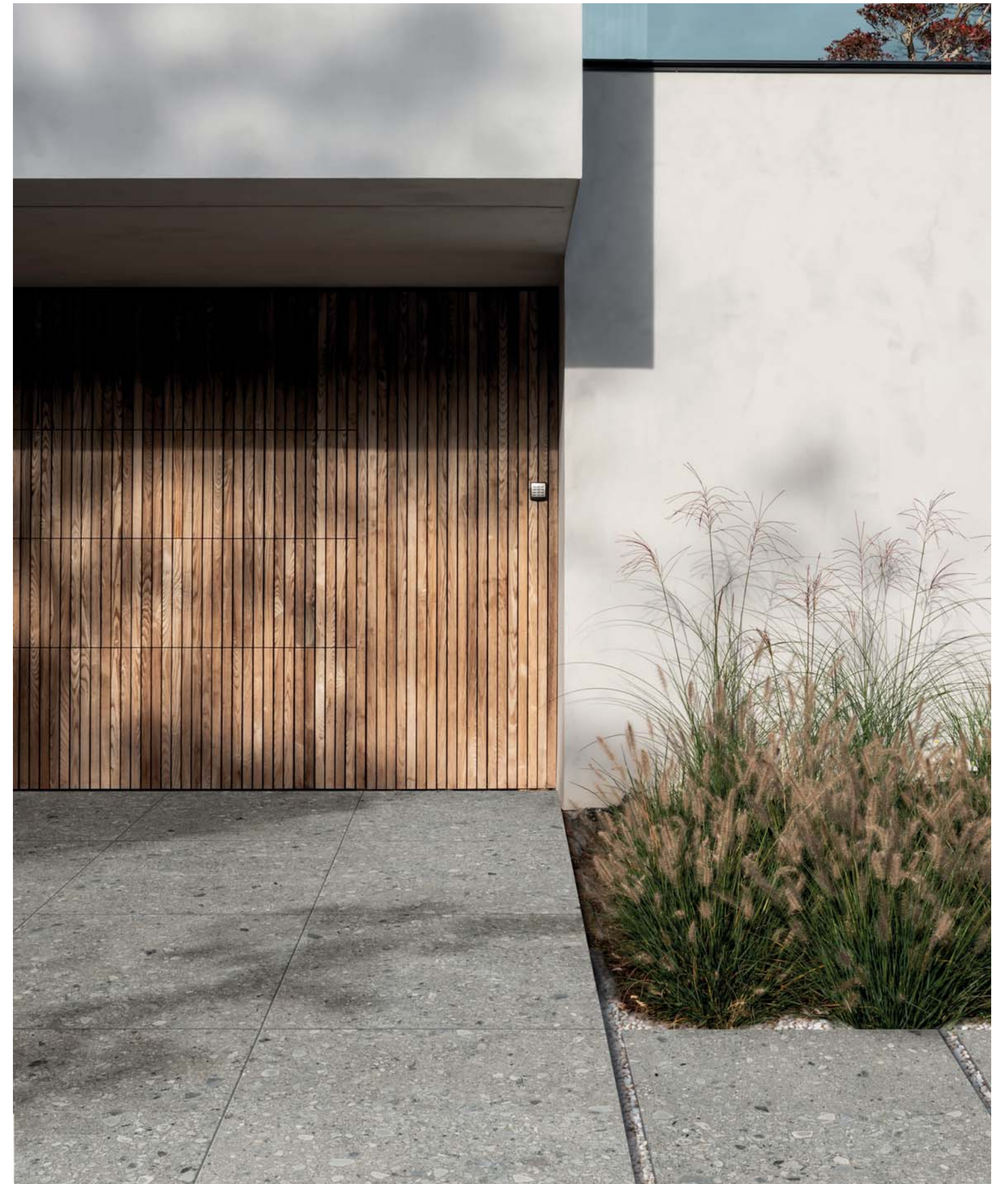


2 cm
40x100x5 . 15,75"x39,37"x1,97"
elemento L angolare dx
STL070 Ceppo



2 cm
40x100x5 . 15,75"x39,37"x1,97"
elemento L angolare sx
STL071 Ceppo

I pezzi speciali sono disponibili su richiesta | Trim tiles are available on request | Les pièces spéciales sont disponibles sur demande | Die Formteile sind auf Anfrage erhältlich



487 STONE LAB_STONE EFFECT



488 THE COLLECTIONS_WOOD EFFECT

Effetto Legno
Effet Bois
Holz-Effekt

wood effect

490 Woodblock
502 Komi

489 THE COLLECTIONS_WOOD EFFECT

woodblock



Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6 mm
SELF LEVELING

SURFACES

Real Matt
3D Texture
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO



Brave

BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
AS 4586 > P3
UNE-ENV 12633 > Class 2



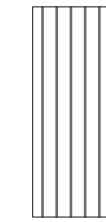
40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"



120x278 STRIPY
47,24"x109,45"



120x278 GROOVE
47,24"x109,45"

COLORS



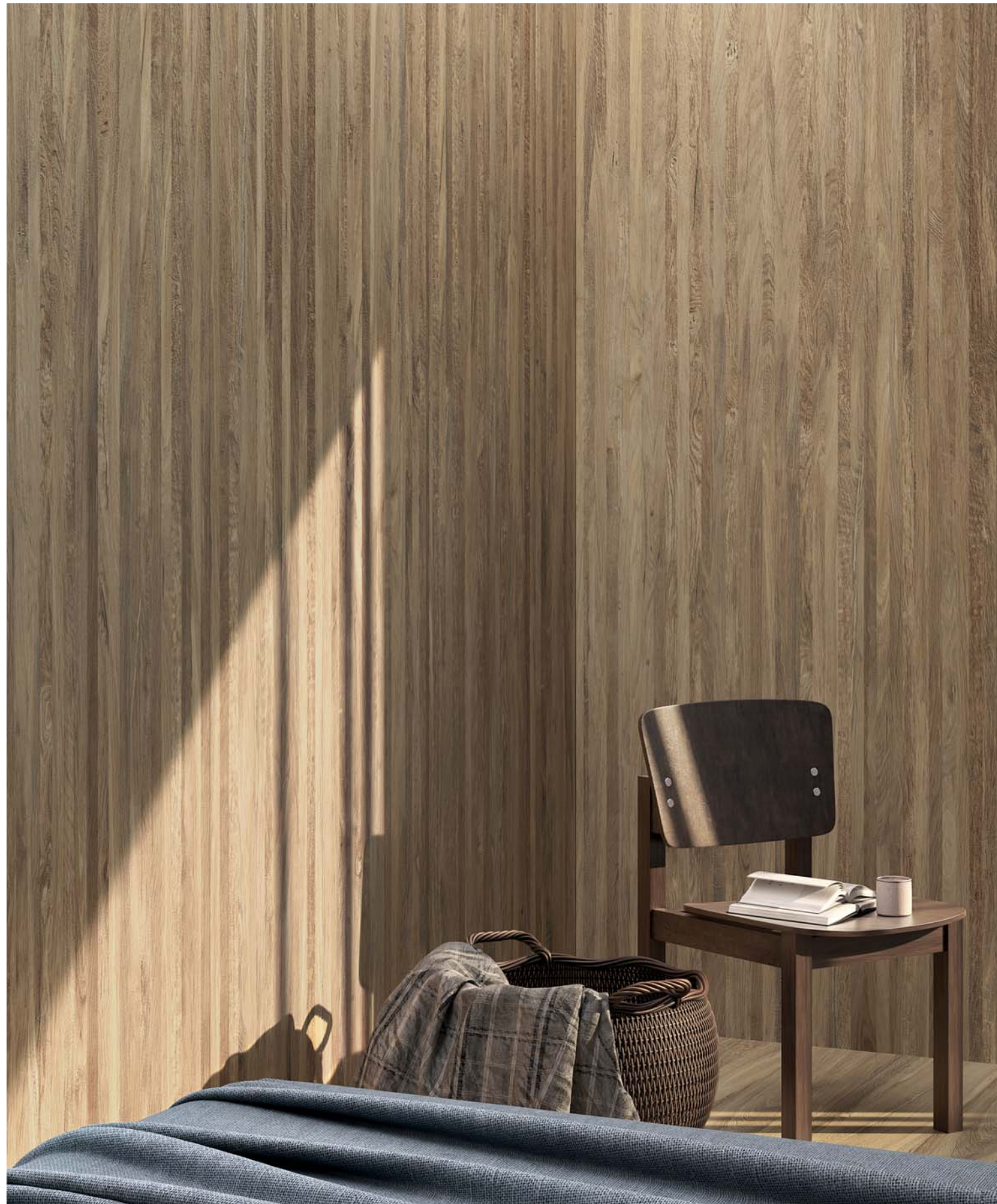
BRAVE OAK



BALANCE OAK



SCRATCH OAK



BRAVE STRIPY OAK



BRAVE OAK / BRAVE STRIPY OAK



woodblock



SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Real Matt
3D Texture
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
WOB003

24x240 . 9,45"x94,49"
WOB004

24x120 . 9,45"x47,24"
WOB005



BRAVE OAK

BRAVE STRIPY OAK

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
WOB013



6 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
WOB020



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
WOB023



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
WOB026

Suggested grout
188 . Biscuit



Suggested grout
188 . Biscuit



woodblock

498 WOODBLOCK_WOOD EFFECT



SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Real Matt
3D Texture
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
WOB008

24x240 . 9,45"x94,49"
WOB009

24x120 . 9,45"x47,24"
WOB010



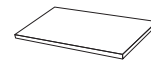
BALANCE OAK



6 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
WOB021



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
WOB024



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
WOB027

Suggested grout
188 . Biscuit



BALANCE GROOVE OAK

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
WOB014

Suggested grout
134 . Silk



Per maggiore compatibilità grafica sul lato lungo, verificare l'abbinamento migliore tra le lastre | For better compatibility of the graphics along the long sides, try pairing up the slabs until you find the best match | Pour une meilleure compatibilité graphique sur le côté long, vérifiez la meilleure correspondance entre les dalles | Prüfen Sie für eine bessere grafische Kompatibilität auf der Längsseite die beste Kombination zwischen den Platten

499 WOODBLOCK_WOOD EFFECT

woodblock



SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Real Matt
3D Texture
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
WOB017

24x240 . 9,45"x94,49"
WOB018

24x120 . 9,45"x47,24"
WOB019

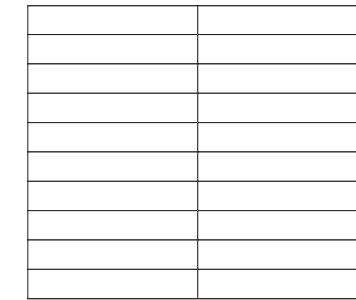


SCRATCH OAK

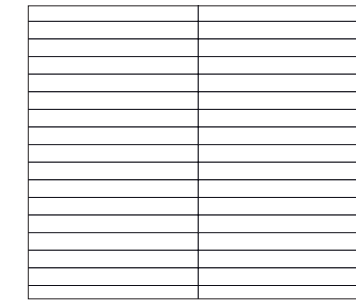
500 WOODBLOCK_WOOD EFFECT

501 WOODBLOCK_WOOD EFFECT

SUGGERIMENTI DI POSA | LAYING SUGGESTIONS | CONSEILS POUR LA POSE | VERLEGETIPPS



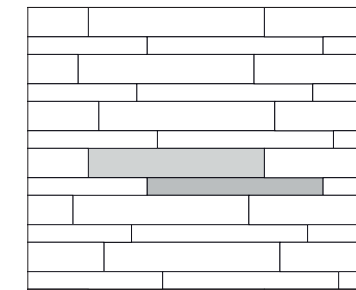
40x240 (100%)



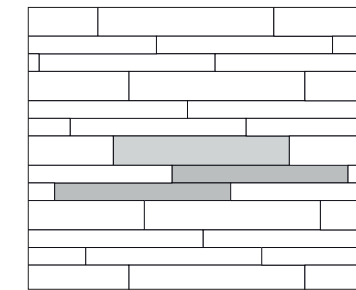
24x240 (100%)

POSE SFALSATE | STAGGERED LAYING DESIGNS | POSES EN DÉCALÉ | VERSETZTE VERLEGUNG

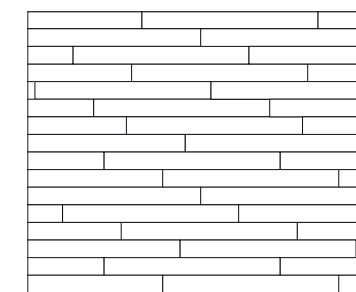
Si raccomanda di sfalsare almeno di 1/3 rispetto alla lunghezza della lastra | The slabs should be staggered by at least one third of their length | Il est recommandé de poser le produit en le décalant d'au moins 1/3 de la longueur de la dalle | Es wird empfohlen, die Fliesen um mindestens 1/3 bezüglich der Länge der Fliese gegeneinander versetzt zu verlegen



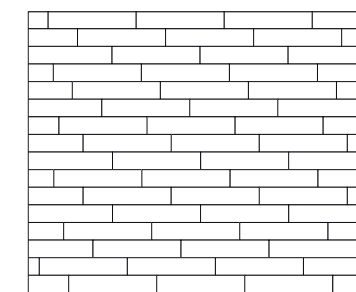
40x240 (62,5%)
24x240 (37,5%)



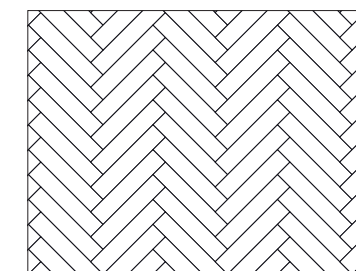
40x240 (45,45%)
24x240 (54,55%)



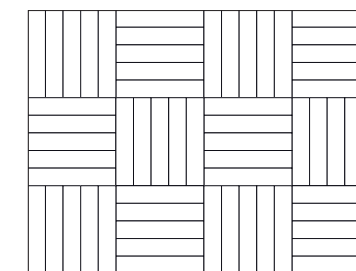
24x240 (100%)



24x120 (100%)



24x120 (100%)



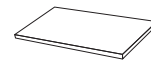
24x120 (100%)



6 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
WOB022



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
WOB025



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
WOB028

Suggested grout
188 . Biscuit





komi

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla GL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla GL

THICKNESS



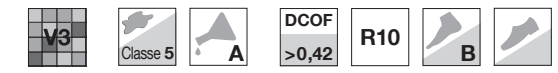
6 mm
SELF LEVELING

2.OUT 2 cm

SURFACES

Natural / Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
AS 4586 > P3
UNE-ENV 12633 > Class 2



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
AS 4586 > P3
UNE-ENV 12633 > Class 2



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"



40x120
15,75"x47,24"



120x278 LODGE
47,24"x109,45"

COLORS



ORIGINAL



NATURAL



TRADITIONAL



ELEGANT



CLASSIC

504 KOMI WOOD EFFECT



LODGE ELEGANT



505 KOMI WOOD EFFECT

ORIGINAL

506 KOMML WOOD EFFECT



NATURAL



507 KOMML WOOD EFFECT

CLASSIC



508 KOMI_WOOD EFFECT

ELEGANT



509 KOMI_WOOD EFFECT

TRADITIONAL

komi



ORIGINAL

510 KOMI_WOOD EFFECT

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"



40x120
15,75"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM018

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM019

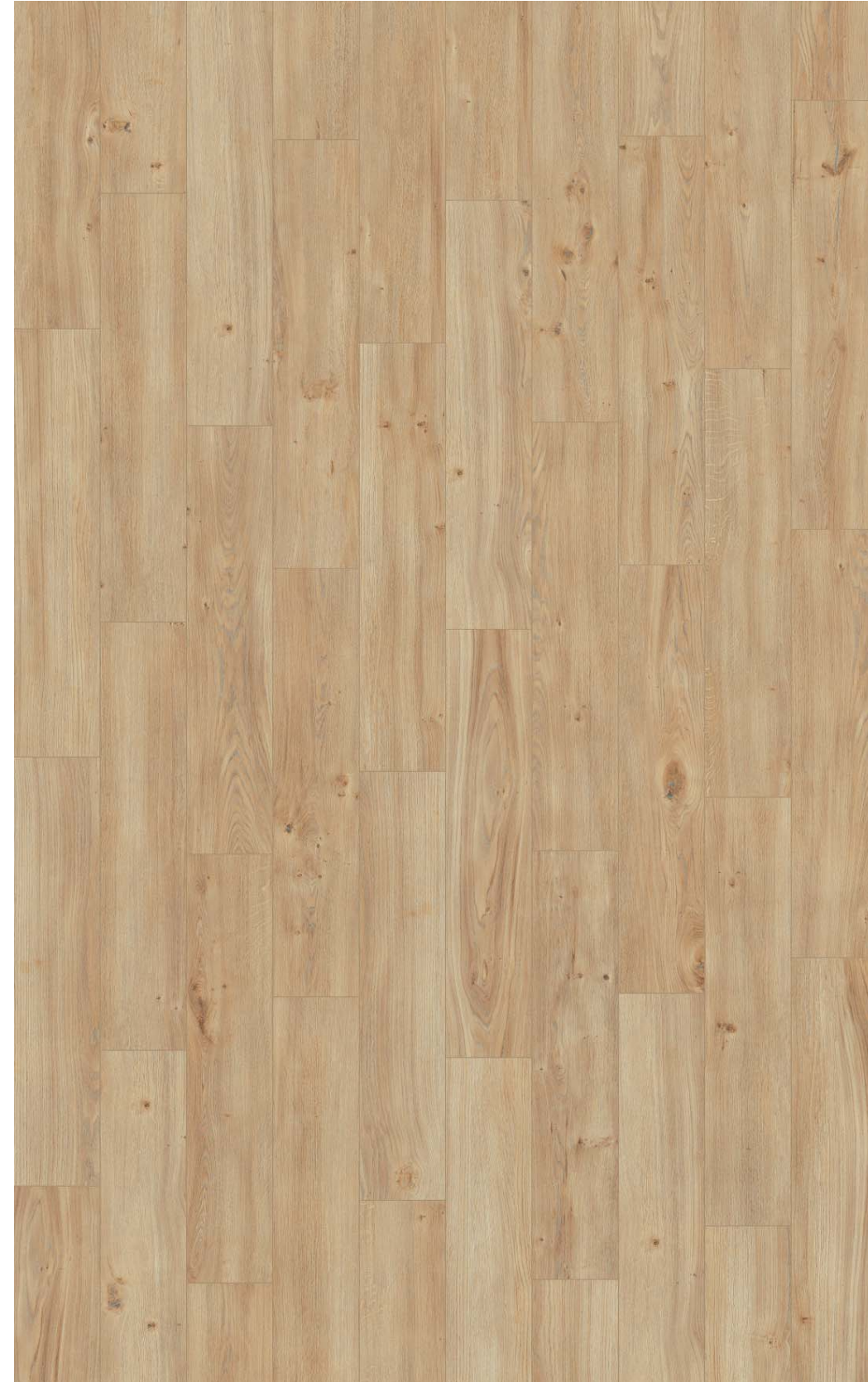
24x120 . 9,45"x47,24"
KOM096

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.OUT 2 cm

Outdoor
40x120 . 15,75"x47,24"
KOM136

LAYING EXAMPLE



511 KOMI_WOOD EFFECT



6 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM043



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM049



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM050

Suggested grout
188 . Bisquit



komi



512 KOMI_WOOD EFFECT

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"



40x120
15,75"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM002

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM003

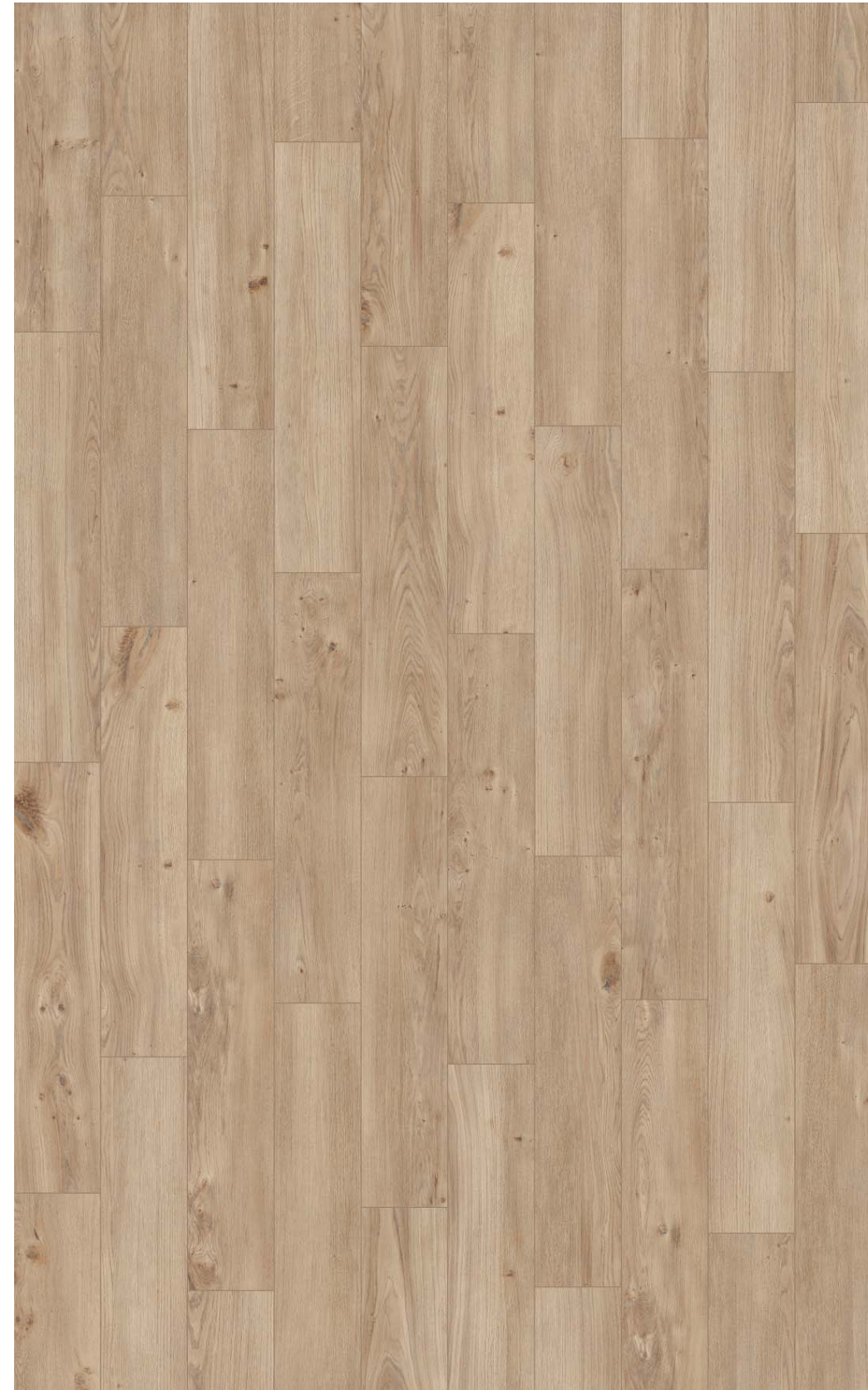
24x120 . 9,45"x47,24"
KOM095

Grip
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

2.OUT 2 cm

Outdoor
40x120 . 15,75"x47,24"
KOM135

LAYING EXAMPLE



513 KOMI_WOOD EFFECT



6 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM041



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM045



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM046

Suggested grout
138 . Almond



komi



514 KOMI_WOOD EFFECT

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

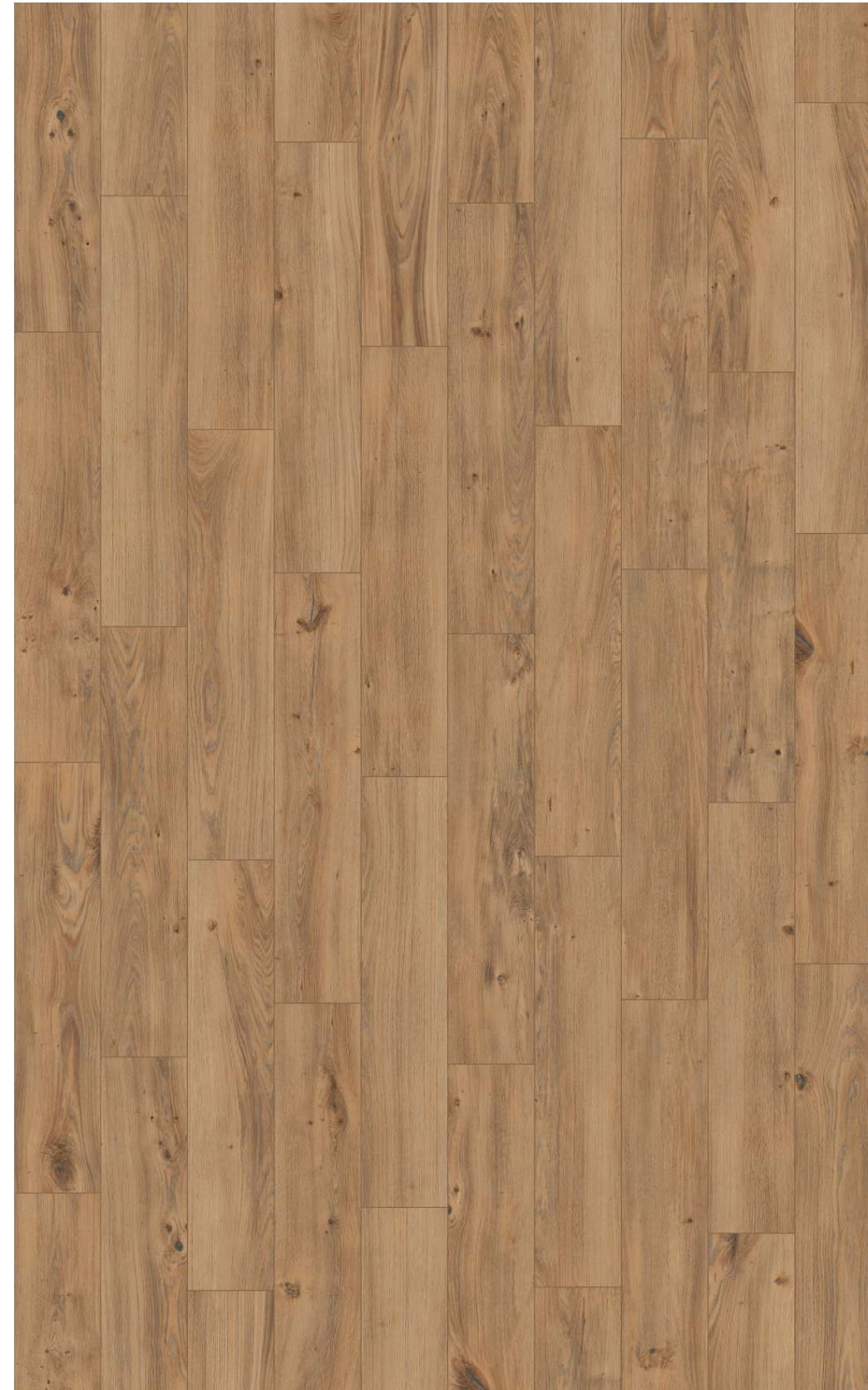
6 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM026

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM027

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM097

LAYING EXAMPLE



515 KOMI_WOOD EFFECT

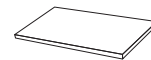
TRADITIONAL



6 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM044



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM051



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM052

Suggested grout
135 . Golden Dust



komi



516 KOMI_WOOD EFFECT

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM106

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM108

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM104

ELEGANT

LAYING EXAMPLE



517 KOMI_WOOD EFFECT



6 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM110



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM112



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM114

Suggested grout
135 . Golden Dust



komi



518 KOMI_WOOD EFFECT

SIZES & SURFACES



40x240
15,75"x94,49"



24x240
9,45"x94,49"



24x120
9,45"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

40x240 . 15,75"x94,49"
KOM107

24x240 . 9,45"x94,49"
KOM109

24x120 . 9,45"x47,24"
KOM105

LAYING EXAMPLE



519 KOMI_WOOD EFFECT

CLASSIC



6 mm
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
KOM111



6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
KOM113

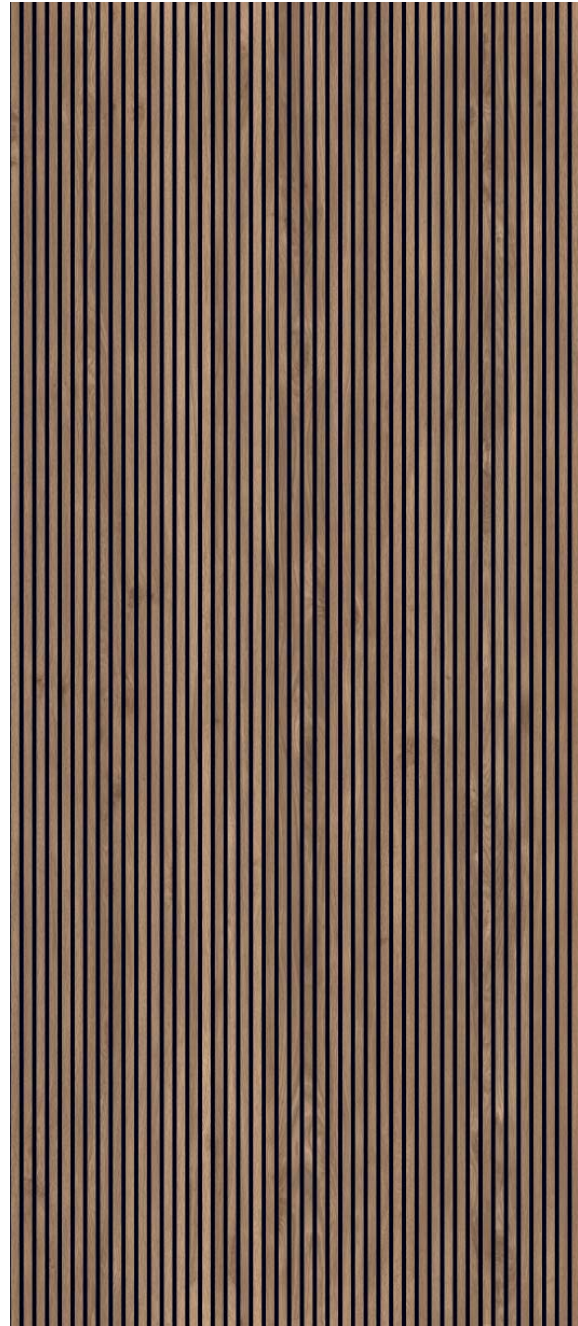


6 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
KOM115

Suggested grout
152 . Liquorice



komi



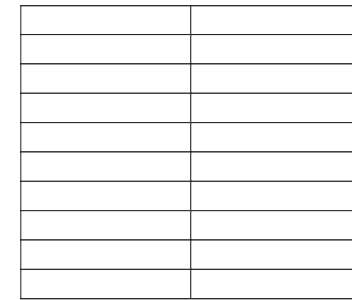
LODGE ELEGANT

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
KOM124

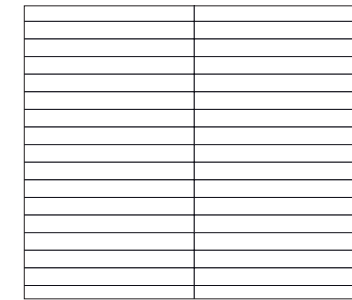
Suggested grout
114 . Anthracite

Per maggiore compatibilità grafica sul lato lungo, verificare l'abbinamento migliore tra le lastre | For better compatibility of the graphics along the long sides, try pairing up the slabs until you find the best match | Pour une meilleure compatibilité graphique sur le côté long, vérifiez la meilleure correspondance entre les dalles | Prüfen Sie für eine bessere grafische Kompatibilität auf der Längsseite die beste Kombination zwischen den Platten

SUGGERIMENTI DI POSA | LAYING SUGGESTIONS | CONSEILS POUR LA POSE | VERLEGETIPPS



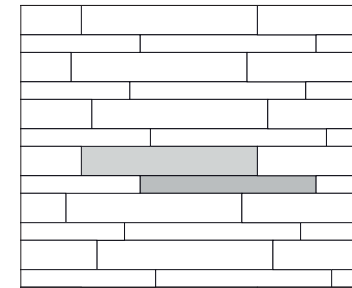
40x240 (100%)



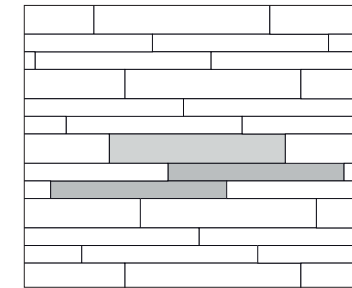
24x240 (100%)

POSE SFALSATE | STAGGERED LAYING DESIGNS | POSES EN DÉCALÉ | VERSETZTE VERLEGUNG

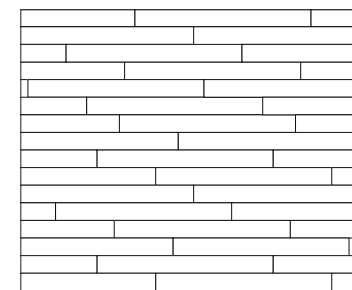
Si raccomanda di sfalsare almeno di 1/3 rispetto alla lunghezza della lastra | The slabs should be staggered by at least one third of their length | Il est recommandé de poser le produit en le décalant d'au moins 1/3 de la longueur de la dalle | Es wird empfohlen, die Fliesen um mindestens 1/3 bezüglich der Länge der Fliese gegeneinander versetzt zu verlegen



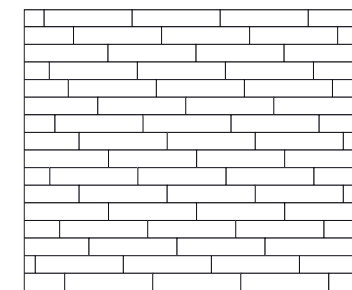
40x240 (62,5%)
24x240 (37,5%)



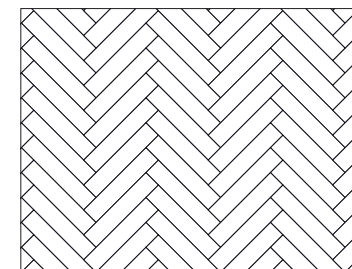
40x240 (45,45%)
24x240 (54,55%)



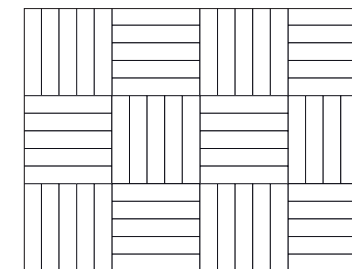
24x240 (100%)



24x120 (100%)



24x120 (100%)



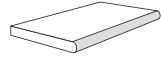
24x120 (100%)

520 KOMI_WOOD EFFECT

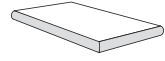
521 KOMI_WOOD EFFECT

pezzi speciali

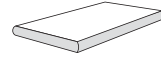
Special trims | Pièces spéciales | Formteile



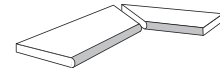
2 cm
40x120x2 . 15,75"x47,24"x0,78"
gradone toro lineare
KOM151 *Original*
KOM144 *Natural*



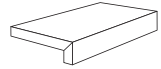
2 cm
40x120x2 . 15,75"x47,24"x0,78"
gradone toro angolare dx
KOM152 *Original*
KOM145 *Natural*



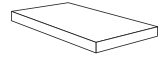
2 cm
40x120x2 . 15,75"x47,24"x0,78"
gradone toro angolare sx
KOM153 *Original*
KOM146 *Natural*



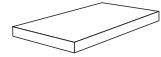
2 cm
40x120x2 . 15,75"x47,24"x0,78"
comp. gradone toro ang. interno
KOM154 *Original*
KOM147 *Natural*



2 cm
40x120x5 . 15,75"x47,24"x1,97"
elemento L lineare
KOM155 *Original*
KOM148 *Natural*

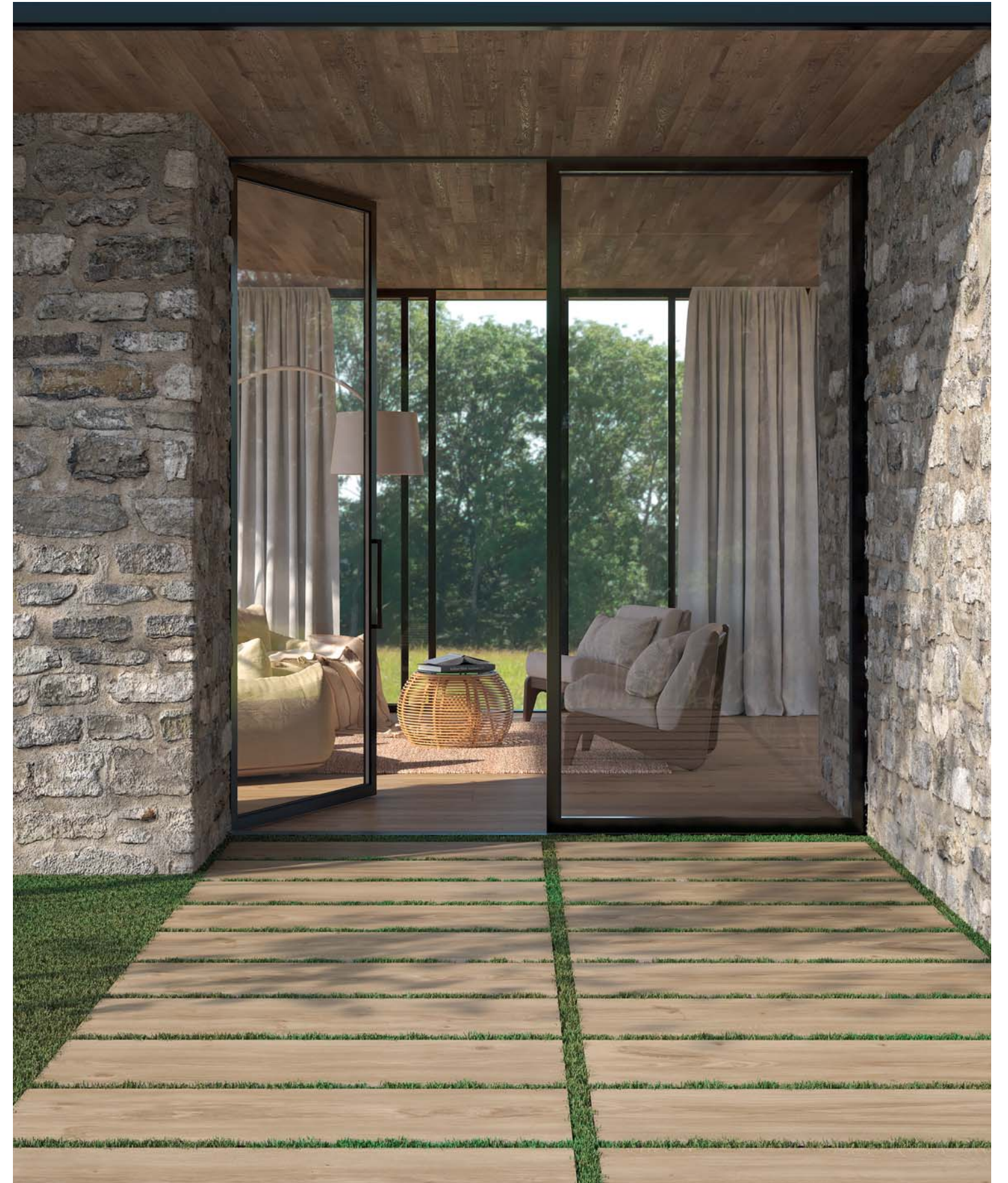


2 cm
40x120x5 . 15,75"x47,24"x1,97"
elemento L angolare dx
KOM156 *Original*
KOM149 *Natural*



2 cm
40x120x5 . 15,75"x47,24"x1,97"
elemento L angolare sx
KOM157 *Original*
KOM150 *Natural*

2.0UT





Effetto Puro
Effet pur
Reine Effekt

**pure
effect**

526 Monochrome

monochrome

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla UGL
Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla UGL

THICKNESS



6 mm
SELF LEVELING

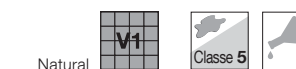


160x320*
62,99"x125,98"

SURFACES

Polished / Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

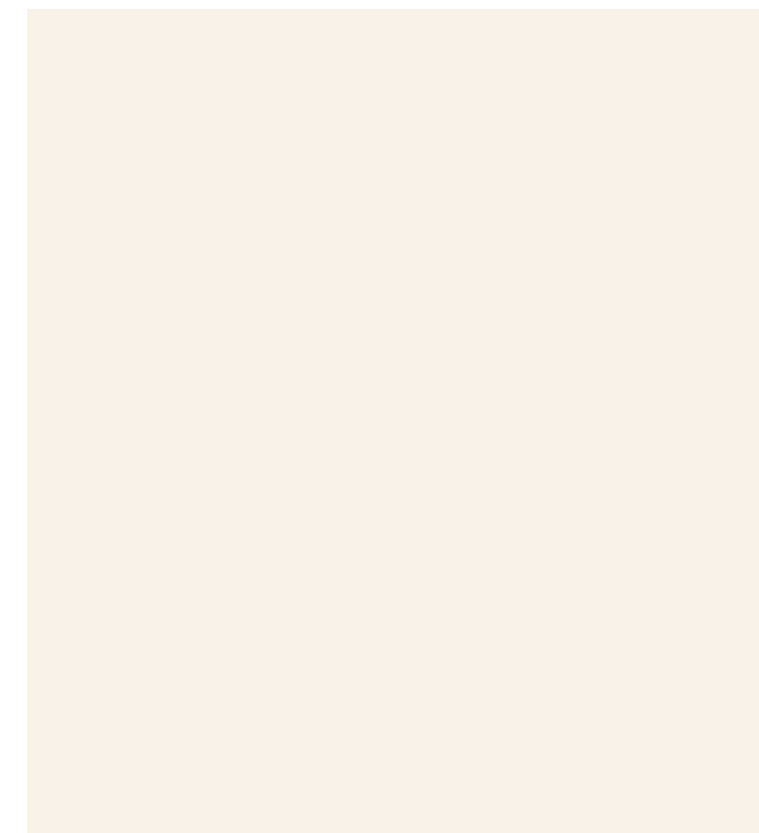
TECH INFO



BS EN 16165_C >
Dry & Wet rubber 4S:
on request ≥ 36
AS 4586 > P3: on request
UNE-ENV 12633 >
Class 2: on request

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades

COLORS



WHITE



BLACK



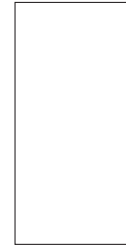
528 MONOCHROME_PURE EFFECT

529 MONOCHROME_PURE EFFECT

monochrome

530 MONOCHROME_PURE EFFECT

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6 mm

Polished

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
MNC004

Natural

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
MNC005

critéri di 1° scelta | first class criteria | critères de premier choix | Kriterien für die 1. Wahl

White Natural, Black Natural

Puntini a contrasto: fino a 5 puntini di dimensioni inferiori a 1 mm e posizionati lontani tra loro almeno 1,5 metri | Contrast spots: up to 5 spots less than 1mm in size and positioned at least 1.5 meters away from each other | Points contrastés : jusqu'à 5 points d'une taille inférieure à 1 mm et placés à une distance d'au moins 1,5 mètre les uns des autres | Kontrastpunkte: bis zu 5 Pünktchen mit einer Größe von weniger als 1 mm und einem Abstand von mindestens 1,5 m zueinander

Fori e spillature: fino a 3 buchi piccoli (si intende spillature di diametro inferiore a 0,3 mm) sparsi, quindi lontani fra loro almeno 1,5 metri | Holes and pin-holes: up to 3 small holes (meaning pin-holes with a diameter of less than 0.3 mm) scattered, therefore at least 1.5 meters away from each other | Trous et trous d'épingle: jusqu'à 3 petits trous (c'est-à-dire des trous d'épingle d'un diamètre inférieur à 0,3 mm) épars, c'est-à-dire espacés d'au moins 1,5 mètre | Löcher und Nadellöcher: bis zu 3 kleine verstreute Löcher (darunter werden Nadellöcher mit einem Durchmesser von weniger als 0,3 mm verstanden), daher mindestens 1,5 m voneinander entfernt

Fino a un solo foro di dimensioni inferiori a 1 mm | Up to a single hole less than 1mm in size | Jusqu'à un seul trou d'une taille inférieure à 1 mm | Bis zu einem einzelnen Loch mit einer Größe von weniger als 1 mm

White Polished

Assenza di graffi da mola, alonature da trattamento e segni di avanzamento | Absence of grindstone scratches, processing halos and feed marks | Absence de rayures réalisées par la meule, d'auroles dues au traitement et de signes d'avancement | Keine Kratzer durch Schleifsteine, Ränder durch Behandlung und Vorschubzeichen

Puntini a contrasto: fino a 5 puntini di dimensioni inferiori a 1 mm e posizionati lontani tra loro almeno 1,5 metri | Contrast spots: up to 5 spots less than 1mm in size and positioned at least 1.5 meters away from each other | Points contrastés : jusqu'à 5 points d'une taille inférieure à 1 mm et placés à une distance d'au moins 1,5 mètre les uns des autres | Kontrastpunkte: bis zu 5 Pünktchen mit einer Größe von weniger als 1 mm und einem Abstand von mindestens 1,5 m zueinander

Spillature: fino a due di dimensioni inferiori a 0,2 mm, sparse, quindi lontani fra loro almeno 1,5 metri | Pin-holes: up to two less than 0.2 mm in size, scattered, therefore at least 1.5 meters away from each other | Trous d'épingle: jusqu'à deux d'une taille inférieure à 0,2 mm, épars, c'est-à-dire espacés d'au moins 1,5 mètre | Nadellöcher: bis zu zwei verstreute Punkte mit einer Größe von weniger als 0,2 mm und daher mindestens 1,5 m voneinander entfernt

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout

100 . White



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"

6 mm

Natural

Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

- 160x320 . 62,99"x125,98"
MNC006

BLACK

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout

120 . Black



WHITE

531 MONOCHROME_PURE EFFECT



532 THE COLLECTIONS_TEXTURE EFFECT

Effetto Tessuto
Effet Tissu
Gewebe-Effekt

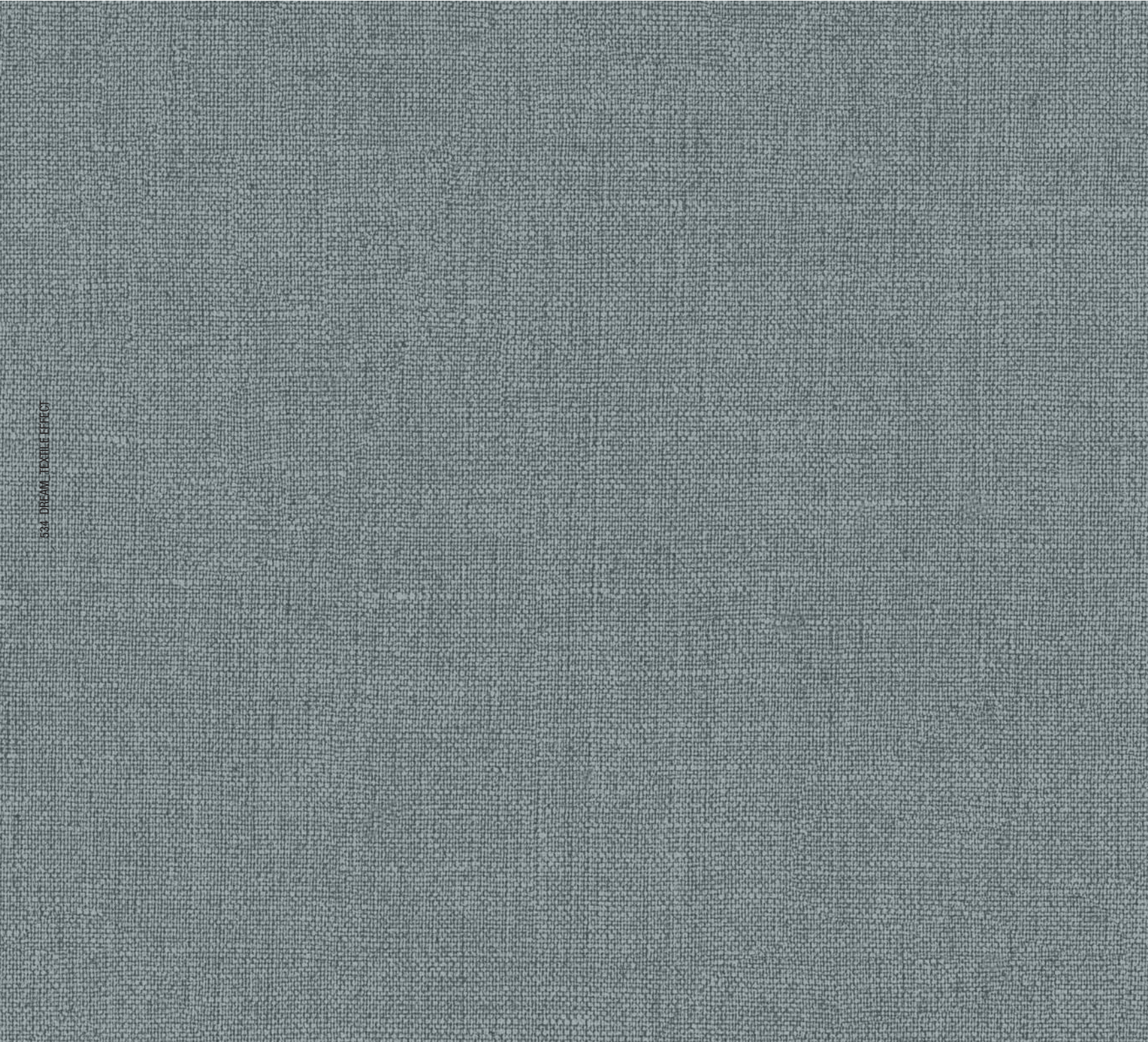
textile effect

534 Dream

533 THE COLLECTIONS_TEXTURE EFFECT

dream

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL
 Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL
 Dalles en céramique en grès cérame - Group Bla GL
 Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla GL



THICKNESS



6 mm
SELF LEVELING

SURFACES

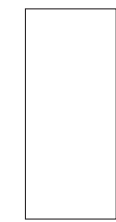
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

TECH INFO

Plain tiles

BS EN 16165_C >
 Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36
 AS 4586 > P3
 UNE-ENV 12633 > Class 2

Decors Palace



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



COTTON

SNOW

GROUND

NAVY BLUE

SAGE

536 DREAM_TEXTURE EFFECT



SNOW PALM



537 DREAM_TEXTURE EFFECT

NAVY BLUE PALM

538 DREAM_TEXTILE EFFECT



JAPANDI / COTTON

539 DREAM_TEXTILE EFFECT



RAW / SAGE

540_DREAM_TEXTILE EFFECT



BOHO

541_DREAM_TEXTILE EFFECT



FRESCO



542 DREAM TEXTILE EFFECT

543 DREAM TEXTILE EFFECT



PALACE



ROMANTIC

545 DREAM_TEXTURE EFFECT

546 DREAM_TEXTILE EFFECT



GLAM / GROUND



547 DREAM_TEXTILE EFFECT

PLUME





552 DREAM_TEXTILE EFFECT



553 DREAM_TEXTILE EFFECT

554 DREAM_TEXTILE EFFECT



COTTON / NAVY BLUE

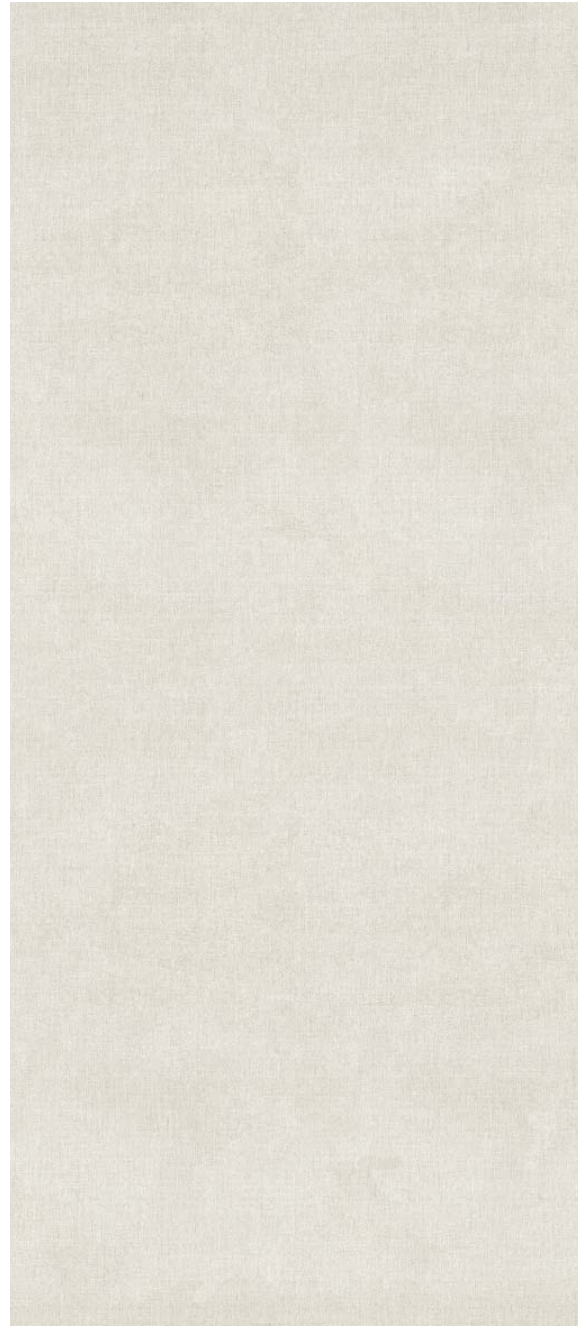
555 DREAM_TEXTILE EFFECT



SAGE



dream



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM095

60x120 . 23,62"x47,24"
DRM208

COTTON



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
DRM217

Suggested grout
100 . White



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM121

60x120 . 23,62"x47,24"
DRM210

SNOW

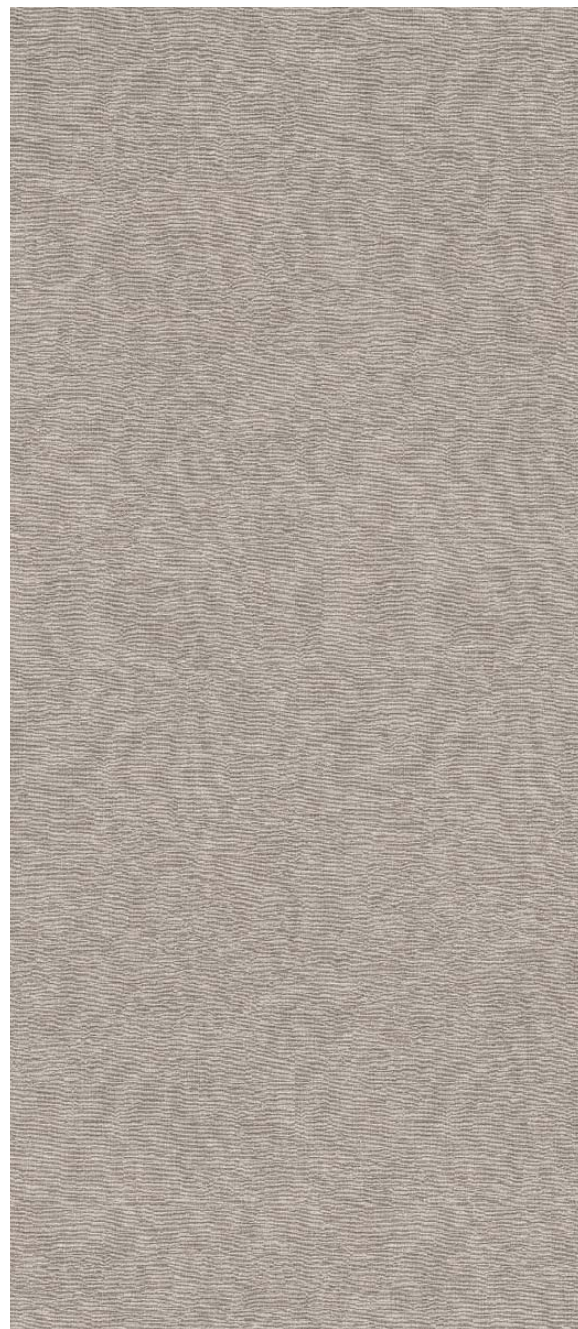


6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
DRM218

Suggested grout
100 . White



dream



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

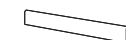
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM123

60x120 . 23,62"x47,24"
DRM212

GROUND

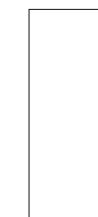


6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
DRM219

Suggested grout
111 . Silver Grey



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM096

60x120 . 23,62"x47,24"
DRM214

NAVY BLUE

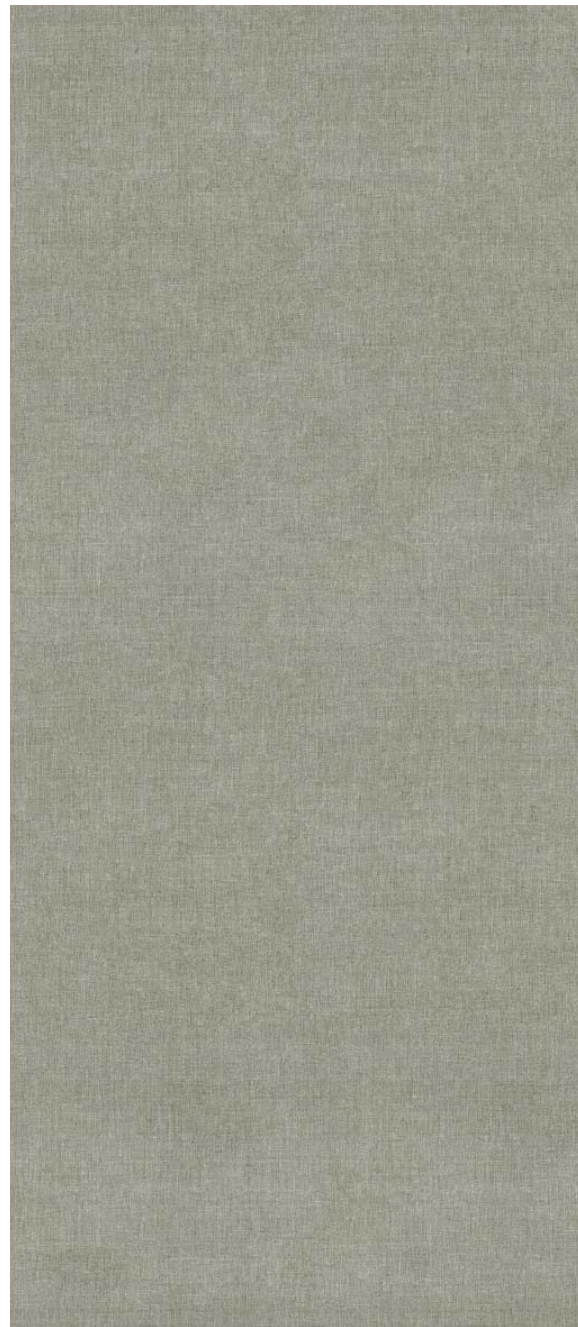


6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
DRM220

Suggested grout
174 . Tornado



dream



SIZES & SURFACES



120x278*
47,24"x109,45"



60x120
23,62"x47,24"

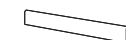
Natural
Rettificato | Rectified |
Rectifié | Rektifiziert

6 mm

120x278 . 47,24"x109,45"
DRM097

60x120 . 23,62"x47,24"
DRM216

SAGE



6 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
DRM221

Suggested grout
115 . River Grey



COTTON PALM

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM236

60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
DRM231

Suggested grout
100 . White



SNOW PALM

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM237

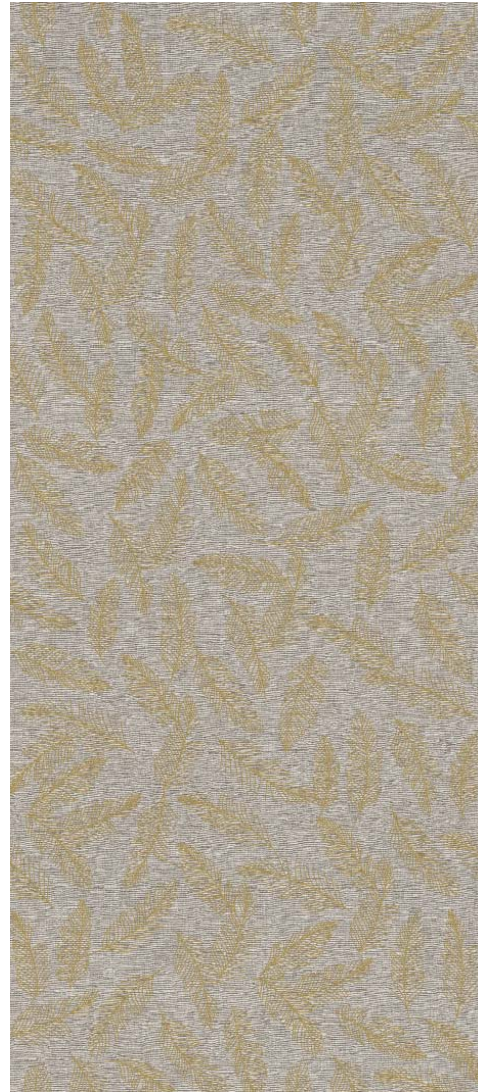
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
DRM232

Suggested grout
100 . White



dream

564 DREAM_TEXTILE EFFECT



GROUND PALM

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro

DRM238

60x120 . 23,62"x47,24"
decoro

DRM233

Suggested grout
111 . Silver Grey



SAGE PALM

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro

DRM240

60x120 . 23,62"x47,24"
decoro

DRM235

Suggested grout
115 . River Grey



NAVY BLUE PALM

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro

DRM239

60x120 . 23,62"x47,24"
decoro

DRM234

Suggested grout
174 . Tornado



PALACE

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro

DRM241

Suggested grout
112 . Medium Grey



565 DREAM_TEXTILE EFFECT

dream

566 DREAM_TEXTILE EFFECT



ROMANTIC

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM179

Suggested grout
123 . Ancient White



PLUME

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM127

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



GLAM

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM129

Suggested grout
111 . Silver Grey



CAMELLIA

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM125

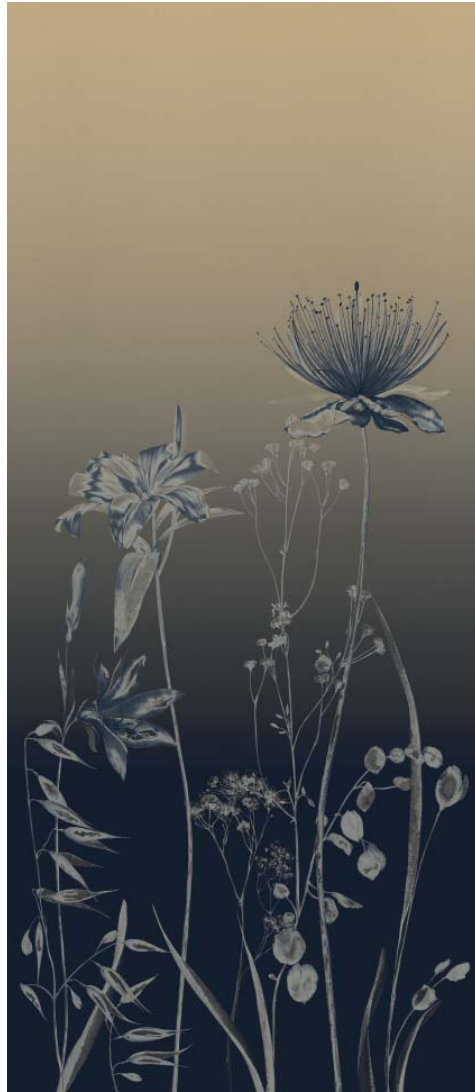
Suggested grout
100 . White



567 DREAM_TEXTILE EFFECT

dream

568 DREAM_TEXTILE EFFECT



BLOOM

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
deco

DRM117

LAYING EXAMPLE



Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
114 . Anthracite



GARDEN

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
deco

DRM104

LAYING EXAMPLE



Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
137 . Caribbean



569 DREAM_TEXTILE EFFECT

dream

570_DREAM_TEXTILE EFFECT



LAYING EXAMPLE



LIGHT SIDE

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
deco

DRM102

Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
103 . Moon White



LAYING EXAMPLE



JUNGLE

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
deco

DRJ009

Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
137 . Caribbean



571_DREAM_TEXTILE EFFECT

dream



LAYING EXAMPLE



WOODS

6 mm
120x278 . 47,24"x109,45"
decoro
DRM099

Prodotto con 4 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 4 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 4 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 4 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



RAW

6 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
DRM223

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



BOHO

6 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
DRM227

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



FRESCO

6 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
DRM225

Suggested grout
111 . Silver Grey



JAPANDI

6 mm
60x120 . 23,62"x47,24"
decoro
DRM229

Suggested grout
111 . Silver Grey





wall collection

576 Brit



576 BRIT_WALL_COLLECTION

577 BRIT_WALL_COLLECTION

brit

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL
Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla GL
Carreaux de céramique en grès céramee - Group Bla GL
Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Gruppe Bla GL

THICKNESS

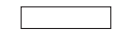


9 mm

SURFACES

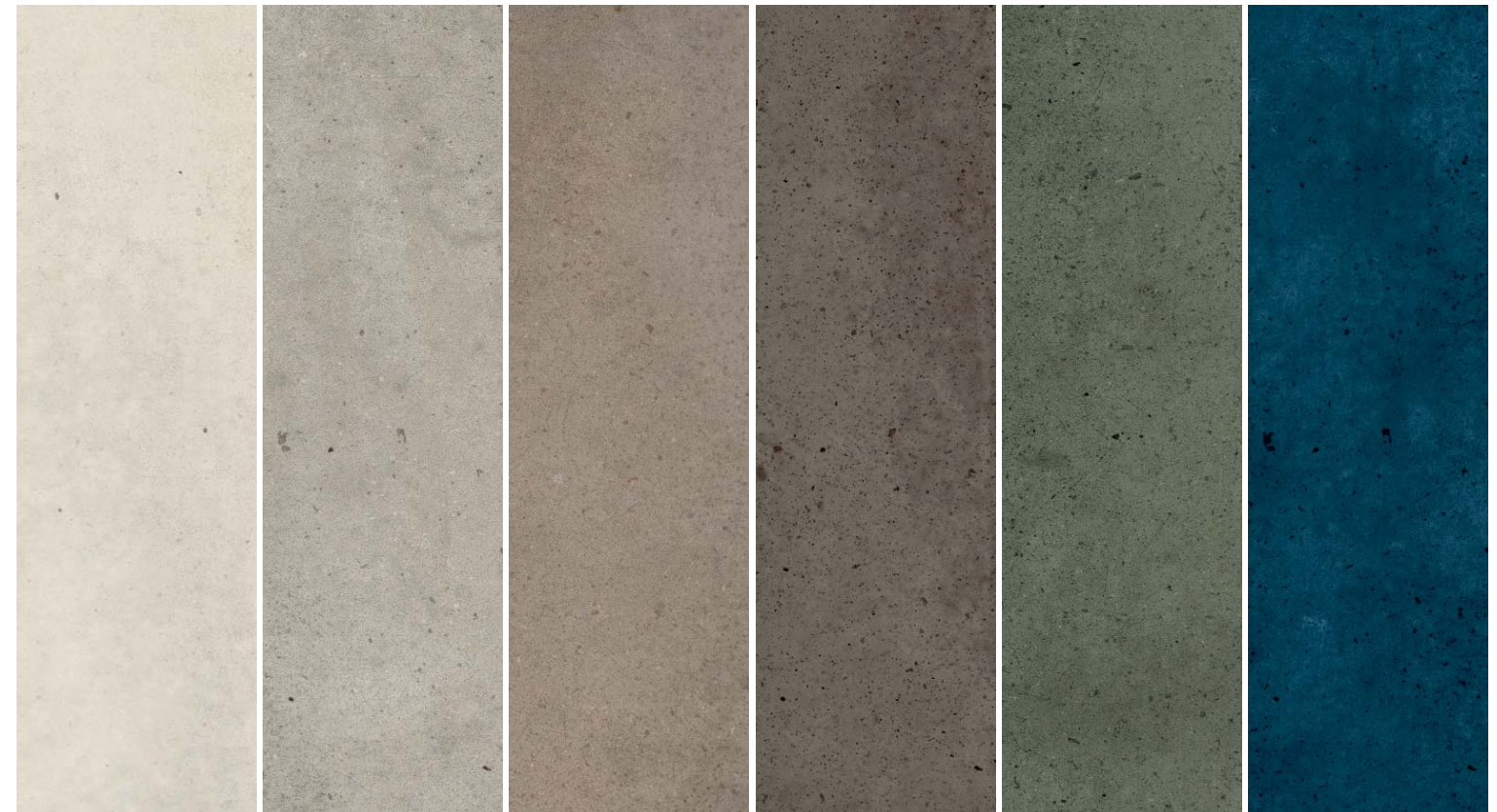
Shiny

TECH INFO



6x24,6
2,36"x9,68"

COLORS



WHITE

PEARL GREY

ALMOND

TOBACCO

MINT

OCEAN



578 BRIT_WALL_COLLECTION

579 BRIT_WALL_COLLECTION



MINT



TOBACCO



brit



WHITE

SIZES & SURFACES

6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI001

Suggested grout
103 . Moon White



TOBACCO

SIZES & SURFACES

6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI006

Suggested grout
136 . Mud



PEARL GREY

SIZES & SURFACES

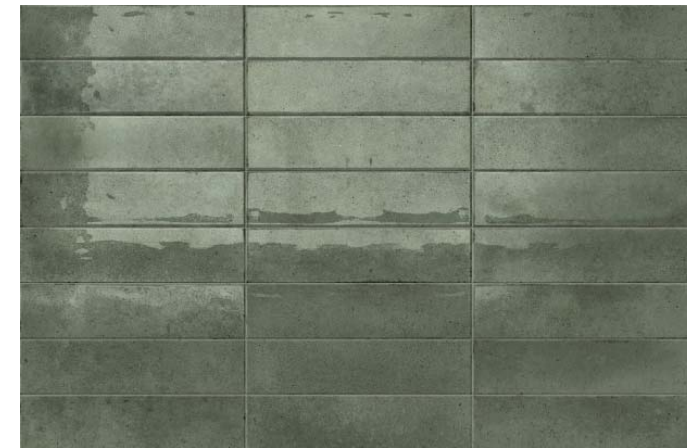
6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI003

Suggested grout
110 . Manhattan 2000



MINT

SIZES & SURFACES

6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI004

Suggested grout
113 . Cement Grey



ALMOND

SIZES & SURFACES

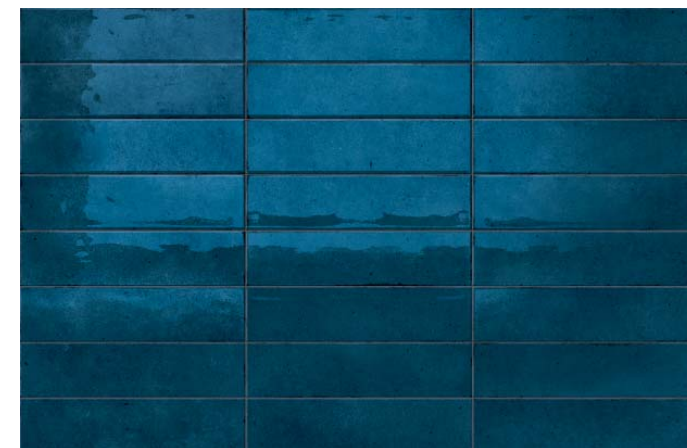
6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI002

Suggested grout
187 . Linen



OCEAN

SIZES & SURFACES

6x24,6
2,36"x9,68"

Shiny

9 mm

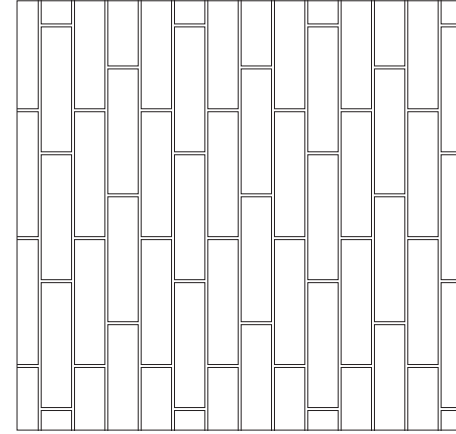
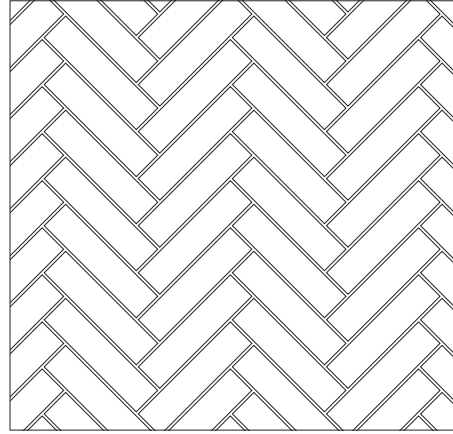
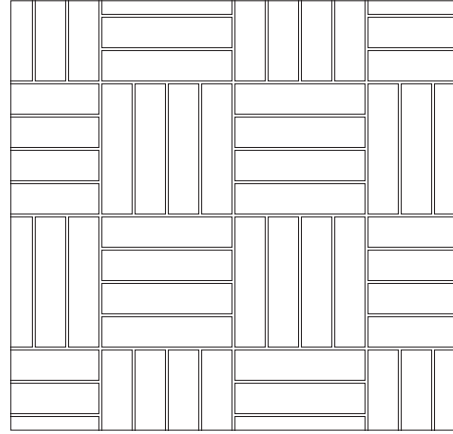
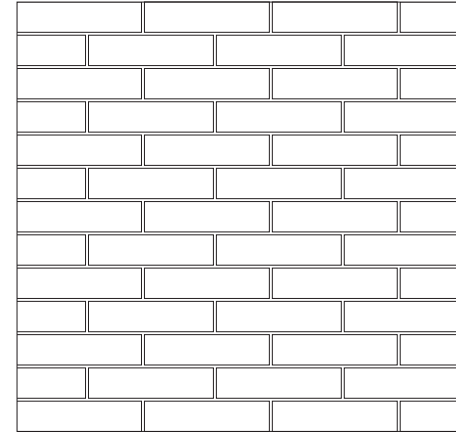
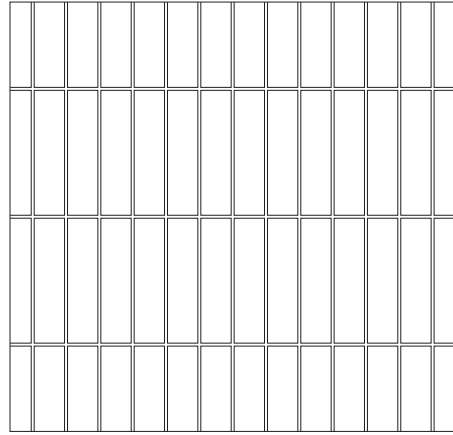
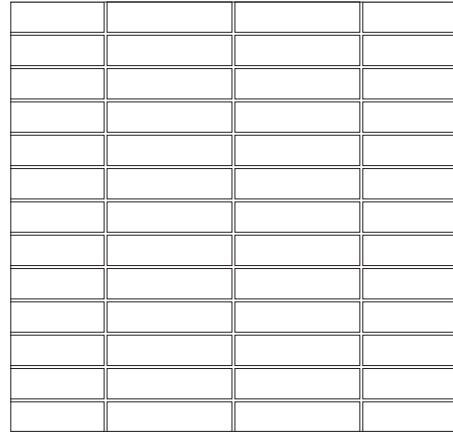
6x24,6 . 2,36"x9,68"
BRI005

Suggested grout
169 . Steel Blue



suggerimenti di posa

Laying suggestions | Conseils de pose | Empfehlungen zur Verlegung



586 BRIT_WALL COLLECTION



587 BRIT_WALL COLLECTION



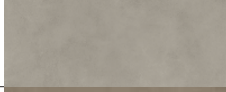

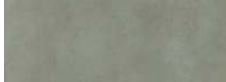
tech info

indice riassuntivo prodotti

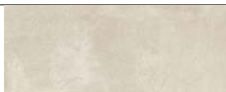

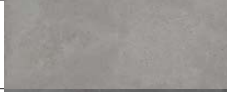


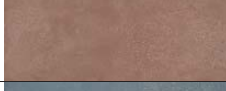

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	120x278	120x120	60x120		100x100	80x80		40x80
	6 mm	6 mm	6 mm	8,5 mm	2.OUT 2 cm	8,5 mm	2.OUT 2 cm	8,5 mm





homescape

SUGAR		●	●		●		●	
CLAY		●	●		●		●	
COAL		●	●		●		●	
CARAMEL		●	●		●		●	
MATCHA		●	●		●		●	

pigmento

GESSO		●	●	●			●	□	●
FANGO		●	●	●			●	□	●
POLVERE		●	●	●			●	□	●
CARBONE		●	●	●			●		●
ORO		●	●	●					
MATTONE		●	●	●					
OSSIDO		●	●	●					



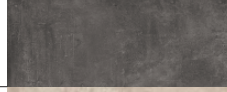


urban craft

PLASTER		●	●	●		□			
REDCLAY		●	●	●					
CHARCOAL		●	●	●					
CHROME		●	●	●					



* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

	160x320*	120x278	120x120		60x120		80x80		40x80	60x60	30x60
	6 mm	6 mm	6 mm	8,5 mm	6 mm	8,5 mm	8,5 mm	2.OUT 2 cm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm

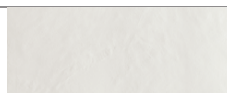
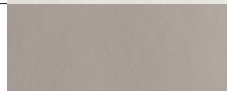
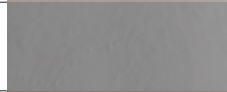
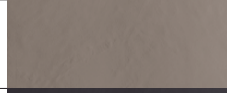
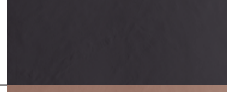
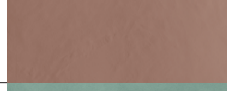



portland

JORDAN		●	●	●	●	●	●	●	□	●	
HOOD		●	●	●		●	●	●	□	●	●
TABOR		●	●	●		●	●	●		●	●
HELEN			●	●	●	●		●		●	●
LASSEN			●	●		●		●	□	●	●

action

LIGHT			●	●		●					
DARK			●	●		●					

res art

TALC			●	●		●					
ASH			●	●		●					
POWDER			●	●		●					
MUD			●	●		●					
LAVA			●	●		●					
POTTERY			●	●		●					
OLIVE			●	●		●					
AVIO			●	●		●					
CAMEO			●	●		●					

● 3D texture ◆ precious ★ polished ◆ crystal polished ✨ lux ☆ shiny ▲ honed ● natural ■ matt ● real matt □ grip outdoor

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	160x320*	120x278	60x120
	6 mm	6 mm	6 mm
infinito 2.0			
STATUARIO EXTRA	* ▲	* ▲ ●	* ■
STATUARIO	* ▲	* ▲	
LINCOLN	* ▲	* ▲	
CALACATTA WHITE	* ▲	* ▲	* ■
CARRARA C	* ▲	* ▲	
CALACATTA LIGHT	* ▲	* ▲	* ■
THASSOS		◆	
ELEGANT WHITE	●		
CALACATTA GOLD	* ▲	* ▲ ●	* ■
CAPRAIA	* ▲	* ▲ ●	* ■
SUPER WHITE		* ●	
CALACATTA VIOLA		*	
CREAM DIAMONDS		● *	

	160x320*	120x278	60x120
	6 mm	6 mm	6 mm
infinito 2.0			
ONICE WHITE	*	*	* ■
CALACATTA MACCHIA VECCHIA	●	*	
TAJ MAHAL		*	* ■
PATAGONIA		*	
GOLD RIVER		*	
ROYAL CREAMY		●	
BRECCIA VAN GOGH		*	
FIOR DI BOSCO	* ▲	* ▲ ●	* ■
AMAZZONITE		*	* ■
EMERALD GREEN		*	
RIVER JADE		*	
WHITE BEAUTY		*	
GREEN DENIS		*	* ■

592 TECH INFO



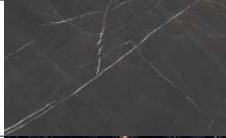








593 TECH INFO

* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich



● 3D texture ◆ precious * polished ◆ crystal polished * lux ☆ shiny ▲ honed ● natural ■ matt ● real matt □ grip outdoor

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	160x320*	120x278	60x120
	6 mm	6 mm	6 mm
infinito 2.0			
SODALITE BLUE		*	
OMBRA DI CARAVAGGIO		* ▲	
PIETRA GREY		* ●	
PORT LAURENT		*	* ■
SAHARA NOIR		* ▲	● * ▲
BLACK PEARL		●	
ONYX ICE		◆	◆
ONYX PEACH		◆	◆
ONYX SILVER		◆	◆
ONYX CREAM		◆	◆
ONYX BLUE		◆	◆

594 TECH INFO

	160x320*	120x278	120x120		60x120	100x100	80x80
	6 mm	6 mm	6 mm	8,5 mm	8,5 mm	2.0UT 2 cm	8,5 mm
alpine							
SILK VEIN		●●			●●		
SILK CROSS			●	●	●		●
TAUPE VEIN		●●			●●		
TAUPE CROSS			●	●	●		●
LIGHT GREY VEIN		●●			●●		
LIGHT GREY CROSS			●	●	●		●
PINE VEIN		●●			●●		
PINE CROSS			●		●		●
DEEP GREY VEIN		●●			●●		
DEEP GREY CROSS			●		●		●
stone lab							
SILVER STONE		●					
CEPPO			●			□	

595 TECH INFO

* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

● 3D texture ◆ precious * polished ◆ crystal polished * lux ☆ shiny ▲ honed ● natural ■ matt ● real matt □ grip outdoor

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	120x278	120x120			60x120		100x100		80x80	40,6x60,9	40,6x40,6	20,3x40,6	20,3x20,3
	6 mm	6 mm	8,5 mm	6 mm	8,5 mm	8,5 mm	2.0UT 2 cm	8,5 mm	MULTIFORMATO / KIT MULTIFORMATO_ 8,5 mm				

background

SNOWY		●	●		●	●		●					
CREAM		●	●		●	●	□	●					
CLOUD		●	●		●	●	□	●					
CAVIAR		●	●		●			●					

royal travertino

EBUR VEIN		●▲			●▲	●							
EBUR CROSS			●	●		●		●	●	●	●	●	●
NAVONA VEIN		●▲			●▲	●							
NAVONA CROSS			●	●		●		●	●	●	●	●	●
GRISEO VEIN		●▲			●▲	●							
GRISEO CROSS			●			●		●	●	●	●	●	●
FUSCUS VEIN		●▲			●▲	●							
FUSCUS CROSS			●			●		●	●	●	●	●	●

596 TECH.INFO

	120x278	120x120	60x120	100x100	80x80	40x80
	6 mm	6 mm	8,5 mm	2.0UT 2 cm	8,5 mm	8,5 mm

upper

BUTTER		●	●	●			
FOG		●	●	●	□		
DOVE GREY		●	●	●			
ELEPHANT GREY		●	●	●			

keynote

PEARL		●	●	●		●	●
AMBER		●	●	●		●	●
ARCTIC		●	●	●		●	●
COOL GREY		●	●	●		●	●

reframe

IVORY		●	●	●		●	●
TAUPE		●	●	●		●	●
GRAPHITE		●	●	●		●	●

597 TECH.INFO



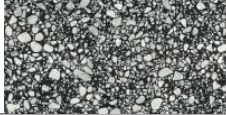
● 3D texture ◆ precious ★ polished ◆ crystal polished ✨ lux ☆ shiny ▲ honed ● natural ■ matt ● real matt □ grip outdoor

indice riassuntivo prodotti

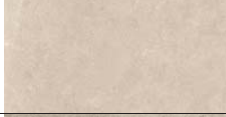




Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

	120x278	120x120		60x120	30x120	20x120	80x80		60x60	30x60	6x24,6
	6 mm	6 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	8,5 mm	2.OUT 2 cm	8,5 mm	8,5 mm	9 mm

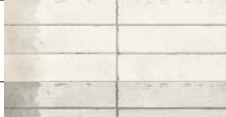
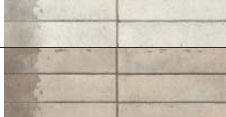


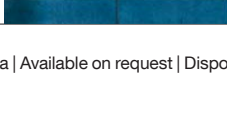

shards

LARGE WHITE			★ ●								
LARGE GREY			★ ●								
LARGE BLACK			★ ●								

planeto

VENUS		●	●	●	●	●	●	●	□	●	●
MOON		●	●	●	●	●	●	●	□	●	●
MARS		●	●		●	●	●	●	□	●	●
JUPITER		●	●		●	●	●	●	□	●	●
PLUTO		●	●		●	●	●	●		●	●






brit

WHITE											☆
PEARL GREY											☆
ALMOND											☆
TOBACCO											☆
MINT											☆
OCEAN											☆







* Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

	160x320*	120x278	40x240	24x240	24x120	40x120
	6 mm	6 mm	6 mm	6 mm	6 mm	2.OUT 2 cm

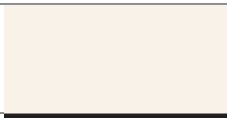

woodblock

BRAVE OAK				●●	●●	●●
BRAVE STRIPY OAK			●●			
BALANCE OAK				●●	●●	●●
BALANCE GROOVE OAK			●●			
SCRATCH OAK				●●	●●	●●

komi

ORIGINAL				●	●	●	□
NATURAL				●	●	●	□
TRADITIONAL				●	●	●	
ELEGANT				●	●	●	
CLASSIC				●	●	●	
LODGE				●			

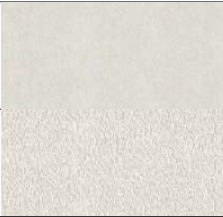







monochrome

WHITE		★ ●				
BLACK		●				









● 3D texture ◆ precious ★ polished ◆ crystal polished ✨ lux ☆ shiny ▲ honed ● natural ■ matt ● real matt □ grip outdoor

indice riassuntivo prodotti

Product summary | Index récapitulatif des produits | Zusammenfassende Übersicht der Produkte

		120x278 6 mm	60x120 6 mm
dream			
COTTON		●	●
SNOW		●	●
GROUND		●	●
NAVY BLUE		●	●
SAGE		●	●
COTTON PALM		◆	◆
SNOW PALM		◆	◆
GROUND PALM		◆	◆
NAVY BLUE PALM		◆	◆
SAGE PALM		◆	◆
RAW			●
FRESCO			●
BOHO			●
JAPANDI			●

600 TECH INFO

		120x278 6 mm
dream		
PALACE		●
ROMANTIC		●
PLUME		●
GLAM		●
CAMELLIA		●
BLOOM		●
GARDEN		●
LIGHT SIDE		●
JUNGLE		●
WOODS		●

601 TECH INFO

superfici

Surfaces | Surfaces | Oberflächen

3D Texture Technology

Una tecnologia digitale altamente innovativa che regala una matericità profonda, generando un effetto tridimensionale sulle superfici. | A highly innovative digital technology that offers a deep material quality, producing a three-dimensional effect on surfaces. | Une technologie numérique tout à fait innovante qui apporte un rendu fortement matiériste, en créant un effet tridimensionnel sur les surfaces. | Eine hochinnovative digitale Technologie, die eine besondere Materialtiefe auf Oberflächen erzeugt.

Real Matt Technology

La tecnologia Real Matt regala al gres porcellanato una finitura estremamente matt e molto più opaca rispetto alla finitura Naturale, garantendo massima morbidezza al tatto, facilità di pulizia. | Real Matt technology lends porcelain stoneware a highly matt finish (much more so than the unworked finish), guaranteeing maximum softness to the touch and ease of cleaning. | La technologie Real Matt donne au grès cérame une finition extrêmement mate et beaucoup plus opaque que la finition Naturel, garantissant une douceur extrême au toucher et facilitant le nettoyage. | Die Technologie Real Matt verleiht dem Feinsteinzeug ein extrem mattes Finish und ist wesentlich opaker als das naturelle Finish, was eine maximale taktile Geschmeidigkeit und eine einfache Reinigung garantiert.

Crystal Polished Technology

La tecnologia Crystal arricchisce le superfici di una particolare trasparenza e luminosità, generata da una miscela preziosa di minuscole particelle di cristalli e pigmenti perlescenti che crea infinite e mutevoli rifrazioni luminose. | The Crystal technology enriches surfaces with a special shine and transparency, generated by a precious mix of tiny particles of crystals and pearly pigments, refracting the light in an infinity of constantly changing ways. | La technologie Crystal enrichit les surfaces d'une transparence et d'une luminosité particulières, que génère un mélange précieux de minuscules particules de cristal et de pigments nacrés, créant des réfractions lumineuses infinies et changeantes. | Die Crystal-Technologie verleiht Oberflächen eine besondere Transparenz und Ausstrahlungskraft, die auf der kostbaren Mixtur feinsten Kristallpartikel und perlmuttfarben schimmernder Pigmente beruhen, die einen facettenreichen Glanz erzeugen.

Honed

La superficie HONED è una finitura di nuova concezione che risulta più opaca rispetto alla versione POLISHED. Le differenze di lucentezza ed eventuali disomogeneità di aspetto sono quindi da considerare caratteristiche intrinseche di questa superficie. | The HONED surface is a new finish that gives a more matt effect than the POLISHED version. Any differences in shine and appearance are therefore a natural feature of this surface finish. | La surface HONED est un nouveau concept de finition qui est plus mat que la version POLISHED. Les différences de brillance et l'éventuel aspect non homogène doivent donc être considérés comme des caractéristiques intrinsèques de cette surface. | Die Oberfläche HONED (Geschliffen) ist ein neues Konzept, das matter erscheint als die Version POLISCHED (Poliert). Die Unterschiede im Glanz und alle eventuellen Ungleichmäßigkeiten im Aussehen sind daher als charakteristische Eigenschaften dieser Oberfläche anzusehen.

Polished

Una superficie liscia e piacevole al tatto, ottenuta grazie alla combinazione di mole diamantate a granulometria decrescente che concorrono a creare un effetto suggestivo, dal caratteristico riflesso semi lucido. | A smooth surface that is pleasing to the touch, produced using a combination of diamond wheels with decreasing grain size to create a stunning and distinctive semi-gloss finish. | Une surface lisse et agréable au toucher, obtenue grâce à la combinaison de meules diamantées à granulométrie décroissante qui contribuent à créer un effet saisissant, avec un reflet semi-brillant caractéristique. | Eine glatte und angenehm zu berührende Oberfläche, die dank der Kombination von Diamant-Schleifscheiben mit abnehmender Korngröße erzielt wird, die zusammen einen eindrucksvollen Effekt mit einer typischen seidenmatten Reflexion erzeugen.

Lux

La finitura Lux caratterizza le superfici con un effetto lucido dai suggestivi riflessi che non altera le caratteristiche di resistenza. | The Lux finish offers surfaces with a glossy effect and eye-catching highlights, with exactly the same durability. | La finition Lux apporte aux surfaces un effet brillant aux beaux reflets, qui n'altère pas ses propriétés de résistance. | Die Oberfläche Lux besticht, ohne Einbußen in puncto Resistenz, durch ein glänzendes Erscheinungsbild mit reizvollen Reflexen.

Natural

La finitura NATURAL risulta opaca e materica al tatto, particolarmente indicata per esaltare effetti di profondità su superfici dai cromatismi delicati. Il leggero effetto di patinatura restituisce una piacevole sensazione di morbidezza. | The NATURAL finish is matt, textured, and particularly suitable for enhancing depth effects on materials with subtle shades. The light sheen lends the tile a pleasant softness to the touch. | La finition NATURELLE est mate et texturée au toucher, particulièrement indiquée pour renforcer les effets de profondeur sur les surfaces aux couleurs délicates. Le léger effet de couchage restitue une agréable sensation de douceur. | Die Oberfläche NATURAL (Naturell) ist opak und fühlt sich materiell an, sie ist besonders zur Verbesserung der Tiefeneffekte auf Oberflächen mit zarten Farben geeignet. Der leichte Beschichtungseffekt sorgt für ein angenehmes Weichheitsgefühl.

Matt

R10 B / PTV +0,36 / P4

La finitura Matt regala una texture opaca dal tocco materico e con proprietà antiscivolo. | The Matt finish has an opaque texture with a tactile "feel" and anti-slip properties. | La finition Matt offre une texture mate, antidérapante, avec une touche de matière. | Die Oberfläche Matt weist eine matte Textur mit materialbetonter Haptik und rutschhemmenden Eigenschaften auf

Shiny

La superficie tattile e densa di smalto della collezione Brit è il risultato di un'innovazione tecnologica e di una selezione di materie prime che regalano lucentezza e brillantezza, riproducendo l'estetica imperfetta della ceramica fatta a mano. | The tactile, enamel-rich surface of the Brit collection is the result of technological innovation and a selection of raw materials that brings brightness and shine, reproducing the charming imperfections of handmade ceramics. | La surface tactile et riche en émail de la collection Brit est le résultat d'une innovation technologique et d'une sélection de matières premières qui apportent brillance et éclat, reproduisant l'esthétique imparfaite des céramiques faites à la main. | Die fühlbare und dichte Oberfläche der Glasur bei der Kollektion Brit ist das Ergebnis einer technologischen Innovation und einer Auswahl an Rohstoffen, die Helligkeit und Glanz verleihen sowie die unvollkommene Ästhetik handgefertigter Keramik nachbilden.

3D Texture



Real Matt



Honed

Polished / Lux

Crystal Polished



Natural / Matt

Shiny

guida alla consultazione

Recommendation Guidelines | Conseil D'utilisation | Technischer Informationsfuehrer

alpine

Levante / posate di ceramica in gran porcellanato - Gruppo Bie VGL.
 Porcelain dinnerware set / Poses / Group Bie VGL.
 Dishes / ceramica en porcelana en gran cotto - Grupo Bie VGL.
 Formen / porzellan / keramikgeschirr aus Porzellan - Gruppe Bie VGL.

TECHNICAL CHARACTERISTICS

THICKNESS: 6 mm, 8,5 mm, 10 mm, 12 mm, 15 mm, 18 mm, 20 mm, 25 mm, 30 mm, 35 mm, 40 mm, 45 mm, 50 mm, 55 mm, 60 mm, 65 mm, 70 mm, 75 mm, 80 mm, 85 mm, 90 mm, 95 mm, 100 mm, 105 mm, 110 mm, 115 mm, 120 mm, 125 mm, 130 mm, 135 mm, 140 mm, 145 mm, 150 mm, 155 mm, 160 mm, 165 mm, 170 mm, 175 mm, 180 mm, 185 mm, 190 mm, 195 mm, 200 mm, 205 mm, 210 mm, 215 mm, 220 mm, 225 mm, 230 mm, 235 mm, 240 mm, 245 mm, 250 mm, 255 mm, 260 mm, 265 mm, 270 mm, 275 mm, 280 mm, 285 mm, 290 mm, 295 mm, 300 mm, 305 mm, 310 mm, 315 mm, 320 mm, 325 mm, 330 mm, 335 mm, 340 mm, 345 mm, 350 mm, 355 mm, 360 mm, 365 mm, 370 mm, 375 mm, 380 mm, 385 mm, 390 mm, 395 mm, 400 mm, 405 mm, 410 mm, 415 mm, 420 mm, 425 mm, 430 mm, 435 mm, 440 mm, 445 mm, 450 mm, 455 mm, 460 mm, 465 mm, 470 mm, 475 mm, 480 mm, 485 mm, 490 mm, 495 mm, 500 mm, 505 mm, 510 mm, 515 mm, 520 mm, 525 mm, 530 mm, 535 mm, 540 mm, 545 mm, 550 mm, 555 mm, 560 mm, 565 mm, 570 mm, 575 mm, 580 mm, 585 mm, 590 mm, 595 mm, 600 mm, 605 mm, 610 mm, 615 mm, 620 mm, 625 mm, 630 mm, 635 mm, 640 mm, 645 mm, 650 mm, 655 mm, 660 mm, 665 mm, 670 mm, 675 mm, 680 mm, 685 mm, 690 mm, 695 mm, 700 mm, 705 mm, 710 mm, 715 mm, 720 mm, 725 mm, 730 mm, 735 mm, 740 mm, 745 mm, 750 mm, 755 mm, 760 mm, 765 mm, 770 mm, 775 mm, 780 mm, 785 mm, 790 mm, 795 mm, 800 mm, 805 mm, 810 mm, 815 mm, 820 mm, 825 mm, 830 mm, 835 mm, 840 mm, 845 mm, 850 mm, 855 mm, 860 mm, 865 mm, 870 mm, 875 mm, 880 mm, 885 mm, 890 mm, 895 mm, 900 mm, 905 mm, 910 mm, 915 mm, 920 mm, 925 mm, 930 mm, 935 mm, 940 mm, 945 mm, 950 mm, 955 mm, 960 mm, 965 mm, 970 mm, 975 mm, 980 mm, 985 mm, 990 mm, 995 mm, 1000 mm.

COLORS

SILK VEN, SILK CROSS, LIGHT GREY VEN, PINK VEN, DEEP GREY VEN, SILK VEN CROSS, SILK CROSS, LIGHT GREY CROSS, PINK CROSS, DEEP GREY CROSS.

alpine

TECHNICAL CHARACTERISTICS

THICKNESS: 6 mm, 8,5 mm, 10 mm, 12 mm, 15 mm, 18 mm, 20 mm, 25 mm, 30 mm, 35 mm, 40 mm, 45 mm, 50 mm, 55 mm, 60 mm, 65 mm, 70 mm, 75 mm, 80 mm, 85 mm, 90 mm, 95 mm, 100 mm, 105 mm, 110 mm, 115 mm, 120 mm, 125 mm, 130 mm, 135 mm, 140 mm, 145 mm, 150 mm, 155 mm, 160 mm, 165 mm, 170 mm, 175 mm, 180 mm, 185 mm, 190 mm, 195 mm, 200 mm, 205 mm, 210 mm, 215 mm, 220 mm, 225 mm, 230 mm, 235 mm, 240 mm, 245 mm, 250 mm, 255 mm, 260 mm, 265 mm, 270 mm, 275 mm, 280 mm, 285 mm, 290 mm, 295 mm, 300 mm, 305 mm, 310 mm, 315 mm, 320 mm, 325 mm, 330 mm, 335 mm, 340 mm, 345 mm, 350 mm, 355 mm, 360 mm, 365 mm, 370 mm, 375 mm, 380 mm, 385 mm, 390 mm, 395 mm, 400 mm, 405 mm, 410 mm, 415 mm, 420 mm, 425 mm, 430 mm, 435 mm, 440 mm, 445 mm, 450 mm, 455 mm, 460 mm, 465 mm, 470 mm, 475 mm, 480 mm, 485 mm, 490 mm, 495 mm, 500 mm, 505 mm, 510 mm, 515 mm, 520 mm, 525 mm, 530 mm, 535 mm, 540 mm, 545 mm, 550 mm, 555 mm, 560 mm, 565 mm, 570 mm, 575 mm, 580 mm, 585 mm, 590 mm, 595 mm, 600 mm, 605 mm, 610 mm, 615 mm, 620 mm, 625 mm, 630 mm, 635 mm, 640 mm, 645 mm, 650 mm, 655 mm, 660 mm, 665 mm, 670 mm, 675 mm, 680 mm, 685 mm, 690 mm, 695 mm, 700 mm, 705 mm, 710 mm, 715 mm, 720 mm, 725 mm, 730 mm, 735 mm, 740 mm, 745 mm, 750 mm, 755 mm, 760 mm, 765 mm, 770 mm, 775 mm, 780 mm, 785 mm, 790 mm, 795 mm, 800 mm, 805 mm, 810 mm, 815 mm, 820 mm, 825 mm, 830 mm, 835 mm, 840 mm, 845 mm, 850 mm, 855 mm, 860 mm, 865 mm, 870 mm, 875 mm, 880 mm, 885 mm, 890 mm, 895 mm, 900 mm, 905 mm, 910 mm, 915 mm, 920 mm, 925 mm, 930 mm, 935 mm, 940 mm, 945 mm, 950 mm, 955 mm, 960 mm, 965 mm, 970 mm, 975 mm, 980 mm, 985 mm, 990 mm, 995 mm, 1000 mm.

COLORS

SILK VEN, SILK CROSS, LIGHT GREY VEN, PINK VEN, DEEP GREY VEN, SILK VEN CROSS, SILK CROSS, LIGHT GREY CROSS, PINK CROSS, DEEP GREY CROSS.

- 1 Nome collezione / Name of collection / Nom collection / Name der Kollektion
- 2 Tecnologia / Technology / Technologie / Technologie
- 3 Caratteristiche tecniche / Technical characteristics / Caractéristiques techniques / Technische daten
- 4 Formati* / Sizes* / Formats* / Formate*
- 5 Tacche colore / Colour samples / Couleurs disponibles / Farbmuster
- 6 Spessore / Thickness / Epaisseur / Dicke
- 7 Codice prodotto / Product code / Code produit / Artikelnummer
- 8 Pezzi speciali / Trims / Pièces Spéciales / Formstücke

* I formati dei prodotti indicati sono "nominali" e non reali | The sizes of the products stated are "nominal sizes", i.e. they may not match the actual dimensions of the product | Les formats des produits indiqués sont "nominaux" et non réels | die angegebenen Formate der Produkte sind "Richtwerte" und nicht reell

simbologia

Symbols | Symbologie | Symbologie

variazione di stonalizzazione

Color/shade variation guideline | Effets nuancés possibles | Brandfarben Mischungstabelle

 V1 Aspetto uniforme Uniform appearance Aspect uniforme Einheitliches Aussehen	 V2 Lieve variazione Slight variations Légère variation Geringe Abweichung
 V3 Moderata variazione Moderate variations Variation modérée Mässige Abweichung	 V4 Forte stonalizzazione Substantial variations Effet dénuancé très accentué Starke Abweichung

spessore

Thickness | Epaisseur | Dicke



resistenza allo scivolamento

Skid resistance | Résistance au glissement | Rutschhemmung

 R9
 R10
 R11

DIN EN 16165_B

scivolosità sul bagnato

Anti-slip index on wet surfaces | Coefficient anti-dérapage sur surfaces mouillées | Glätte auf nasser Oberfläche



DIN EN 16165_A

pendulum

Coefficiente dinamico di attrito | Coefficient de frottement dynamique | Dynamische Reibungszahl

 BS EN 16165_C > Dry & Wet rubber 4S: ≥ 36 AS 4586 > P3 UNE-ENV 12633 > Class 2	 BS EN 16165_C > Dry & Wet rubber 4S: on request ≥ 36 AS 4586 > P3: on request UNE-ENV 12633 > Class 2: on request
---	--

resistenza alle macchie

Stain resistance | Resistance aux taches | Fleckenbeständigkeit



UNI EN 14411-G
ISO 10545-14

resistenza all'attacco chimico

Chemical resistance | Resistance a l'attaque chimique | Beständigkeit gegen chemikalien



UNI EN 14411-G
ISO 10545-13

DCOF (dynamic coefficient of friction)

Coefficiente dinamico di attrito | Coefficient de frottement dynamique | Dynamische Reibungszahl



ANSI A 137.1:2012

pezzi speciali

Trims | Pièces spéciales | Spezialteile

thickness



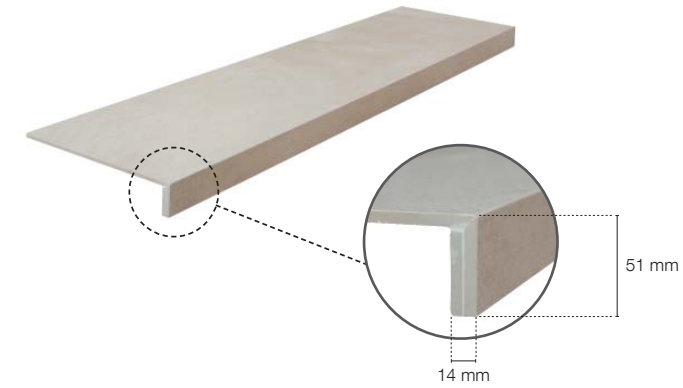
battiscopa a becco decorato in tono 8x120 (5x120 Komi)

Skirting with decorated upper edge in matching shade | Plinthe à bec décoration assortie | Sockelleiste mit Eckabrundung, farblich passend dekoriert



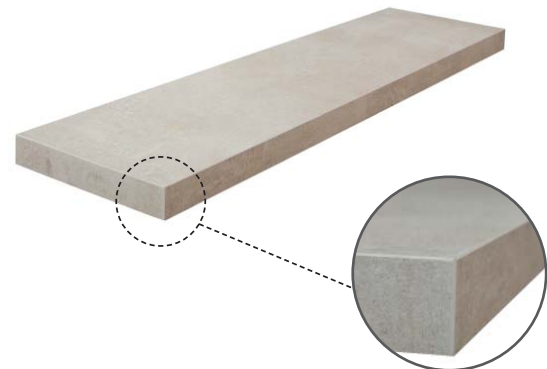
gradino lineare "LL" tagliato dal fondo e assemblato 33x120x5

"LL" linear step cut from the base tile and assembled | Marche linéaire "LL" coupée depuis le fond et assemblée | Gerade Stufe "LL", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



gradino angolare "LL" tagliato dal fondo e assemblato 33x120x5

"LL" corner step cut from the base tile and assembled | Marche angulaire "LL" coupée depuis le fond et assemblée | Eckstufe "LL", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



thickness



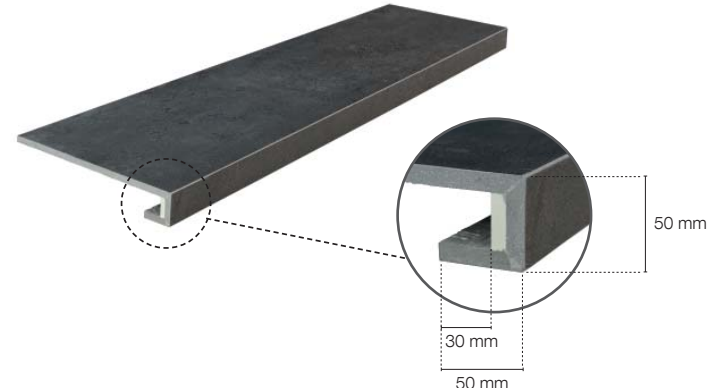
battiscopa a becco decorato in tono 8x80 (8x60 Portland e Planeto - 8x120 Planeto)

Skirting with decorated upper edge in matching shade | Plinthe à bec décoration assortie | Sockelleiste mit Eckabrundung, farblich passend dekoriert



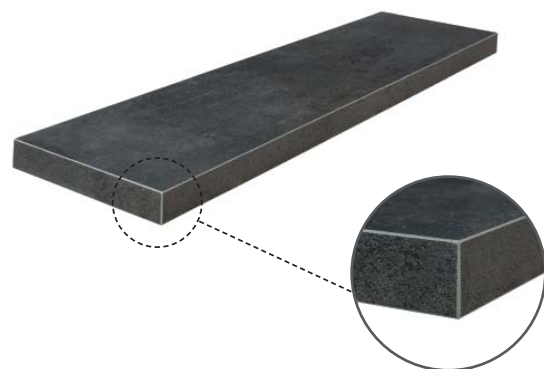
gradino lineare "M" tagliato dal fondo e assemblato 40x80x5 (33x120x5 Planeto)

"M" linear step cut from the base tile and assembled | Marche linéaire "M" coupée depuis le fond et assemblée | Gerade Stufe "M", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



gradino angolare "M" tagliato dal fondo e assemblato 40x80x5 (33x120x5 Planeto)

"M" corner step cut from the base tile and assembled | Marche angulaire "M" coupée depuis le fond et assemblée | Eckstufe "M", aus dem Boden geschnitten und zusammengesetzt



thickness



La gamma dei pezzi speciali sviluppati per il progetto 2.OUT fornisce un ulteriore ventaglio di possibilità per il mondo del gardening e dell'outdoor: scale, gradoni e angoli, tutti disponibili anche con soluzione antigocciolo "no drip".

The range of trims developed for the 2.OUT project provides an additional array of possibilities for gardens and outdoor locations: stairs, steps and corners, all also available in "no drip" version.

La gamme des pièces spéciales faites pour le projet 2.OUT amplifie encore plus les possibilités pour l'univers du jardinage et de l'extérieur : escaliers, marches et angles, tous les éléments aussi avec solution anti-goutte « no drip ».

Das Sortiment der für 2.OUT entwickelten Formteile eröffnet weitere Möglichkeiten für Garten und Outdoor-Projekte: Treppen, Stufenplatten und Ecken, die alle auch mit „No Drip“-Lösung erhältlich sind.

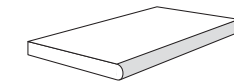
Grazie alla grafica presente su tutta la superficie, le soluzioni COVER, ingegnerizzate direttamente da Fondovalle, uniscono alla completezza dei pezzi speciali un effetto estetico senza compromessi.

With patterning across the whole surface, COVER solutions, engineered inhouse by Fondovalle, provide a complete range of trims with impeccable look.

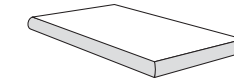
Avec leur texture graphique sur toute la surface, les solutions COVER, mises au point directement par Fondovalle, perfectionnent l'exhaustivité des pièces spéciales avec un effet esthétique sans compromis.

Durch ihre Oberflächenstruktur vereinendie direkt von Fondovalle entwickelten COVERLösungen ein umfassendes Sortiment an Formteilen mit einer kompromisslosen Optik.

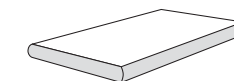
gradone toro



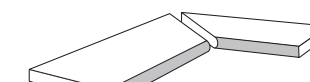
gradone toro lineare
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"



gradone toro angolare DX
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"



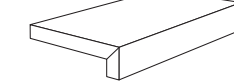
gradone toro angolare SX
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"



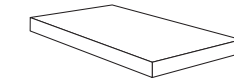
gradone toro angolare INT SX-DX
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"
40x100x2 . 15,75"x39,37"x0,78"



elemento L



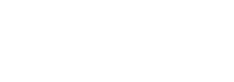
elemento L lineare
40x80x5 . 15,75"x31,50"x0,78"
40x100x5 . 15,75"x39,37"x0,78"



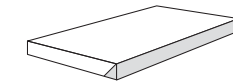
elemento L angolare DX
40x80x5 . 15,75"x31,50"x0,78"
40x100x5 . 15,75"x39,37"x0,78"



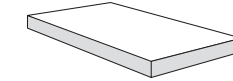
elemento L angolare SX
40x80x5 . 15,75"x31,50"x0,78"
40x100x5 . 15,75"x39,37"x0,78"



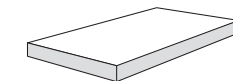
gradone cover



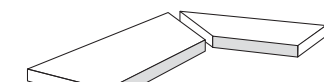
gradone cover lineare
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"



gradone cover angolare DX
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"



gradone cover angolare SX
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"



gradone cover angolare INT SX-DX
40x80x2 . 15,75"x31,50"x0,78"

stucchi consigliati



Suggested grouts | Mortiers à joint conseillés | Empfohlene Fugenmörtel

Per la posa dei prodotti Fondovalle suggeriamo l'utilizzo della linea di stucchi Ultracolor Plus di Mapei. La nostra selezione segue il principio di un abbinamento tono su tono dello stucco con il colore della piastrella, che andrà sempre verificato per accettazione presso lo show room di vostra fiducia, utilizzando il campionario colore stucchi di Mapei da confrontare con il prodotto selezionato. Le informazioni riportate, pur corrispondendo alla nostra migliore esperienza, sono da ritenersi, in ogni caso, puramente indicative e dovranno essere confermate da esaurienti applicazioni pratiche; pertanto, prima di adoperare il prodotto, chi intenda farne uso è tenuto a stabilire se esso sia o meno adatto all'impiego previsto e, comunque, si assume ogni responsabilità che possa derivare dal suo uso.

Ultracolor Plus è una malta cementizia ad alte prestazioni di classe CG2WA (EN 13888), per la stuccatura di fughe da 2 a 20 mm, non irritante e modificata con polimero, a presa ed asciugamento rapido, idrorepellente e antimuffa, esente da ritiri, da crepe e fessurazioni. La superficie finale risulterà essere resistente all'abrasione, liscia e compatta, a basso assorbimento d'acqua, facilmente pulibile e impedirà la formazione di muffe e alghe. I colori saranno uniformi ed esenti da macchiature in quanto il prodotto non produrrà efflorescenze. La pedonabilità sarà garantita dopo circa 3 ore e la messa in esercizio dopo 24 ore (48 ore per vasche e piscine).

Ultracolor Plus è una malta costituita da una miscela di speciali leganti idraulici, inerti di granulometria calibrata, speciali polimeri, additivi idrofobizzanti, molecole organiche e pigmenti. In Ultracolor Plus la tecnologia di Ultracolor è basata su uno speciale legante idraulico autoidratante che garantisce la perfetta uniformità dei colori, attraverso due innovative tecnologie, frutto della ricerca MAPEI: BioBlock® e DropEffect®.

La tecnologia BioBlock® consiste di speciali molecole di natura organica che, distribuendosi omogeneamente nella microstruttura della fuga, impediscono alla radice la formazione dei microrganismi responsabili delle alterazioni dovute alle muffe. La tecnologia DropEffect® (EffettoGoccia), con un effetto sinergico, riduce l'assorbimento di acqua superficiale.

Ultracolor Plus si può utilizzare per stuccature all'interno e all'esterno di pavimenti e rivestimenti in ceramica di ogni tipo con applicazioni in ambito residenziale e commerciale.

Per tutte le informazioni, le avvertenze e le modalità di applicazione, fare sempre riferimento all'ultima versione aggiornata della scheda tecnica Ultracolor Plus, disponibile sul sito www.mapei.com

For the installation of Fondovalle products, we recommend you use the Mapei Ultracolor Plus grout line. This advice is based on the principle of matching the grout and tile colours using a tone-on-tone effect. Always remember to check the shades with your showroom, using the Mapei grout colour samples for comparison with the chosen product. While this advice is based on our experience so far, bear in mind that these recommendations must still be confirmed by further practical applications; therefore, anyone intending to use the product, is required to establish beforehand whether or not it is suitable for the use in question. In any case, the user is entirely responsible for any issues which may arise from its use.

Ultracolor Plus is a high-performance CG2WA class (EN 13888) cement mortar for grouting joints measuring from 2 to 20 mm; it is non-irritating, polymer-modified, quick-setting and drying, water-repellent and mouldproof, non-shrinking, not prone to cracks or fissures. The tiled surface will be abrasion-resistant, smooth and compact, with low water absorption, easy to clean and will prevent the formation of mould and algae. The colours will be even and stain-free as the product is not prone to blooming. Walkability will be guaranteed after about 3 hours and the area can be used after 24 hours (48 hours for swimming pools).

Ultracolor Plus mortar is a mixture of special hydraulic binders, aggregates with a calibrated grain size, special polymers, hydrophobic additives, organic molecules and pigments. In Ultracolor Plus, the Ultracolor technology is based on a special self-hydrating hydraulic binder that guarantees a perfectly even colour through the application of two innovative technologies, originating from MAPEI research, namely BioBlock® and DropEffect®.

BioBlock® technology consists of special organic molecules which, distributed evenly through the microstructure of the joint, prevent the formation of the micro-organisms responsible for changes caused by mould or mildew. DropEffect® technology creates a synergistic effect to reduce absorption of surface water.

Ultracolor Plus can be used for grouting indoors and out, with all kinds of ceramic floor and wall tiles in residential and business settings.

For further information, warnings, and application methods, always refer to the latest updated version of the Ultracolor Plus technical data sheet, which is available on the website (www.mapei.com).

Pour la pose des produits Fondovalle, nous recommandons d'utiliser la ligne de mortiers à joint Ultracolor Plus de Mapei. Notre sélection suit le principe d'un assortiment ton sur ton du mortier avec la couleur du carreau, qui doit toujours être vérifiée pour acceptation dans votre salle d'exposition de confiance, en utilisant la collection d'échantillons de couleur de mortiers Mapei pour comparer avec le produit sélectionné. Dès qu'elles correspondent à notre meilleure expérience, les informations fournies sont dans tous les cas purement indicatives et doivent être confirmées par des applications pratiques exhaustives; par conséquent, avant d'utiliser le produit, quiconque a l'intention de l'utiliser doit établir s'il convient ou non à l'usage prévu et, dans tous les cas, assumer toute responsabilité pouvant découler de son utilisation.

Ultracolor Plus est un mortier de ciment hautement performant de classe CG2WA (EN 13888), pour le jointoiment de joints de 2 à 20 mm, non irritant et modifié avec du polymère, à prise et séchage rapides, hydrofuge et anti-moisissure, sans retraits, fissures ni fentes. La surface finale sera résistante à l'abrasion, lisse et compacte, avec une faible absorption d'eau, facile à nettoyer et empêchera la formation de moisissures et d'algues. Les couleurs seront uniformes et exemptes de taches, car le produit ne produira pas d'efflorescence. La praticabilité sera garantie après environ 3 heures et la mise en service après 24 heures (48 heures pour les bassins et les piscines).

Ultracolor Plus est un mortier constitué d'un mélange de liants hydrauliques spéciaux, d'agrégats de granulométrie calibrée, de polymères spéciaux, d'additifs hydrophobes, de molécules organiques et de pigments. Dans Ultracolor Plus, la technologie d'Ultracolor est basée sur un liant hydraulique spécial auto-hydratant qui garantit une parfaite uniformité des couleurs, grâce à deux technologies innovantes qui sont le résultat de la recherche MAPEI: BioBlock® et DropEffect®.

La technologie BioBlock® consiste en des molécules organiques spéciales qui, en se répartissant de manière homogène dans la microstructure du joint, empêchent la formation de micro-organismes responsables des altérations causées par les moisissures à la racine. La technologie DropEffect® (Effet Goutte), avec un effet synergique, réduit l'absorption des eaux de surface.

Ultracolor Plus peut être utilisé pour le jointoiment intérieur et extérieur des sols et des murs en céramique de tous types pour des applications résidentielles et commerciales.

Pour toutes les informations, les avertissements et les méthodes d'application, veuillez toujours vous référer à la dernière version de la fiche technique d'Ultracolor Plus, disponible sur www.mapei.com

Zur Verlegung der Produkte von Fondovalle empfehlen wir die Verwendung der Linie von Fugenmörtel Ultracolor Plus von Mapei. Unsere Wahl folgt dem Prinzip einer Kombination Ton-in-Ton zwischen dem Fugenmörtel und der Farbe der Fliese, die beim Ausstellungsraum Ihres Vertrauens immer auf Akzeptanz geprüft werden muss. Verwenden Sie dazu das Farbmuster der Fugenmörtel von Mapei, um es mit dem ausgewählten Produkt zu vergleichen. Die gemeldeten Informationen entsprechen zwar unseren besten Erfahrungen, sind jedoch in jedem Fall als reine Richtwerte zu betrachten und müssen durch umfassende praktische Anwendungen bestätigt werden. Daher muss jeder, der das Produkt verwenden möchte, vor der Verwendung feststellen, ob es für den beabsichtigten Gebrauch geeignet ist oder nicht, und übernimmt in jedem Fall die Verantwortung, die sich aus seiner Verwendung ergeben kann.

Ultracolor Plus ist ein Zementmörtel mit hohen Leistungen der Klasse CG2WA (EN 13888) zum Verschließen von Fugen von 2 bis 20 mm, der nicht reizt und mit Polymer modifiziert wurde, schnell abbindet und trocknet, wasserabweisend, schimmelhemmend, nicht schrumpft sowie keine Sprünge und Risse bildet. Die fertige Oberfläche ist abriebfest, glatt und kompakt, hat eine geringe Wasseraufnahme, ist leicht zu reinigen und verhindert die Bildung von Schimmel und Algen. Die Farben sind gleichmäßig und frei von Flecken, da das Produkt keine Ausblühungen hervorruft. Die Begehrbarkeit wird nach ca. 3 Stunden und die Inbetriebnahme nach 24 Stunden garantiert (48 Stunden bei Wannen und Schwimmbädern).

Ultracolor Plus ist ein Mörtel, der aus einer Mischung spezieller hydraulischer Bindemittel, Aggregaten mit kalibrierter Korngröße, speziellen Polymeren, hydrophoben Zusatzstoffen, organischen Molekülen und Pigmenten besteht. Bei Ultracolor Plus basiert die Ultracolor-Technologie auf einem speziellen selbsthydratisierenden hydraulischen Bindemittel, das durch zwei innovative Technologien, die das Ergebnis der Forschung von MAPEI sind, eine vollkommene Gleichmäßigkeit der Farben garantiert: BioBlock® und DropEffect®.

Die Technologie BioBlock® besteht aus speziellen organischen Molekülen, die durch ihre gleichmäßige Verteilung in der Mikrostruktur der Fuge von Anfang an die Bildung von Mikroorganismen verhindern, die für die Veränderungen aufgrund von Schimmel verantwortlich sind. Die Technologie DropEffect® (Tropfen-Effekt) mit synergistischem Effekt reduziert die Aufnahme von Oberflächenwasser.

Ultracolor Plus kann zum Verschließen von Fugen von Keramikböden und -wänden jeglicher Art im Innen- und Außenbereich mit Anwendungen in Wohn- und Geschäftsbereich verwendet werden.

Alle Informationen, Hinweise und Anwendungsmethoden finden Sie immer in der neuesten überarbeiteten Version des technischen Datenblattes von Ultracolor Plus, das auf der Website www.mapei.com verfügbar ist.



Ultracolor Plus










100 . White 	114 . Anthracite 	125 . Castle Grey 	135 . Golden Dust 	152 . Liquorice 	188 . Biscuit
103 . Moon White 	115 . River Grey 	127 . Arctic Grey 	136 . Mud 	169 . Steel Blue 	
110 . Manhattan 2000 	116 . Musk Grey 	130 . Jasmine 	137 . Caribbean 	170 . Crocus Blue 	
111 . Silver Grey 	119 . London Grey 	132 . Beige 2000 	138 . Almond 	172 . Space Blue 	
112 . Medium Grey 	120 . Black 	133 . Sand 	142 . Brown 	174 . Tornado 	
113 . Cement Grey 	123 . Ancient White 	134 . Silk 	149 . Volcano Sand 	187 . Linen 	

caratteristiche tecniche

COMPLIANCE FOR FOOD CONTACT MATERIAL
(Conformità MOCA)







Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)					
	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis	Valutazione Valutation Évaluation Bewertung	
			L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
 Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite		± 0,6% ± 2 mm	± 0,6% ± 0,5 mm	± 0,6% ± 0,9 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
Spessore Thickness Epaisseur Stärke		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
Rettilinearità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rechtlinigkeit der Kanten		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 1 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
Planarità Planarity Planéité Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Oberflächenqualität		≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform
 Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast R average ≥ 35 N/mm ² R min ≥ 32 N/mm ² Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft h ≥ 7,5 mm; S > 1300 N h < 7,5 mm; S > 700 N	h = 6 mm; R ≥ 50 N/mm ² h = 8,5 mm; R ≥ 45 N/mm ² h = 2 cm; R ≥ 40 N/mm ²		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza all'abrasione profonda Deep abrasion resistance Résistance à l'abrasion profonde Tiefenverschleißbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-6	V ≤ 175 mm ³	h = 6 mm; V ≤ 130 mm ³ h = 8,5 mm; V ≤ 145 mm ³ h = 2 cm; V ≤ 145 mm ³		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione High- and low-concentration acids and bases Acides et bases à haute et basse concentration Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte B minimo B minimum B minimum Mind. B	A; LA; HA A; LB; HB Honed, Polished		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3 Minimum Class 3 Classe 3 minimale Mindestklasse 3	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme Compliant Conforme Konform

* Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo | With treatment available on request. Check rating for each production batch | Avec traitement sur demande. Valeur à vérifier sur chaque lot de production | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu prüfen

** Valori dichiarati ottenuti da test di laboratorio. Possono subire variazioni in base al lotto produttivo | Stated values are obtained from laboratory tests. They may vary depending on the production batch | Valeurs déclarées basées sur des essais en laboratoire. Peuvent subir des variations en fonction du lot de production | Die angegebenen Werte basieren auf Labortests. Es kann von Charge zu Charge zu Abweichungen kommen

Lastre / piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware slabs / tiles - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) Dalles / carreaux en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) Keramikplatten / keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)					
	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis	Valutazione Valutation Évaluation Bewertung	
			L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
 Resistenza allo scivolamento a piedi nudi Slip resistance with bare feet Résistance au glissement pieds nus Rutschfestigkeit bei nackten Füßen	DIN EN 16165_A	Da A a C From A to C De A à C Von A bis C	A Infinito 2.0 nat./matt, Monochrome nat., Res Art A+B Action, Alpine, Background, Homescape, Keynote, Pigmento, Planeto, Portland, Reframe, Royal Travertino, Shards nat., Urban Craft, Upper, Woodblock A+B+C* Background 2.OUT, Komi 2.OUT, Pigmento 2.OUT, Planeto 2.OUT, Portland 2.OUT, Stone Lab 2.OUT, Upper 2.OUT, Urban Craft 2.OUT		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza allo scivolamento a piedi calzati Slip resistance with shod feet Résistance au glissement des chaussures Rutschfestigkeit bei beschuhten Füßen	DIN EN 16165_B	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13	R 9 Infinito 2.0 nat., Monochrome nat., Res Art R 10** Action, Alpine, Background, Homescape, Infinito matt, Keynote, Pigmento, Planeto, Portland, Reframe, Royal Travertino, Shards nat., Urban Craft, Upper, Woodblock R 11** Komi 2.OUT, Pigmento 2.OUT, Planeto 2.OUT, Portland 2.OUT, Stone Lab 2.OUT, Upper 2.OUT, Urban Craft 2.OUT		Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza allo scivolamento DCOF Skid resistance DCOF Résistance au glissement DCOF Rutschhemmung DCOF	ANSI A 137.1:2012	> 0,42 wet	> 0,42 wet		Conforme Compliant Conforme Konform
	BCRA	> 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,40 dry > 0,40 wet		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza allo scivolamento PENDULUM Skid resistance PENDULUM Résistance au glissement PENDULUM Rutschhemmung PENDULUM	BS EN 16165_C	on request ≥ 36	dry rubber 4S: ≥ 36** wet rubber 4S: ≥ 36** Action, Alpine, Background, Homescape, Keynote, Pigmento, Planeto 2.OUT, Portland, Reframe, Royal Travertino, Shards nat., Urban Craft, Upper, Woodblock dry rubber 4S: ≥ 36* wet rubber 4S: on request ≥ 36* Infinito 2.0 nat./matt, Monochrome nat., Planeto, Res Art		Conforme Compliant Conforme Konform
	AS 4586	on request P3	P3** Action, Alpine, Background, Homescape, Keynote, Pigmento, Planeto 2.OUT, Portland, Reframe, Royal Travertino, Shards nat., Urban Craft, Upper, Woodblock P3: on request** Infinito 2.0 nat., Monochrome nat., Planeto, Res Art P4: on request** Infinito 2.0 matt		Conforme Compliant Conforme Konform
	UNE-ENV 12633	on request Class 2	Class 2** Action, Alpine, Background, Homescape, Keynote, Pigmento, Planeto 2.OUT, Portland, Reframe, Royal Travertino, Shards nat., Urban Craft, Upper, Woodblock Class 2 on request** Infinito 2.0 nat./matt , Monochrome nat., Planeto, Res Art		Conforme Compliant Conforme Konform
 Reazione al fuoco Fire reaction Résistance au feu Feuerfestigkeit	UNI EN 13501-1	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente A1 FL Resistant A1 FL Résistant A1 FL Widerstandsfähig A1 FL		Conforme Compliant Conforme Konform

caratteristiche tecniche



Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL (UNI EN 14411_G) | Dalles en céramique en grès céram - Group Bla GL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL (UNI EN 14411_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Bewertung
			L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite		± 0,6% ± 2 mm	± 0,6% ± 0,5 mm ± 0,75 mm (Brit)	± 0,6% ± 0,9 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
Spessore Thickness Epaisseur Stärke		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
Rettilineità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rechtlinigkeit der Kanten		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit	UNI EN ISO 10545-2	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1 mm ± 0,75 mm (Brit)	± 0,5% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
Planarità Planarity Planéité Rechtwinkligkeit		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm ± 0,75 mm (Brit)	± 0,5% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Oberflächenqualität		≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform
Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Biegezugfestigkeit	UNI EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast R average ≥ 35 N/mm ² R min ≥ 32 N/mm ² Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft h ≥ 7,5 mm; S > 1300 N h < 7,5 mm; S > 700 N	h = 6 mm; R ≥ 50 N/mm ² h = 9 mm; R ≥ 35 N/mm ² (Brit)	h = 6 mm; S > 700 N h = 9 mm; S > 1300 N (Brit)	Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza all'abrasione superficiale Resistance to surface abrasion Resistance a l'abrasion superficielle Beständigkeit gegen oberflächenverschleiss	UNI EN ISO 10545-6	1 - 5	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher	Conforme Compliant Conforme Konform

612 TECH INFO

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL (UNI EN 14411_G) | Dalles en céramique en grès céram - Group Bla GL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL (UNI EN 14411_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Bewertung
			L < 120 cm	L ≥ 120 cm	
Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione High- and low-concentration acids and bases Acides et bases à haute et basse concentration Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte B minimo B minimum B minimum Mind. B	A; LA; HA		Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Minimo Classe 3 Minimum Class 3 Classe 3 minimale Mindestklasse 3	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte		Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Farbchtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza allo scivolamento a piedi nudi Slip resistance with bare feet Résistance au glissement pieds nus Rutschfestigkeit bei nackten Füßen	DIN EN 16165_A	Da A a C From A to C De A à C Von A bis C	A+B Dream, Komi		Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza allo scivolamento a piedi calzati Slip resistance with shod feet Résistance au glissement des chaussures Rutschfestigkeit bei beschuhten Füßen	DIN EN 16165_B	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13	R 10 Dream, Komi		Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza allo scivolamento DCOF Skid resistance DCOF Résistance au glissement DCOF Rutschhemmung DCOF	ANSI A 137.1:2012 BCRA	> 0,42 wet > 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,42 wet > 0,40 dry > 0,40 wet		Conforme Compliant Conforme Konform
Resistenza allo scivolamento PENDULUM Skid resistance PENDULUM Résistance au glissement PENDULUM Rutschhemmung PENDULUM	BS EN 16165_C AS 4586 UNE-ENV 12633	on request ≥ 36 on request P3 on request Class 2	dry rubber 4S: ≥ 36* wet rubber 4S: ≥ 36* Dream, Komi P3* Dream, Komi Class 2* Dream, Komi		Conforme Compliant Conforme Konform
Reazione al fuoco Fire reaction Résistance au feu Feuerfestigkeit	UNI EN 13501-1	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente A1 FL Resistant A1 FL Résistant A1 FL Widerstandsfähig A1 FL		Conforme Compliant Conforme Konform

* Valori dichiarati ottenuti da test di laboratorio. Possono subire variazioni in base al lotto produttivo | Stated values are obtained from laboratory tests. They may vary depending on the production batch | Valeurs déclarées basées sur des essais en laboratoire. Peuvent subir des variations en fonction du lot de production | Die angegebenen Werte basieren auf Labortests. Es kann von Charge zu Charge zu Abweichungen kommen

613 TECH INFO

caratteristiche tecniche lastre

Slab specifications | Caractéristiques techniques des dalles | Technische Daten der Platten



Nascono da un processo produttivo avanzato e unico messo a punto da Ceramica Fondovalle nel suo stabilimento di Casona di Marano, immerso nel magnifico parco naturale dei Sassi di Rocca Malatina, con la collaborazione di uno dei più importanti leader dell'automazione per ceramica. I materiali possiedono elevate caratteristiche tecniche, la loro produzione avviene nel rispetto dei migliori standard tecnico-qualitativi propri di Fondovalle e nel rispetto dell'ambiente naturale circostante. La nuova tecnologia offre la possibilità di utilizzare e miscelare materie prime tradizionali o di nuova generazione, valorizzando la creatività e la ricerca dei nostri tecnici. Le lastre sono prodotte in spessore 6 mm.

self leveling

In uno spessore di soli 6 mm sono racchiuse caratteristiche tecniche di grande forza, elasticità e flessibilità. Queste elevate caratteristiche tecniche, garantite da una tecnologia all'avanguardia e da impasti pregiati, accompagnate dagli attuali sistemi di posa, consentono di realizzare pavimentazioni perfettamente planari, impensabili con altri materiali ceramici.

formati

Il nuovo impianto permette di realizzare differenti tagli direttamente sul prodotto a crudo, cioè appena compattato. I formati disponibili sono: 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

destinazioni d'uso

Le caratteristiche tecniche delle lastre le rendono idonee a molteplici applicazioni in ambienti domestici, pubblici e ad alto traffico pedonale (negozi, hall, aeroporti,...), con pose a pavimento e a rivestimento, e grazie allo spessore sottile, anche in sovrapposizione a pavimentazioni esistenti senza interventi di demolizione.

Per i consigli di posa, consultare il sito www.fondovalle.it

These products are the result of a unique cutting- edge manufacturing process developed by Ceramica Fondovalle at its plant in Casona di Marano, in the magnificent Sassi di Rocca Malatina natural park, working in partnership with one of the major leaders in automated systems for the ceramic tile industry. These materials offer advanced technical features and are manufactured in compliance with Fondovalle's highest technical and quality standards, respecting the natural environment of the surrounding area. The new technology offers the possibility to use and mix traditional or new-generation materials, enhancing and stimulating the creativity and research of our technical staff. The slabs are available in thickness 6 mm.

self leveling

The thickness of only 6.5 mm encloses technical characteristics of great strength, elasticity and flexibility. These advanced technical features, guaranteed by cutting edge technology and high quality mixtures, combined with the current laying systems, ensure perfectly flat floor installations, otherwise impossible to achieve with other ceramic materials.

sizes

The new system produces different sizes by cutting the unfired, just pressed products. The material is available in the following sizes: 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

fields of application

The technical features of the slabs make them suitable for use in homes and public environments and in areas with high footfall (shops, halls, airports.); they can be used for floor and wall coverings and, thanks to their slim design, they can be laid over existing floors without any demolition work.

For more details, please visit our site at www.fondovalle.it

Elles naissent d'un processus de production avancé et unique mis au point par Ceramica Fondovalle en son usine de Casona di Marano, immergée dans le parc naturel magnifique des Sassi de Rocca Malatina, avec la collaboration d'un des principaux leaders de l'automatisation du secteur de la céramique. Le matériel possède d'importantes caractéristiques techniques et il est produit dans le respect des meilleurs standards techniques et qualitatifs propres à Fondovalle ainsi que dans le respect de la nature environnante. La nouvelle technologie permet d'utiliser et de mélanger des matières premières traditionnelles ou de nouvelle génération, en valorisant la créativité et la recherche de la part de nos techniciens. Les dalles sont fabriquées dans l'épaisseur 6 mm.

self leveling

L'épaisseur de 6 mm seulement contient des caractéristiques techniques comme la grande force, l'élasticité et la flexibilité. Ces caractéristiques techniques importantes, garanties par une technologie d'avant-garde et par des pâtes précieuses associées aux systèmes de pose actuels, permettent de réaliser des carrelages parfaitement plats, impensables avec d'autres matériaux en céramique.

formats

La nouvelle installation permet de réaliser différentes coupes directement sur le produit à cru, c'est-à-dire qui vient tout juste d'être compacté. Les formats disponibles sont : 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

usage prévu

Grâce à leurs caractéristiques techniques, les dalles sont indiqués pour de nombreuses applications en milieu domestique, dans les lieux publics et à haute fréquentation piétonne (magasins, halls, aéroports, etc.), au sol et sur les murs, et grâce à l'épaisseur réduite, également en superposition sur des carrelages existants sans intervention de démolition.

Pour les conseils de pose, consulter le site www.fondovalle.it

Sie entstehen aus einem fortschrittlichen und einzigartigen Produktionsprozess, der von der Firma Ceramica Fondovalle in ihrem Werk in Casona di Marano, das vom herrlichen Naturpark Sassi di Rocca Malatina umgeben ist, in Zusammenarbeit mit einem der wichtigsten der führenden Unternehmen der Automatisierung für die Keramik geschaffen wurde. Die Materialien verfügen über hohe technische Eigenschaften und ihre Herstellung erfolgt unter Einhaltung der besten technisch-qualitativen Firmenstandards von Fondovalle und unter dem Schutz der umliegenden Natur. Die neue Technologie bietet die Möglichkeit, herkömmliche Rohstoffe oder Rohstoffe der neusten Generation einzusetzen und sie miteinander zu mischen, so dass die Kreativität und die Forschung unserer Techniker zur Geltung kommen. Die Platten werden in der Stärke 6 mm.

self leveling

In einer Stärke von nur 6 mm sind technische Eigenschaften von großer Kraft, Elastizität und Flexibilität eingeschlossen. Diese hohen technischen Merkmale, die durch eine wegweisende Technologie und wertvolle Gemische, zusammen mit den heutigen Verlegesystemen, garantiert werden, ermöglichen die Schaffung von hundertprozentig ebenen Böden, die mit anderen Keramikmaterialien undenkbar sind.

formate

Mit der neuen Anlage können unterschiedliche Zuschnitte direkt am Rohprodukt vorgenommen werden, d.h. am soeben verdichteten Produkt. Folgende Formate sind erhältlich: 160x320, 120x278, 120x120, 60x120, 40x240, 24x240, 24x120.

verwendungszwecke

Aufgrund ihrer technischen Merkmale eignen sich die Platten für vielfältige Anwendungen in Wohnräumen, öffentlichen Bereichen und Bereichen mit starkem Fußgängerverkehr (Geschäfte, Hotelhallen, Flughäfen, ...) bei Verlegung auf dem Boden und an den Wänden sowie, dank der geringen Stärke, auch zum Abdecken von vorhandenen Bodenbelägen ohne vorherige Demolierung des Altbodens.

Für Verlegeempfehlungen siehe auf der Internetseite www.fondovalle.it

imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

action

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa <p>crate overall dimensions</p>
M² SQM											
<i>Thickness 6 mm</i>											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
120x120 47,24"x47,24" decoro Paint	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6 mm</i>											
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	10,50			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	15,00			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	7,50			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					

alpine

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa <p>crate overall dimensions</p>
M² SQM											
<i>Thickness 6 mm</i>											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
<i>Thickness 8,5 mm</i>											
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	58,46	20	57,60	1169,00	1,44	20,30	54	1223,00	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	28,00	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,29	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-
PZ PCS											
<i>Thickness 6 mm</i>											
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	10,50			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	15,00			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	7,50			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					

<i>Thickness 8,5 mm</i>											
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	6	-	11,40			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
8x80 3,15"x31,50" battiscopa	8	-	9,28			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare M	2	-	15,40			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare M	1	-	7,70			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M	2	-	11,64			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M	1	-	5,82			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					

background

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa <p>crate overall dimensions</p>
M² SQM											
<i>Thickness 6 mm</i>											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x278 47,24"x109,45" decoro Empaire	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
<i>Thickness 8,5 mm</i>											
100x100 31,50"x31,50" Rettificato	2	2,00	40,00	24	48,00	960,00	-	-	-	-	-
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	28,00	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-
60x120 23,62"x47,24" decoro Line	2	1,44	27,99	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-

background

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa <p>crate overall dimensions</p>
M² SQM											
<i>Thickness 8,5 mm</i>											
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,29	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-
<i>Thickness 2 cm 2.OUT</i>											
100x100 31,50"x31,50" Rettificato	1	1,00	44,00	24	24,00	1056,00	-	-	-	-	special pallet 103x103 cm
PZ PCS											
<i>Thickness 6 mm</i>											
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	10,50			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	15,00			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	7,50			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					

<i>Thickness 8,5 mm</i>											
8x80 3,15"x31,50" battiscopa	8	-	9,28			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M	2	-	11,64			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M	1	-	5,82			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					

<i>Thickness 2 cm 2.OUT</i>											
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" gradone toro lineare	1	-	17,60			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" gradone toro angolare dx/sx	1	-	17,60			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" comp. gradone toro angolare interno	2	-	35,20			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
40x100x5 15,75"x39,37"x1,97" elemento L lineare	1	-	19,70			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					
40x100x5 15,75"39,37"x1,97" elemento L angolare dx/sx	1	-	19,70			solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise					

brit

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa <p>crate overall dimensions</p>
M² SQM											
<i>Thickness 9 mm</i>											
6x24,6 2,36"x9,68"	34	0,50	10,20	120	60,00	1224,00	0,05	20,40	-	-	-

dream

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa <p>crate overall dimensions</p>
M² SQM											
<i>Thickness 6 mm</i>											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	3	2,16	29,59	32	69,12	947,00	0,72	9,86	-	-	-

homescape

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa <p>crate overall dimensions</p>
M² SQM											
<i>Thickness 6 mm</i>											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
<i>Thickness 8,5 mm</i>											
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	27,99	32	46,08	895,68	-	-	-	-	-
60x120 23,62"x47,24" decoro Tub	2	1,44	27,99	32	46,08	895,68	-	-	-	-	-
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,29	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-

imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

pigmento

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa	crate overall dimensions
PZ PCS												
<i>Thickness 2 cm 2.OUT</i>												
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone toro lineare	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone toro angolare dx/sx	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" comp. gradone toro angolare interno	2	-	30,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone toro lineare nodrip	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone toro angolare dx/sx nodrip	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" comp. gradone toro angolare int. nodrip	2	-	30,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone cover lineare	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone cover angolare dx/sx	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" comp. gradone cover angolare interno	2	-	30,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone cover lineare nodrip	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone cover angolare dx/sx nodrip	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" comp. grad. cover angolare int. nodrip	2	-	30,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" elemento L lineare	1	-	17,20								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" elemento L angolare dx/sx	1	-	18,12								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	

planeto

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa	crate overall dimensions
M² SQM												
<i>Thickness 6 mm</i>												
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm	
<i>Thickness 8,5 mm</i>												
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	58,46	20	57,60	1169,00	1,44	20,30	54	1223,00	130,2x130,2x40 cm	
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	27,99	32	46,08	895,68	-	-	-	-	-	
30x120 11,81"x47,24" Rettificato	3	1,08	20,30	45	48,60	914,00	-	-	-	-	-	
20x120 7,87"x47,24" Rettificato	4	0,96	18,05	60	57,60	1082,00	-	-	-	-	-	
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,30	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-	
60x60 23,62"x23,62" Rettificato	3	1,08	20,30	40	43,20	812,00	-	-	-	-	-	
30x60 11,81"x23,62" Rettificato	7	1,26	23,69	48	60,48	1137,00	-	-	-	-	-	
<i>Thickness 2 cm 2.OUT</i>												
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	1	0,64	30,53	40	25,60	1221,00	-	-	-	-	-	

PZ PCS												
<i>Thickness 6 mm</i>												
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	10,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	15,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	7,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
<i>Thickness 8,5 mm</i>												
30x30 11,81"x11,81" mosaico (36 pcs)	6	-	10,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
30x26 11,81"x10,24" esagone	6	-	10,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
30x30 11,81"x11,81" basket	6	-	10,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
30x30 11,81"x11,81" scraps	6	-	10,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
10x60 3,94"x23,62" chevron	20	1,00	18,80								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	6	-	10,40								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
8x60 3,15"x23,62" battiscopa	11	-	9,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare M	1	-	8,55								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare M	1	-	8,55								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	

planeto

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa	crate overall dimensions
PZ PCS												
<i>Thickness 2 cm 2.OUT</i>												
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone toro lineare	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone toro angolare dx/sx	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" comp. gradone toro angolare interno	2	-	30,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone toro lineare nodrip	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone toro angolare dx/sx nodrip	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" comp. gradone toro angolare int. nodrip	2	-	30,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone cover lineare	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone cover angolare dx/sx	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" comp. gradone cover angolare interno	2	-	30,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone cover lineare nodrip	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone cover angolare dx/sx nodrip	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" comp. grad. cover angolare int. nodrip	2	-	30,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" elemento L lineare	1	-	17,20								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" elemento L angolare dx/sx	1	-	18,12								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	

portland

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa	crate overall dimensions
M² SQM												
<i>Thickness 6 mm</i>												
160x320 62,99"x125,98" Rettificato	1	5,12	79,38	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm	
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm	
120x120 47,24"x47,24" decoro Mood	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm	
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	22,32	40	57,60	893,00	-	-	-	-	-	
<i>Thickness 8,5 mm</i>												
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	58,46	20	57,60	1169,00	1,44	20,30	54	1223,00	130,2x130,2x40 cm	
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	27,99	32	46,08	895,68	-	-	-	-	-	
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,30	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-	
80x80 31,50"x31,50" decorato	2	1,28	23,30	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-	
40x80 15,75"x31,50" Rettificato	3	0,96	18,20	36	34,56	655,00	-	-	-	-	-	
60x60 23,62"x23,62" Rettificato	3	1,08	20,30	40	43,20	812,00	-	-	-	-	-	
60x60 23,62"x23,62" decorato	3	1,08	20,30	40	43,20	812,00	-	-	-	-	-	
30x60 11,81"x23,62" Rettificato	7	1,26	23,69	48	60,48	1137,00	-	-	-	-	-	

<i>Thickness 2 cm 2.OUT</i>												
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	1	0,64	30,53	40	25,60	1221,00	-	-	-	-	-	

PZ PCS												
<i>Thickness 6 mm</i>												
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	10,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	15,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	7,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
<i>Thickness 8,5 mm</i>												
30x30 11,81"x11,81" mosaico (36 pcs)	6	0,54	10,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
8x80 3,15"x31,50" battiscopa	8	-	9,28								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
8x60 3,15"x23,62" battiscopa	11	-	9,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M	2	-	15,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M	1	-	15,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

portland

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa <p>crate overall dimensions</p>
PZ PCS											
<i>Thickness 2 cm 2.OUT</i>											
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone toro lineare	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone toro angolare dx/sx	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" comp. gradone toro angolare interno	2	-	30,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone toro lineare nodrip	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone toro angolare dx/sx nodrip	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" comp. gradone toro angolare int. nodrip	2	-	30,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone cover lineare	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone cover angolare dx/sx	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" comp. gradone cover angolare interno	2	-	30,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone cover lineare nodrip	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" gradone cover angolare dx/sx nodrip	1	-	15,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x2 15,75"x31,50"x0,78" comp. grad. cover angolare int. nodrip	2	-	30,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" elemento L lineare	1	-	17,20								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" elemento L angolare dx/sx	1	-	18,12								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise

reframe

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa <p>crate overall dimensions</p>
M² SQM											
<i>Thickness 6 mm</i>											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
<i>Thickness 8,5 mm</i>											
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	27,99	32	46,08	895,68	-	-	-	-	-
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,30	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-
40x80 15,75"x31,50" Rettificato	3	0,96	18,20	36	34,56	655,00	-	-	-	-	-

PZ PCS											
<i>Thickness 6 mm</i>											
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	10,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	15,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	7,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
<i>Thickness 8,5 mm</i>											
8x80 3,15"x31,50" battiscopa	8	-	9,28								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M	2	-	15,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M	1	-	7,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise

res art

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa <p>crate overall dimensions</p>
M² SQM											
<i>Thickness 6 mm</i>											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	22,32	40	57,60	893,00	-	-	-	-	-
5x30 1,97"x11,81" Listello	33	0,495	7,67	-	-	-	-	-	-	-	-

res art

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa <p>crate overall dimensions</p>
PZ PCS											
<i>Thickness 6 mm</i>											
28,8x31,2 11,34"x12,28" mosaico ball	6	-	8,22								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	10,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	15,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	7,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise

royal travertino

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa <p>crate overall dimensions</p>
M² SQM											
<i>Thickness 6 mm</i>											
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	-	-	-	-	-
<i>Thickness 8,5 mm</i>											
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	58,46	20	57,60	1169,00	1,44	20,30	54	1223,00	130,2x130,2x40 cm
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	28,00	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-
60x120 23,62"x47,24" decoro Wavy	2	1,44	28,00	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-
60x120 23,62"x47,24" decoro Comb	2	1,44	28,00	32	46,08	896,00	-	-	-	-	-
80x80 31,50"x31,50" Rettificato	2	1,28	23,29	50	64,00	1165,00	-	-	-	-	-
40,6x60,9 16"x24" multiformato	6	1,48	26,00	40	59,20	1040,00	-	-	-	-	-
40,6x40,6 16"x16" multiformato	6	0,99	17,19	72	71,28	1238,00	-	-	-	-	-
20,3x40,6 8"x16" multiformato	13	1,07	20,29	72	77,04	1461,00	-	-	-	-	-
20,3x20,3 8"x8" multiformato	30	1,24	22,44	60	74,40	1346,00	-	-	-	-	-

kit multiformato											
40,6x60,9 . 16"x24"											
40,6x40,6 . 16"x16"											
20,3x40,6 . 8"x16"											
20,3x20,3 . 8"x8"											

PZ PCS											
<i>Thickness 6 mm</i>											
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	10,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	15,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	7,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
<i>Thickness 8,5 mm</i>											
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	6	-	11,40								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
8x80 3,15"x31,50" battiscopa	8	-	9,28								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
7,5x60,9 2,95"x24" battiscopa multiformato	12	-	10,44								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare M	2	-	15,40								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M	2	-	11,64								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
33x60,9 13"x24" gradino lineare M Costa retta multiformato	1	-	3,84								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare M	1	-	7,70								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M	1	-	5,82								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise
33x60,9 13"x24" gradino angolare M Costa retta dx/sx multiformato	1	-	3,84								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise

imballi

Packages | Emballages | Verpackungen

shards

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa	crate overall dimensions
M² SQM												
<i>Thickness 6 mm</i>												
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm	
PZ PCS												
<i>Thickness 6 mm</i>												
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	10,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	15,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	7,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	

stone lab

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa	crate overall dimensions
M² SQM												
<i>Thickness 6 mm</i>												
160x320 62,99"x125,98" Rettificato •	1	5,12	79,38	14	71,68	1111,00	5,12	15,50	153	1264,00	343,2x172,6x36,2 cm	
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	
<i>Thickness 2 cm 2.OUT</i>												
100x100 31,50"x31,50" Rettificato	1	1,00	44,00	24	24,00	1056,00	-	-	-	-	special pallet 103x103 cm	
PZ PCS												
<i>Thickness 2 cm 2.OUT</i>												
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" gradone toro lineare	1	-	17,60								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" gradone toro angolare dx/sx	1	-	17,60								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" comp. gradone toro angolare interno	2	-	35,20								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x100x5 15,75"x39,37"x1,97" elemento L lineare	1	-	19,70								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x100x5 15,75"39,37"x1,97" elemento L angolare dx/sx	1	-	19,70								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	

urban craft

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa	crate overall dimensions
M² SQM												
<i>Thickness 6 mm</i>												
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm	
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	22,32	40	57,60	893,00	-	-	-	-	-	
<i>Thickness 2 cm 2.OUT</i>												
100x100 31,50"x31,50" Rettificato	1	1,00	44,00	24	24,00	1056,00	-	-	-	-	special pallet 103x103 cm	
PZ PCS												
<i>Thickness 6 mm</i>												
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	10,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	15,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	7,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
<i>Thickness 2 cm 2.OUT</i>												
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" gradone toro lineare	1	-	17,60								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" gradone toro angolare dx/sx	1	-	17,60								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" comp. gradone toro angolare interno	2	-	35,20								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x100x5 15,75"x39,37"x1,97" elemento L lineare	1	-	19,70								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x100x5 15,75"39,37"x1,97" elemento L angolare dx/sx	1	-	19,70								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

upper

	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa	crate overall dimensions
M² SQM												
<i>Thickness 6 mm</i>												
120x278 47,24"x109,45" Rettificato	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	
120x120 47,24"x47,24" Rettificato	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	54	946,80	130,2x130,2x40 cm	
<i>Thickness 8,5 mm</i>												
60x120 23,62"x47,24" Rettificato	2	1,44	27,99	36	51,84	895,68	-	-	-	-	-	
60x120 23,62"x47,24" decoro Stick	2	1,44	27,99	36	51,84	895,68	-	-	-	-	-	
<i>Thickness 2 cm 2.OUT</i>												
100x100 31,50"x31,50" Rettificato	1	1,00	44,00	24	24,00	1056,00	-	-	-	-	special pallet 103x103 cm	
PZ PCS												
<i>Thickness 6 mm</i>												
8x120 3,15"x47,24" battiscopa	7	-	10,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	15,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	7,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	









<i>Thickness 8,5 mm</i>												
8x80 3,15"x31,50" battiscopa	8	-	9,28								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" gradino lineare M	2	-	15,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x80x5 15,75"x31,50"x1,97" gradino angolare M	1	-	7,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
<i>Thickness 2 cm 2.OUT</i>												
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" gradone toro lineare	1	-	17,60								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" gradone toro angolare dx/sx	1	-	17,60								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x100x2 15,75"x39,37"x0,78" comp. gradone toro angolare interno	2	-	35,20								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x100x5 15,75"x39,37"x1,97" elemento L lineare	1	-	19,70								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
40x100x5 15,75"39,37"x1,97" elemento L angolare dx/sx	1	-	19,70								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	

woodblock




	pz / box	m² / box	kg / box	box / pallet	m² / pallet	kg / pallet	m² x pcs.	kg x m²	kg / crate	total kg	dimensione esterna cassa	crate overall dimensions
M² SQM												
<i>Thickness 6 mm</i>												
40x240 15,75"x94,49" Rettificato	1	0,96	14,88	36	34,56	535,68	0,960	15,50	56	591,68	252x94x30,4 cm	
24x240 9,45"x94,49" Rettificato	1	0,58	8,99	54	31,10	485,00	0,576	15,50	56	541,00	252x94x30,4 cm	
24x120 9,45"x47,24" Rettificato	5	1,44	22,32	40	57,60	893,00	0,290	15,50	20	913,00	80x122x74 cm with lateral side	
120x278 47,24"x109,45" decoro Stripy	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	
120x278 47,24"x109,45" decoro Groove	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	1030,00	291x134x31,5 cm	
PZ PCS												
<i>Thickness 6 mm</i>												
5x120 1,97"x47,24" battiscopa	7	-	6,30								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino lineare LL	2	-	15,00								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	
33x120x5 12,99"x47,24"x1,97" gradino angolare LL	1	-	7,50								solo scatole complete complete boxes only à la boîte complète nur kartonsweise	

imballi lastre

Slab packaging | Emballages dalles | Verpackungen der Platten

IMBALLI PER LASTRE FORMATI 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 PACKAGING FOR SLABS SIZES 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 EMBALLAGES POUR DALLES FORMATS 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240 VERPACKUNGEN FÜR FLIESENFORMATE 160x320 - 120x278 - 40x240 - 24x240							
Codice imballo Packaging code Code emballage Verpackungscode	Formato lastre Slab size Format dalles Fliesenformat	Descrizione imballo Packaging description Description emballage Beschreibung der Verpackung	Spessore Thickness Épaisseur Stärke	Contenuto imballo Packaging content Contenu emballage Verpackungsinhalt	Dimensione esterna cassa Crate overall dimensions Dimension extérieure de la caisse Außenabmessungen der Kiste	Peso imballo vuoto Weight of empty packaging Poids de l'emballage vide Leergewicht der Verpackung	
PAL249	160x320	Cassa 160x320 H. 40,4 Crate 160x320 H. 40,4 Caisse 160x320 H. 40,4 Kiste 160x320 H. 40,4	6 mm	Cassa da 1 a 14 Lastre Crate for 1 to 14 Slabs Caisse de 1 à 14 Dalles Kiste mit 1 bis 14 Fliesen	343,2x172,6x36,2 cm	136	
CAV006	160x320	Cavalletto 160x320 A-frame 160x320 Support 160x320 Ständer 160x320	6 mm	Cavalletto Max 42 Lastre Trestle Max 42 Slabs Support Max. 42 Dalles Ständer max. 42 Fliesen	330x75x196,8	166	
CAV001	160x320 120x278	Cavalletto in metallo 160x320 Metal A-frame 160x320 Support en métal 160x320 Metallbock 160x320	6 mm	Cavalletto Max 42 Lastre Trestle Max 42 Slabs Support Max. 42 Dalles Ständer max. 42 Fliesen Cavalletto Max 44 Lastre Trestle Max 44 Slabs Support Max. 44 Dalles Ständer max. 44 Fliesen	330x75x198	150	
PAL267	120x278	Cassa 120x278 H. 39 Crate 120x278 H. 39 Caisse 120x278 H. 39 Kiste 120x278 H. 39	6 mm	Cassa da 10 a 18 Lastre Crate for 10 to 18 Slabs Caisse de 10 à 18 Dalles Kiste mit 10 bis 18 Fliesen	291x134x39	112	
PAL268	120x278	Cassa 120x278 H. 31,5 Crate 120x278 H. 31,5 Caisse 120x278 H. 31,5 Kiste 120x278 H. 31,5	6 mm	Cassa da 1 a 9 Lastre Crate for 1 to 9 Slabs Caisse de 1 à 9 Dalles Kiste mit 1 bis 9 Fliesen	291x134x31,5	101	
CAV009	120x278	Cavalletto 120x278 A-frame 120x278 Support 120x278 Ständer 120x278	6 mm	Cavalletto Max 44 Lastre Trestle Max 44 Slabs Support Max. 44 Dalles Ständer max. 44 Fliesen	288x75x156,6	137	
PAL247	40x240 24x240	Cassa Doghe H. 30,4 Crate Boards H. 30,4 Caisse Douves 30,4 Kiste Latten H. 30,4	6 mm	Cassa per Listelli Crate for Trims Caisse pour Listels Kiste für Leisten Max 36 pz - 40x240 Max 54 pz - 24x240	252x94x30,4	56	
CAV011	160x320 120x278	Cavalletto in metallo 160x320 Metal A-frame 160x320 Support en métal 160x320 Metallbock 160x320	6 mm	Max 42 pz - 160x320 Max 44 pz - 120x278	388,6x75x185,7	123	

626 TECH INFO

IMBALLI PER LASTRE FORMATI 120x120 PACKAGING FOR SLABS SIZES 120x120 EMBALLAGES POUR DALLES FORMATS 120x120 VERPACKUNGEN FÜR FLIESENFORMATE 120x120							
Codice imballo Packaging code Code emballage Verpackungscode	Formato lastre Slab size Format dalles Fliesenformat	Descrizione imballo Packaging description Description emballage Beschreibung der Verpackung	Spessore Thickness Épaisseur Stärke	Contenuto imballo Packaging content Contenu emballage Verpackungsinhalt	Dimensione esterna cassa Crate overall dimensions Dimension extérieure de la caisse Außenabmessungen der Kiste	Peso imballo vuoto Weight of empty packaging Poids de l'emballage vide Leergewicht der Verpackung	
PAL253	120x120	Cassa 120x120 H. 56,2 Crate 120x120 H. 56,2 Caisse 120x120 H. 56,2 Kiste 120x120 H. 56,2	6 mm	Cassa da 8 a 20 scatole Crate for 8 to 20 boxes Caisse de 8 à 20 boîtes Kiste mit 8 bis 20 Kartons	130,2x130,2x40	37	
PAL265	120x120	Cassa 120x120 H. 25,5 Crate 120x120 H. 25,5 Caisse 120x120 H. 25,5 Kiste 120x120 H. 25,5	6 mm	Cassa da 1 a 7 scatole da 2 pz Crate for 1 to 7 two piece boxes Caisse de 1 à 7 boîtes de 2 pces Kiste mit 1 bis 7 Kartons zu 2 Stck.	133x129x28	31	
CAV008	120x120	Cavalletto 120x120 A-frame 120x120 Support 120x120 Ständer 120x120	6 mm	Max 22 scatole da 2 pz Max 22 two piece boxes Max. 22 boîtes de 2 pces Max. 22 Kartons zu 2 Stck.	127x75x155	66	

627 TECH INFO

Le immagini sono solo indicative. Fondovalle si riserva di modificare gli imballi in qualsiasi momento. | The images are purely indicative. Fondovalle reserves the right to modify the packaging at any time. | Les images ne sont fournies qu'à titre indicatif. Fondovalle se réserve le droit de modifier les emballages à tout moment. | Die Abbildungen sind Richtwerte. Fondovalle behält sich vor, jederzeit die Verpackungen zu verändern.

movimentazione casse

Box handling | Manutention des caisses | Versetzen der Kisten

Per una corretta movimentazione delle casse è necessario l'utilizzo di un carrello elevatore a forche, con una lunghezza di almeno 1,20 mt in caso di presa della cassa sul lato lungo. Per la presa sul lato corto la lunghezza delle forche deve essere di almeno 1,80 mt per la cassa 120x278 e di almeno 2,00 mt per la cassa 160x320. La distanza tra le forche non deve essere inferiore ai 60 cm. In condizioni normali, le forche vanno posizionate al centro del lato lungo del pallet, in quanto le stesse devono far presa su tutta la profondità del pallet.

Per maggiori dettagli consultare il sito www.fondovalle.it

For correct crate handling a forklift truck is required, with forks that are at least 1.20 m long if picking up the crates from the long side. If picking up from the short side, the forks must be at least 1.80 m long for the crates measuring 120x240 and at least 2.00 m long for the 160x320 crates. The forks must be at least 60 cm apart. In normal conditions, the forks must be positioned in the middle of the long side of the pallet so that they provide a stable hold all the way across the width of the pallet.

For more details, please visit our site at www.fondovalle.it

Pour une manutention correcte des caisses, il est nécessaire d'utiliser un chariot-élévateur à fourches d'une longueur d'au moins 1,20 m si l'on saisit la caisse du côté long. Pour la prise du côté court, la longueur minimale des fourches doit être de 1,80 m pour la caisse 120x278 et de 2,00 m pour la caisse 160x320. La distance entre les fourches ne doit pas être inférieure à 60 cm. Dans des conditions normales, positionner les fourches au centre du côté long de la palette car elles doivent faire prise sur toute la profondeur de cette dernière.

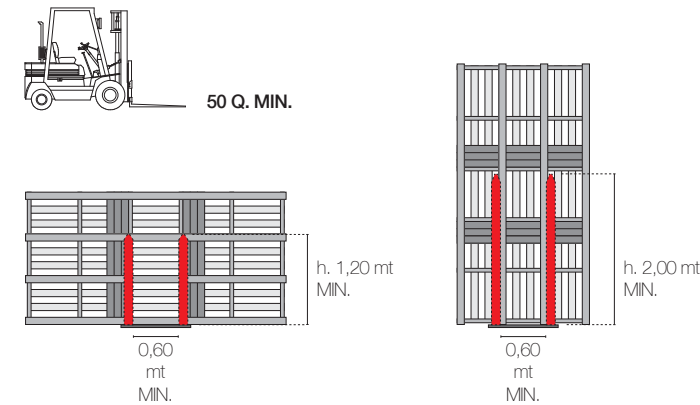
Pour tout renseignement complémentaire, consulter le site www.fondovalle.it

Für einen richtigen Transport der Kisten ist die Verwendung eines Gabelstaplers mit einer Gabellänge von mindestens 1,20 m beim Anheben der Kiste von der langen Seite notwendig. Zum Anheben der Kiste von der kurzen Seite müssen die Gabeln mindestens 1,80 m bei der Kiste zu 120x278 und mindestens 2,00 m bei der Kiste zu 160x320 lang sein. Der Abstand zwischen den Gabeln darf nicht weniger als 60 cm betragen. Unter normalen Bedingungen werden die Gabeln in der Mitte der Palette positioniert, da sie unter die gesamte Palettentiefe fahren müssen.

Für weitere Details siehe auf der Internetseite www.fondovalle.it

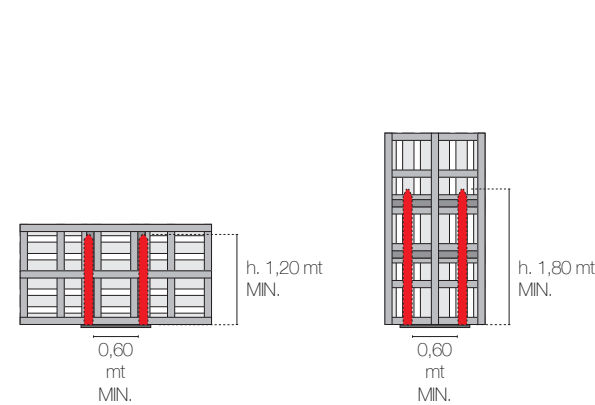
movimentazione casse per lastre 160x320

Handling of boxes for 160x320 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 160x320 | Versetzen der Kisten bei 160x320-Platten



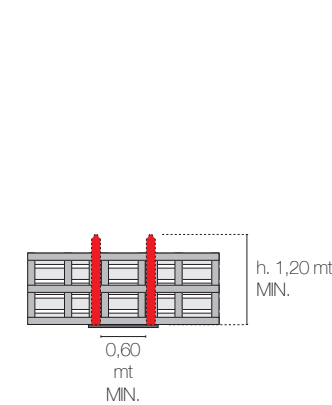
movimentazione casse per lastre 120x278

Handling of boxes for 120x278 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 120x278 | Versetzen der Kisten bei 120x278-Platten



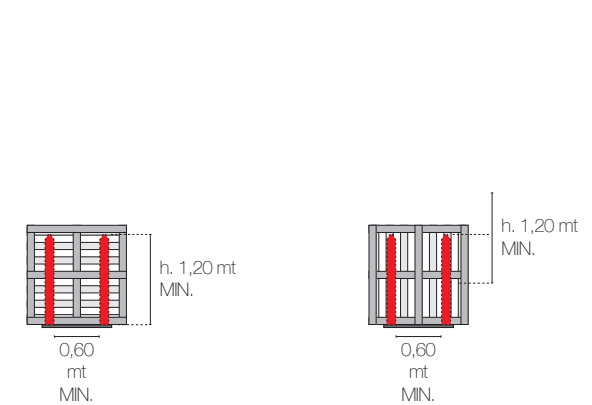
movimentazione casse per lastre 40x240 | 24x240

Handling of boxes for KOMI slabs | Manutention des caisses pour des dalles de KOMI | Versetzen der Kisten bei KOMI-Platten



movimentazione casse per lastre 120x120

Handling of boxes for 120x120 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 120x120 | Versetzen der Kisten bei 120x120-Platten



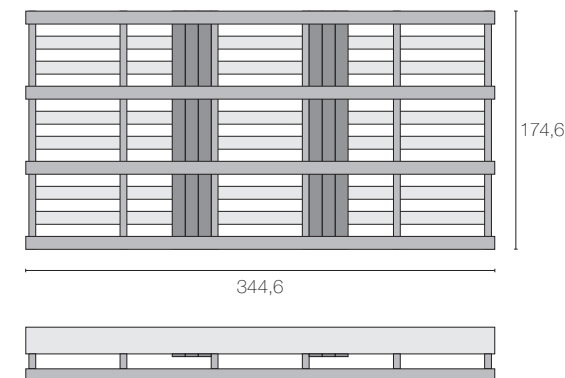
628 TECH INFO

629 TECH INFO

Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste

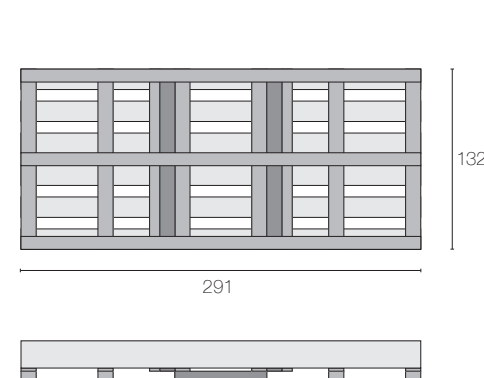
344,6x174,6x40,4 cm



Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste

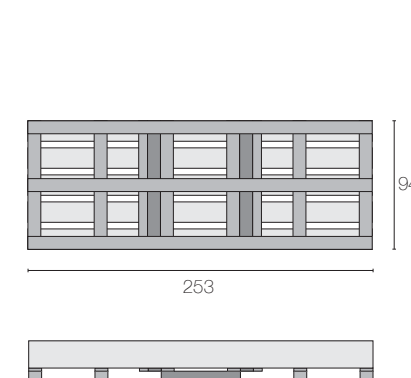
291x132x39



Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste

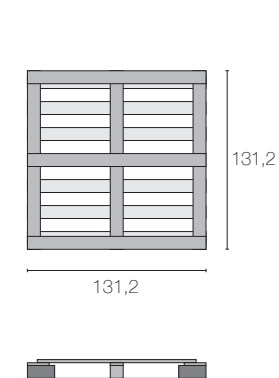
253x94x30,4



Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste

131,2x131,2x56,2



consigli di pulizia

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Empfehlungen zum Säubern

IT Di seguito alcuni consigli per la pulizia e manutenzione dei materiali in grés porcellanato di Ceramica Fondovalle S.p.A.

I materiali di Ceramica Fondovalle S.p.A., non richiedono particolari condizioni per la loro cura e manutenzione. Grazie alla loro compattezza superficiale priva di porosità e alla loro resistenza ai prodotti chimici, essi si prestano ad essere utilizzati nei diversi contesti residenziali e commerciali per rivestire, interni ed esterni. Ceramica Fondovalle S.p.A. ricorda che la pulizia iniziale – pulizia della piastrellatura dopo la posa – rientra fra le attività da svolgere normalmente da parte del posatore come previsto dalla norma sulla posa (UNI EN 11493-2016).

La pulizia deve riguardare l'intera superficie della piastrellatura e quindi delle piastrelle, delle fughe, dei giunti di deformazione. Il processo di pulizia sarà considerato come correttamente effettuato se saranno soddisfatte le seguenti due condizioni: completa eliminazione di tutti i residui di materiale di posa, nessun danno (esito da attacco chimico o da abrasione meccanica) alla piastrellatura nella sua interezza ed ai singoli costituenti (fughe e giunti). I consigli che seguono hanno solo carattere indicativo e informativo. Ceramica Fondovalle S.p.A. fornisce materiali di eccellenza ceramica, duraturi nel tempo, resistenti e demanda le indicazioni per la loro pulizia, manutenzione e conseguente conservazione a FILA (anche per gli eventuali interventi straordinari), nell'ottica della scelta di un partner tecnico tutelante nella lunga fase di utilizzo del bene prodotto.

1. Pulizia iniziale

Prima della consegna dei locali al committente o della messa in servizio della pavimentazione è necessario eseguire la pulizia iniziale. Questa, ha lo scopo di eliminare lo sporco accumulato durante le attività di cantiere ed in particolare di rimuovere residui cementizi o epossidici di pittura e protettivi. Attenzione: la mancata o non adeguata esecuzione della pulizia iniziale genera un decadimento delle eccellenti caratteristiche di resistenza alla macchia peggiorando le prestazioni nel tempo e rendendo più complesse le attività di manutenzione ordinaria.

1.1. Rimozione di residui cementizi o di sigillante

Per questa tipologia di contaminanti la pulizia iniziale deve essere effettuata con detergenti adatti a rimuovere i residui cementizi. Sono pertanto da utilizzarsi detergenti con base acida" (pH < 1), come DETERDEK PRO / INSTANT REMOVER della ditta Fila o equivalenti (SOLVACID – Geal; KERANET – Mapei; FLOOR CLEANER- Faber Chimica; ecc.). La pulizia dopo posa si esegue a completa stagionatura del sigillante seguendo le indicazioni fornite in scheda tecnica. Indicativamente il posatore seguirà questo procedimento schematizzato come segue:

- Spazzare bene il pavimento e aspirare; per il rivestimento, pulire bene la superficie con una spugna in cellulosa inumidita.
- Utilizzare un detergente diluito come previsto dal produttore
- Distribuire uniformemente la soluzione con il detergente, utilizzando:
 - Per ambienti residenziali: un normale spazzettone o monospazzola per i pavimenti, uno spruzzino per i rivestimenti.
 - Per grandi ambienti una monospazzola con tampone a ruvidità adeguata.
- Lasciare agire in funzione della quantità di materiale presente.
- Sciacquare il pavimento, passivare e raccogliere il residuo panneggiando oppure utilizzando un aspiraliquidi; Intervenire con un frattazzo in spugna umida per i rivestimenti.

Per maggiori informazioni sull'utilizzo dei detergenti leggere le istruzioni in etichetta e in scheda tecnica del produttore.

COME USARLO?

ISTRUZIONI INTERVENTO CON MACCHINA



STEP 1
Spazzare bene il pavimento.

STEP 2
Utilizzare DETERDEK PRO diluito 1:5 (1 litro di DETERDEK PRO in 5 litri di acqua possibilmente calda).

STEP 3
Distribuire uniformemente la soluzione di DETERDEK PRO diluito frizionando pochi metri alla volta.

STEP 4
Lavare con monospazzola utilizzando il disco appropriato (bianco o verde).

STEP 5
Raccogliere il residuo con aspiraliquidi e risciacquare.

STEP 6
Non camminare sulla superficie fino a quando non è completamente asciutta.

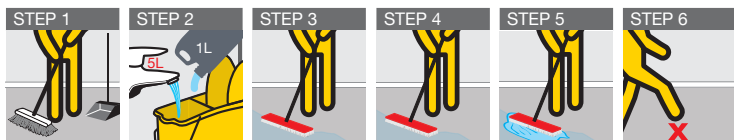
STEP 1
Aspirare lo sporco / polvere.

STEP 2
Diluire CLEANER PRO 1:200, ovvero 25ml in 5L d'acqua.

STEP 3
Impostare la lavasciuga, quindi pulire la superficie.

STEP 4
Non camminare sulla superficie fino a quando non è completamente asciutta.

ISTRUZIONI INTERVENTO MANUALE PAVIMENTI



STEP 1
Spazzare bene il pavimento.

STEP 2
Utilizzare DETERDEK PRO diluito 1:5 (1 litro di DETERDEK PRO in 5 litri di acqua possibilmente calda).

STEP 3
Distribuire uniformemente la soluzione di DETERDEK PRO diluito frizionando pochi metri alla volta.

STEP 4
Intervenire con spazzolone.

STEP 5
Raccogliere il residuo con stracci e risciacquare.

STEP 6
Non camminare sulla superficie fino a quando non è completamente asciutta.

ISTRUZIONI INTERVENTO MANUALE RIVESTIMENTI



STEP 1
Una volta stuccato, attendere che l'impasto si addensi e diventi opaco (in genere dai 10 ai 30 minuti) in accordo con i tempi forniti dal produttore.

STEP 2
Procedere ad una prima pulizia della superficie con spugna in cellulosa inumidita e strizzata.

STEP 3
Procedere con l'operazione di finitura a fresco: spruzzare INSTANT REMOVER in modo omogeneo sulla superficie e lasciare agire 1-2 minuti a seconda della finitura del materiale.

STEP 4
Intervenire con un frattazzo in spugna umida, avendo cura di risciacquarlo frequentemente per mantenerlo pulito.

STEP 5
In caso di residui tenaci ripassare dopo 1 ora dalla stuccatura seguendo le istruzioni appena descritte. Per la messa in esercizio, riferirsi alle istruzioni del produttore dello stucco.

Attenzione: nel caso di residui più tenaci, ripetere l'applicazione seguendo le stesse modalità e lasciando agire più a lungo il prodotto. Non usare su marmi lucidi e su tutti i materiali sensibili agli acidi. Accertarsi con un test preliminare su una piccola porzione di superficie, dell'effettiva resistenza del materiale al prodotto. Per gli elementi in alluminio, impiegare il prodotto secondo le indicazioni d'uso e con spugna morbida.

1.2. Rimozione di residui a base epossidica

Per questi materiali, il posatore è tenuto a seguire le istruzioni e raccomandazioni fornite dal produttore e le specifiche tecniche e progettuali indicate dalla norma sulla posa (UNI EN 11493-2016). Si suggerisce di effettuare la pulizia iniziale con detergenti professionali specifici come: CR10 della ditta Fila (o equivalenti: EPOSOLV della ditta Geal); o altri specifici suggeriti dal produttore stesso del sigillante.

2. Pulizia di fine cantiere

Al termine dei lavori di cantiere, eseguita la pulizia iniziale, è necessaria una accurata rimozione di tutti gli altri agenti contaminanti e sporcati che derivano dalle altre lavorazioni di cantiere (elettricisti, imbianchini, tinteggiatori etc.). Si raccomanda sempre di aver cura di proteggere il pavimento o il rivestimento per evitare danni meccanici dovuti all'inevitabile presenza di materiali duri o abrasivi.

3. Manutenzione ordinaria della piastrellatura

Per la pulizia di tutti i giorni Ceramica Fondovalle S.p.A. consiglia l'utilizzo di detergenti specifici per la ceramica con basso residuo, attenendosi ai consigli del produttore. Si ricorda che il problema della formazione di patine e aloni su tutti i tipi di superfici è dovuto alla mancanza di rimozione dello sporco ordinario, lo sporco va sempre rimosso, non spalmato.

COME USARLO?

ISTRUZIONI INTERVENTO CON MACCHINA



STEP 1
Aspirare lo sporco / polvere.

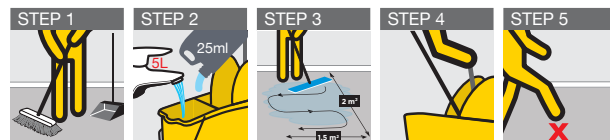
STEP 2
Diluire CLEANER PRO 1:200, ovvero 25ml in 5L d'acqua.

STEP 3
Impostare la lavasciuga, quindi pulire la superficie.

STEP 4
Non camminare sulla superficie fino a quando non è completamente asciutta.



ISTRUZIONI INTERVENTO MANUALE PAVIMENTI



STEP 1
Spazzare bene il pavimento.

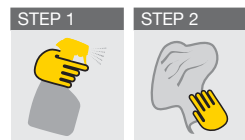
STEP 2
Diluire CLEANER PRO 1:200, ovvero 25ml in 5L d'acqua.

STEP 3
Pulire 2-3 m² per volta usando un mop con il metodo S movement.

STEP 4
Risciacquare e strizzare il mop prima di lavare una nuova area. Se il pavimento è molto sporco, lavarlo per due volte.

STEP 5
Non camminare sulla superficie fino a quando non è completamente asciutta.

ISTRUZIONI INTERVENTO MANUALE RIVESTIMENTI, TOP BAGNO / CUCINA, TAVOLI



STEP 1
Spruzzare il prodotto CLEAN & SHINE sulla superficie tenendo il flacone in posizione verticale a circa 20/30 cm dal punto di applicazione.

STEP 2
Passare l'area con panno morbido.

Attenzione: nel caso di residui più tenaci, ripetere l'applicazione seguendo le stesse modalità e lasciando agire più a lungo il prodotto. Non usare su marmi lucidi e su tutti i materiali sensibili agli acidi. Accertarsi con un test preliminare su una piccola porzione di superficie, dell'effettiva resistenza del materiale al prodotto. Per gli elementi in alluminio, impiegare il prodotto secondo le indicazioni d'uso e con spugna morbida.

Per facilitare l'esecuzione indichiamo di seguito i tipi di strumenti adatti alle diverse tipologie di superfici ceramiche:

- per superfici LISCE (normali, satinata, lucide o levigate): PANNO UMIDO e/o SCOTCH-BRITE ANTIGRAFFIO UMIDO (colori BIANCO – meglio - o AZZURRO);
- per superfici STRUTTURATE: SPUGNA NON ABRASIVA UMIDA e/o SPAZZOLA A SETOLE FINI IN SAGGINA O PLASTICA;

Il PANNO e la SPUGNA sono più indicati per sporchi più fini, più liquidi, lo SCOTCH-BRITE ANTIGRAFFIO e la SPAZZOLA per sporchi più grossolani, più materici.

Tutti i suddetti strumenti non arrecano danni ai materiali ceramici ma sono meno efficaci se non utilizzati come indicato, anche se può capitare che funzionino ugualmente.

I panni possono essere anche in microfibra che in alcuni casi può aiutare per la sua diversa azione meccanica, sempre in abbinamento alla preventiva azione chimica. Con principio simile inoltre segnaliamo anche la possibilità di utilizzo delle spugne melaminiche (o "magiche") tenendo particolare attenzione ai materiali satinati opachi o lucidi in quanto, essendo leggermente abrasive, possono cambiare l'aspetto originale.

4. Manutenzione straordinaria della piastrellatura

Talvolta può manifestarsi la necessità di pulire macchie generate da eventi accidentali che occorrono nel lungo periodo di vita della piastrellatura.

Nella gran parte dei casi, utilizzando il giusto prodotto di pulizia e manutenzione, il problema si risolve senza danni e con facilità.

Ceramica Fondovalle S.p.A. fornisce assistenza tecnica di pulizia su tutta la gamma dei suoi prodotti attraverso il centro di assistenza FILA specializzato. Abbiamo a cuore la soddisfazione dei nostri clienti per questo ci affidiamo a partners specializzati con diffusione capillare.

Per accedere al servizio chiamare il numero di assistenza FILA dedicato +39 049 946 73 00 specificando Fondovalle oppure visitare il sito www.filasolutions.com

EN Here are some tips for cleaning and maintaining the porcelain stoneware materials of Ceramica Fondovalle S.p.A.

Ceramica Fondovalle S.p.A. materials do not require special care and maintenance. Thanks to their surface compactness free from porosity and their resistance to chemicals, they lend themselves to being used in different residential and commercial contexts as cladding, both indoors and outdoors.

Ceramica Fondovalle S.p.A. reminds you that the initial cleaning of the tiling after installation is one of the activities that should normally be performed by the installer as required by the installation standard (UNI EN 11493-2016).

Cleaning must cover the entire surface of the tiling and therefore of the tiles, joints and expansion joints. The cleaning process will be considered correctly performed if the following two conditions are met: complete removal of all the residues of laying material, no damage (result of chemical attack or mechanical abrasion) to the tiling in its entirety and to the individual constituents (grouts and joints). The following tips are only indicative and informative.

Ceramica Fondovalle S.p.a. supplies long-lasting, resistant ceramic materials of excellence. For instructions for their cleaning, maintenance and care, please refer to FILA (also for any special treatments), which will provide you with all the technical products and information needed for the future file of the product.

1. Initial cleaning

Before the handover of the premises to the client or commissioning of the flooring, it is necessary to perform initial cleaning. This is aimed at removing any dirt that has accumulated during the site activities and in particular to remove cementitious or epoxy paint and protective residues. Attention: non- or inadequate initial cleaning can result in deterioration of the excellent stain resistance characteristics, worsening performance over time and making the activities of ordinary maintenance more complex.

1.1. Removal of cement or sealant residues

For these types of contaminants the initial cleaning must be performed with detergents suitable for removing cement residues. As such, acid-based detergents" (pH <1), such as DETERDEK PRO by the company Fila, or equivalent substances (SOLVACID – Geal; KERANET – Mapei; FLOOR CLEANER- Faber Chimica, etc.) should be used. Cleaning after laying is to be performed when the sealant has completely hardened following the instructions provided in the technical data sheet. Indicatively, the installer should follow the procedure outlined as follows:

- Sweep the floor well and then vacuum it; for wall tiles, clean the surface well with a damp cellulose sponge.
- Use a diluted acid cleaner as recommended by the manufacturer;
- Distribute the solution evenly with the detergent diluted, using:
 - For residential spaces: for floors, a normal long-handled cleaning brush or a single-disc cleaner, for wall tiles, a spray.
 - For large environments, a single-disc machine with pad of suitable roughness.
- Leave to act according to the quantity of material present.
- Rinse the floor, passivate, and wipe up or vacuum the remaining liquid; use a damp sponge trowel for wall tiles.

For further information on the use of detergents, read the instructions on the label and in the manufacturer's data sheet.

HOW IS IT USED?

MACHINE CLEANING INSTRUCTIONS



STEP 1
Sweep the floor thoroughly.

STEP 2
Use DETERDEK PRO diluted 1:5 (1 litre of DETERDEK PRO in 5 litres of water - hot if possible).

STEP 3
Apply the diluted DETERDEK PRO solution evenly, rubbing a few metres at a time.

STEP 4
Wash with a single-disc scrubbing machine, using the appropriate disc (white or green).

STEP 5
Collect residues with a liquid vacuum cleaner and rinse.







STEP 6
Do not walk on the surface until completely dry.

consigli di pulizia




Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Empfehlungen zum Säubern



INSTRUCTIONS FOR FINISHING FLOOR TILES MANUALLY

					
Sweep the floor thoroughly.	Use DETERDEK PRO diluted 1:5 (1 litre of DETERDEK PRO in 5 litres of water - hot if possible).	Apply the diluted DETERDEK PRO solution evenly, rubbing a few metres at a time.	Scrub with a long-handled brush.	Soak up residues with rags and rinse.	Do not walk on the surface until completely dry.

INSTRUCTIONS FOR FINISHING WALL TILES MANUALLY

				
Once grouted, wait for the grout to thicken and turn matt (in general, from 10 to 30 minutes), as per the time stated by the manufacturer.	Clean the tiling a first time using a slightly damp cellulose sponge.	Carry out the wet-finishing procedure; i.e. spray the INSTANT REMOVER evenly over the surface and leave it to work for 1 to 2 minutes, depending on the finish of the material.	Wipe with a damp sponge trowel, rinsing the trowel frequently to keep it clean.	For stubborn residues, wipe the surface again an hour after grouting following the instructions set out above. For use of the tiled area, see the instructions given by the grout manufacturer.

Important: for more stubborn dirt, repeat the application with the same procedure, leaving the product to act for longer. Do not use on polished marbles or any materials vulnerable to attack by acids. Perform a preliminary test on a small portion of the surface to check that the material is resistant to the product.

1.2. Removal of epoxy-based residues

For these materials, the installer is required to follow the instructions and recommendations supplied by the manufacturer and the technical and design specifications indicated by the standard on installation (UNI EN 11493-2016). It is advisable to perform the **initial cleaning with specific professional detergents such as: CR10** by the company Fila (or equivalent: EPOSOLV by the company Geal) or referring to other specifications suggested by the sealant manufacturer.

2. Cleaning at the end of the site work

At the end of the site works, after the **initial cleaning**, careful removal of all other contaminants and of any dirt generated from other work on site (electricians, painters, painters etc.) is required. We recommend that you place protective sheeting over the floor or wall to prevent mechanical damage which could be caused by the presence of hard or abrasive substances.

3. Ordinary maintenance of the tiling


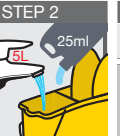
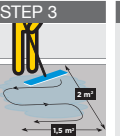

For everyday cleaning, Ceramica Fondovalle S.p.A. recommends the use of specific detergents for low-residue ceramics, following the manufacturer's recommendations. Remember that the problem of the formation of films and smears on **all types of surfaces** is due to not having removed ordinary dirt. Dirt must always be removed and not spread around.

HOW IS IT USED?

MACHINE CLEANING INSTRUCTIONS

			
Remove dirt / dust.	Dilute CLEANER PRO 1:200, meaning 25 ml in 5 L of water.	Set the floor cleaning machine then clean the surface.	Do not walk on the surface until completely dry.

INSTRUCTIONS FOR FINISHING FLOOR TILES MANUALLY

				
Sweep the floor thoroughly.	Dilute CLEANER PRO 1:200, meaning 25 ml in 5 L of water.	Clean 2-3 m2 at a time with a mop, using a figure-of-eight motion.	Rinse and squeeze the mop before washing a new area. If the floor is very dirty, wash it twice.	Do not walk on the surface until completely dry.

INSTRUCTIONS FOR FINISHING WALL TILES, KITCHEN OR BATHROOM COUNTERTOPS, AND TABLES MANUALLY

	
Spray the surface with CLEAN & SHINE, holding the bottle upright and approximately 20/30 cm from the application area.	Wipe the area with a soft cloth.

Important: for more stubborn dirt, repeat the application with the same procedure, leaving the product to act for longer. Do not use on polished marbles or any materials vulnerable to attack by acids. Perform a preliminary test on a small portion of the surface to check that the material is resistant to the product.

To facilitate this action, we indicate below the types of tools suitable for the different types of ceramic surfaces:

- for SMOOTH surfaces (normal, satin, polished or sanded), WET CLOTH and/or WET ANTI-SCRATCH SCOTCH-BRITE (WHITE colours - preferably LIGHT BLUE);
- for STRUCTURED surfaces, WET NON-ABRASIVE SPONGE and/or FINE BRISTLE BRUSH IN SORGHUM OR PLASTIC;

The CLOTH and the SPONGE are more suited for finer, more liquid types of dirt, the SCOTCH-BRITE ANTI-SCRATCH and the BRUSH for coarser, more material dirt.

None of the above tools cause damage to ceramic materials but are less effective if not used as indicated, even if they may still work. The cloths can also be microfibre which in some cases are especially advantageous due to the different mechanical action of this material, always in combination with the preventive chemical action. With this in mind, we also point out the possibility of using melamine (or "magic") sponges, paying particular attention to matt or polished satin materials as, being slightly abrasive, they can alter the original appearance.

4. Extraordinary maintenance of the tiling

Sometimes it may be necessary to clean stains generated by accidental events that occur in the long life of the tiling. In most cases, using the right cleaning and maintenance product, the problem is resolved without damage and with ease.

Ceramica Fondovalle S.p.A. provides technical assistance for the cleaning of its entire product range through the FILA specialised service centre. Our customers' satisfaction matters to us, so we work with specialist partners who provide full geographical cover.

To request this service, call the dedicated service number provided by FILA (+39 049 946 73 00), specifying Fondovalle, or visit the website: www.filasolutions.com

FR_Voici quelques conseils pour le nettoyage et l'entretien du matériel en grès cérame de Ceramica Fondovalle S.p.A.

Le matériel de Ceramica Fondovalle S.p.A. ne nécessitent pas de conditions particulières pour leur entretien et leur maintenance. Grâce à la compacité de leur surface sans porosité et à leur résistance aux produits chimiques, ils peuvent être utilisés dans divers contextes résidentiels et commerciaux pour revêtir les espaces intérieurs et extérieurs. Ceramica Fondovalle S.p.A. rappelle que le nettoyage initial - c'est-à-dire le nettoyage du carrelage après la pose - est une activité généralement confiée par le carreleur comme le prévoit la norme sur la pose (UNI EN 11493-2016).

Le nettoyage doit couvrir toute la surface du carrelage et donc les carreaux, les joints et les raccords de déformation. Le nettoyage est réputé correctement effectué si les deux conditions suivantes sont remplies : élimination complète de tous les résidus du matériel de pose, absence de dommages (résultant d'une attaque chimique ou d'une abrasion mécanique) sur l'ensemble du carrelage et sur les différents éléments (joints et raccords). Les conseils suivants sont exclusivement fournis à titre indicatif et informatif. Ceramica Fondovalle S.p.A. fournit un matériel d'excellence en céramique, durable et résistant et délègue à FILA le soin de fournir des indications pour leur nettoyage, leur entretien et leur conservation conséquente (également pour toute intervention extraordinaire), un partenaire technique qui fournit son expérience tout au long de la vie du produit.

1. Nettoyage initial

Un nettoyage initial doit être effectué avant la remise des locaux au client ou la mise en service du revêtement de sol. L'objectif est d'éliminer la saleté accumulée pendant les activités de construction et en particulier les résidus de ciment ou à base époxy de la peinture et des agents de protection. Attention : si l'on effectue mal ou si l'on omet d'effectuer le nettoyage initial, les excellentes caractéristiques de résistance aux taches se détériorent, entraînant une dégradation des performances dans le temps ce qui complique l'entretien de routine.

1.1. Élimination des résidus de ciment ou de scellant

Pour ce type de contaminants, le nettoyage initial doit être effectué avec des détergents adaptés à l'élimination des résidus de ciment. Par conséquent, il faut utiliser des détergents à base acide (pH < 1), tels que DETERDEK PRO de la société Fila ou des produits équivalents (SOLVACID - Geal ; KERANET - Mapei, FLOOR CLEANER - Faber Chimica, etc.). Le nettoyage après la pose est effectué lorsque le scellant a complètement durci, en suivant les instructions fournies sur la fiche technique. À titre indicatif, l'installateur suivra cette procédure schématique comme suit :

- Bien balayer le sol et passer l'aspirateur ; pour le revêtement mural, bien nettoyer la surface avec une éponge en cellulose humidifiée.
- Utiliser un détergent acide dilué comme le prescrit le fabricant ;
- Répartir uniformément la solution avec le détergent dilué, en utilisant :
 - Pour les environnements résidentiels : une brosse ordinaire ou une monobrosse pour les sols, un vaporisateur pour les revêtements muraux.
 - Pour les grandes surfaces, utiliser un nettoyeur monobrosse avec un tampon d'une rugosité appropriée ;
- Laisser agir en fonction de la quantité de matériel présent ;
- Rincer le sol, passiver et ramasser les résidus en drapant ou en essuyant ou en utilisant un aspirateur à eau ; intervenir avec une taloche en éponge humide pour les revêtements muraux.







Pour plus d'informations sur l'utilisation des détergents, lire les instructions figurant sur l'étiquette et sur la fiche technique du fabricant.

COMMENT L'UTILISER ?






INSTRUCTIONS INTERVENTION AVEC MACHINE

					
Bien balayer le sol.	Utiliser DETERDEK PRO dilué 1:5 (1 litre de DETERDEK PRO dans 5 litres d'eau, chaude de préférence).	Répartir uniformément la solution de DETERDEK PRO dilué en frottant énergiquement peu de mètres à la fois.	Laver avec une monobrosse en utilisant le bon disque (blanc ou vert).	Ramasser les résidus à l'aide d'un aspirateur à liquides, puis rincer.	Attendre que la surface soit bien sèche avant de marcher dessus.

INSTRUCTIONS INTERVENTION MANUELLE SOLS

					
Bien balayer le sol.	Utiliser DETERDEK PRO dilué 1:5 (1 litre de DETERDEK PRO dans 5 litres d'eau, chaude de préférence).	Répartir uniformément la solution de DETERDEK PRO dilué en frottant énergiquement peu de mètres à la fois.	Utiliser un balai-brosse.	Ramasser les résidus à l'aide de papiers, puis rincer.	Attendre que la surface soit bien sèche avant de marcher dessus.

INSTRUCTIONS INTERVENTION MANUELLE REVÊTEMENTS MURAUX

				
Une fois le jointoiment effectué, attendre que le mélange épaississe et devienne opaque (généralement 10 à 30 minutes), conformément aux temps fournis par le fabricant.	Procéder à un premier nettoyage de la surface avec une éponge en cellulose humidifiée et essorée.	Procéder à l'opération de finition immédiatement après la pose : pulvériser uniformément INSTANT REMOVER sur la surface et laisser agir pendant 1-2 minutes en fonction de la finition du matériau.	Intervenir avec une taloche en éponge humide, en veillant à la rincer fréquemment afin de préserver sa propreté.	En présence de résidus tenaces, passer à nouveau 1 heure après le jointoiment, en suivant les instructions qui viennent d'être décrites. Pour la mise en service, se référer aux instructions du fabricant du mastic.

Attention : en cas de résidus plus tenaces, répéter l'application de la même façon en laissant agir le produit plus longtemps. Ne pas utiliser sur marbres polis ni sur les matériaux sensibles aux acides. Sur une petite portion de surface, faire un test préliminaire pour s'assurer de l'effective résistance du matériau au produit.

1.2. Élimination des résidus à base époxy

Pour ce type de matières, l'installateur doit suivre les instructions et les recommandations fournies par le fabricant ainsi que les spécifications techniques et de conception indiquées par la norme sur la pose (UNI EN 11493-2016). On suggère d'effectuer le **nettoyage initial** avec des détergents **professionnels spécifiques** tels que : CR10 de la société Fila (ou un produit équivalent : EPOSOLV de la société Geal) ; ou d'autres produits spécifiques suggérés par le fabricant du scellant.

2. Nettoyage de fin de chantier

À la fin du chantier, après le nettoyage initial, il est nécessaire d'éliminer soigneusement tous les autres agents contaminants et salissants résultant d'autres travaux sur le chantier (électriciens, peintres, etc.). On recommande de toujours veiller à protéger le sol ou le revêtement mural afin d'éviter tout dommage mécanique dû à la présence inévitable de matériaux durs ou abrasifs.

3. Entretien courant du carrelage

Pour le nettoyage quotidien, Ceramica Fondovalle S.p.A. recommande l'utilisation de détergents spécifiques pour la céramique à faible résidu, en s'en tenant au conseil du fabricant. On rappelle que le problème de la patine et des halos qui se forment sur tous les types de surfaces est dû au défaut d'élimination de la saleté ordinaire ; il faut toujours éliminer la saleté sans l'étaler.

COMMENT L'UTILISER ?

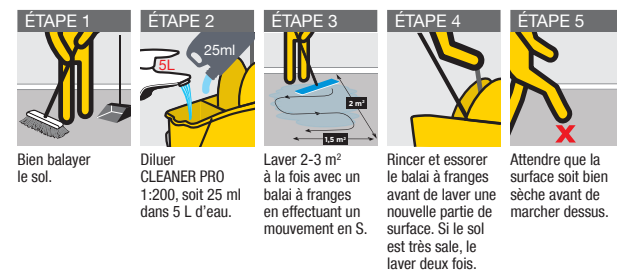
INSTRUCTIONS INTERVENTION AVEC MACHINE

			
Aspirer les saletés / poussières.	Diluer CLEANER PRO 1:200, soit 25 ml dans 5 L d'eau.	Configurer l'autolaveuse, puis laver la surface.	Attendre que la surface soit bien sèche avant de marcher dessus.

consigli di pulizia

Cleaning tips | Conseils de nettoyage | Empfehlungen zum Säubern

INSTRUCTIONS INTERVENTION MANUELLE SOLS



INSTRUCTIONS D'INTERVENTION MANUELLE REVÊTEMENTS, DESSUS DE SALLE DE BAIN / CUISINE, TABLES



Vaporiser le produit CLEAN & SHINE sur la surface en gardant le flacon en position verticale à environ 20/30 cm du point d'application.

Essuyer la zone avec un chiffon doux.

Attention : en cas de résidus plus tenaces, répéter l'application de la même façon en laissant agir le produit plus longtemps. Ne pas utiliser sur marbres polis ni sur les matériaux sensibles aux acides. Sur une petite portion de surface, faire un test préliminaire pour s'assurer de l'effective résistance du matériau au produit.

Afin de faciliter l'exécution, nous indiquons ci-dessous les types d'instruments adaptés aux différents types de surfaces céramiques :

- pour les surfaces LISSES (normales, satinées, brillantes ou polies), CHIFFON HUMIDE et/ou SCOTCH-BRITE ANTI-RAYURES HUMIDE (couleurs BLANC - mieux - ou BLEU) ;
- pour les surfaces STRUCTURÉES, ÉPONGE NON ABRASIVE HUMIDE et/ou BROSSE À SOIES FINES EN GENÊT OU EN PLASTIQUE ;

Le CHIFFON et l'ÉPONGE conviennent aux saletés plus fines et plus liquides, le SCOTCH BRITE ANTI-RAYURES et la BROSSE à la saleté plus grossière et plus texturée.

Tous les outils susmentionnés n'endommagent pas les matières céramiques mais ils perdent de leur efficacité (ce qui ne les empêche pas de fonctionner dans certains cas) si l'on ne suit pas les instructions fournies. Les chiffons peuvent également être en microfibre qui représente une action mécanique très utile, toujours en combinaison avec l'action chimique préventive. Dans le même ordre d'idées, nous aimerions également souligner la possibilité d'utiliser des éponges en mélamine (ou éponges « magiques ») ; mais il faut faire très attention aux carrelages satinés, opaques ou brillants, car ces éponges légèrement abrasives peuvent modifier leur aspect original.

4. Entretien exceptionnel du carrelage

Parfois, il peut être nécessaire de nettoyer des taches causées à l'occasion d'événements accidentels survenant pendant la longue vie du carrelage. Dans la plupart des cas, l'utilisation du bon produit de nettoyage et d'entretien résoudra le problème sans dommages et avec facilité.

Ceramica Fondovalle S.p.A. fournit une assistance technique de nettoyage sur toute sa gamme de produits par l'intermédiaire du spécialiste après-vente FILA. Nous attachons une grande importance à la satisfaction de nos clients, et à cet effet nous collaborons avec des partenaires spécialisés sur tout le territoire national.

Pour accéder au service, appeler le numéro d'assistance FILA dédié +39 049 946 73 00 en spécifiant Fondovalle ou visiter le site suivant www.filasolutions.com



DE_Hier einige Empfehlungen zur Reinigung und Pflege der Materialien aus Feinsteinzeug der Ceramica Fondovalle S.p.A.

Die Materialien der Ceramica Fondovalle S.p.A. erfordern keine besonderen Bedingungen für ihre Pflege und Wartung. Aufgrund ihrer kompakten Oberfläche ohne poröse Stellen und ihrer Beständigkeit gegenüber Chemikalien eignen sie sich für den Einsatz in verschiedenen Wohn- und Gewerbebereichen als Beläge im Innen- und Außenbereich. Die Ceramica Fondovalle S.p.A. erinnert Sie daran, dass die Erstreinigung - das Reinigen der Fliesen nach der Verlegung - eine der Tätigkeiten ist, die gemäß der Verlegenorm (UNI EN 11493-2016) normalerweise der Fliesenleger ausführen muss.

Die Reinigung muss die gesamte Oberfläche der Fliesen umfassen und somit die Fliesen, Fugen und Dehnfugen. Der Reinigungsvorgang gilt als korrekt durchgeführt, wenn die folgenden beiden Bedingungen erfüllt sind: vollständige Beseitigung aller Rückstände des Verlegematerials, keine Beschädigung (durch chemischen Angriff oder mechanischen Abrieb) der gesamten Fliesen und der einzelnen Bestandteile (Fugen und Dehnfugen). Die folgenden Empfehlungen sind nur Richtwerte und dienen zur Information. Die Ceramica Fondovalle S.p.A. liefert Materialien aus ausgezeichneter Keramik, die langlebig und widerstandsfähig sind, und empfiehlt die Firma FILA als technischen Partner für die Reinigung, die Pflege der Produkte und eventuelle Sondereingriffe.

1. Erstreinigung

Vor der Übergabe der Räume an den Auftraggeber bzw. der Benutzung des Bodenbelags ist es notwendig, die Erstreinigung durchzuführen. Diese hat den Zweck, den Schmutz zu beseitigen, der sich während der Arbeiten auf der Baustelle angesammelt hat. Insbesondere handelt es sich dabei um die Beseitigung von Mörtel- oder Epoxidrückstände aus Anstrichen und Schutzmitteln. Achtung: die mangelnde oder unzureichende Durchführung der Erstreinigung führt zu einer Verschlechterung der ausgezeichneten Eigenschaften der Fleckenbeständigkeit, wodurch sich die Leistungen im Laufe der Zeit verschlechtern und die gewöhnlichen Wartungsarbeiten komplexer werden.

1.1. Entfernung von Rückständen von Mörtel und Dichtmittel

Bei dieser Art von Verunreinigungen muss die **Erstreinigung** mit Reinigungsmitteln durchgeführt werden, die zur Entfernung von Mörtelresten geeignet sind. Daher müssen Reinigungsmittel auf „Säurebasis“ verwendet werden (pH <1), wie z. B. DETERDEK PRO der Firma Filà oder ein gleichwertiges Produkt (SOLVACID - Geal; KERANET - Mapei; FLOOR CLEANER - Faber Chimica usw.). Die Reinigung nach der Installation erfolgt nach vollständiger Aushärtung des Dichtmittels gemäß den Anweisungen im technischen Datenblatt. Der Fliesenleger geht dazu wie nachfolgend aufgeführt vor:

- Den Boden gründlich fegen und absaugen; Für die Verlegung auf der Wand die Oberfläche mit einem angefeuchteten Zelloleschwamm gut reinigen.
- Verwendung eines vom Hersteller empfohlenen verdünnten Reinigers
- Gleichmäßiges Verteilen der Lösung mit dem Reinigungsmittel unter Einsatz von:
 - Für Wohnräume: ein normaler Besen oder eine Reinigungsmaschine für Böden, ein Sprüherät für die Wandbeläge.
 - Bei großen Räumen eine Reinigungsmaschine mit ausreichend rauem Pad;
- Je nach vorhandener Materialmenge einwirken lassen;
- Reinigen Sie den passivierten Boden mit Wasser und nehmen Sie die Rückstände durch Abwischen oder mit einem Flüssigstaubsauger auf. Verwenden Sie für die Wandbeläge ein feuchtes Reibebrett mit Schwamm.

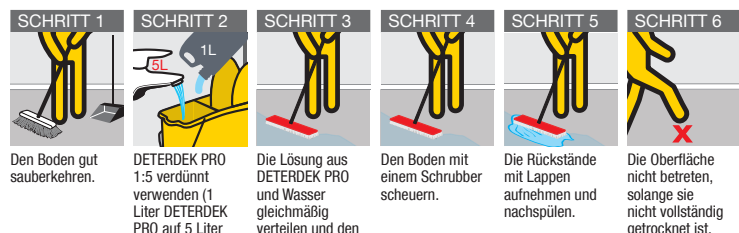
Weitere Informationen zur Verwendung der Reinigungsmittel finden Sie in den Anweisungen auf dem Etikett und im technischen Datenblatt des Herstellers.

ANWENDUNG

ANWEISUNGEN ZUR REINIGUNG MIT MASCHINE



HINWEISE ZUM MANUELLEN VORGEHEN AUF BODENBELÄGEN



Den Boden gut sauberkehren.

DETERDEK PRO 1:5 verdünnt verwenden (1 Liter DETERDEK PRO auf 5 Liter möglichst warmen Wassers).

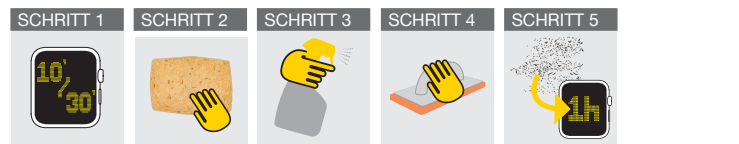
Die Lösung aus DETERDEK PRO und Wasser gleichmäßig verteilen und den Boden jeweils nur wenige Meter schrittweise scheuern.

Den Boden mit einem Schrubber scheuern.

Die Rückstände mit Lappen aufnehmen und nachspülen.

Die Oberfläche nicht betreten, solange sie nicht vollständig getrocknet ist.

HINWEISE ZUM MANUELLEN VORGEHEN AUF BODENBELÄGEN



Nach dem Verfugen warten, bis der Mörtel entsprechend den Angaben des Herstellers dicker und undurchsichtiger geworden ist (im Allgemeinen 10 bis 30 Minuten).

Die Oberfläche zunächst mit einem angefeuchteten und ausgedrückten Zelluloseschwamm reinigen.

Mit der Endbearbeitung fortfahren: INSTANT REMOVER gleichmäßig auf die Oberfläche sprühen und 1-2 Minuten je nach der Oberfläche des Materials einwirken lassen.

Mit einem Reibebrett mit feuchtem Schwamm arbeiten und darauf achten, ihn regelmäßig auszuspülen, um ihn sauber zu halten.

Bei hartnäckigen Rückständen nach dem Verfugen 1 eine Stunde nach vorstehenden Anweisungen die Anwendung wiederholen. Zur Inbetriebnahme die Anleitung des Fugenmörtelherstellers beachten.

Achtung: Bei hartnäckigeren Rückständen das Produkt erneut auftragen, die gleiche Vorgehensweise wie bei der ersten Reinigung beachten, aber das Produkt länger wirken lassen. Nicht auf Glanzmarmor-Bodenbelägen oder auf säureempfindlichen Materialien verwenden. Anhand eines Vorab-Tests auf einem kleinen Teilstück der Oberfläche sicherstellen, dass das Material durch das Produkt weder angegriffen noch beschädigt wird. Bei Elementen aus Aluminium das Produkt nach den Gebrauchsanweisungen und mit einem weichen Schwamm einsetzen.

1.2. Entfernen von Rückständen mit Epoxid

Für diese Materialien muss der Fliesenleger die Anweisungen und Empfehlungen des Herstellers sowie die technischen und gestalterischen Vorgaben befolgen, die in der Verlegenorm (UNI EN 11493-2016) vorgegeben sind. Es wird geraten, die Erstreinigung mit bestimmten professionellen Reinigungsmitteln durchzuführen, wie z.B.: CR10 der Firma Filà (oder gleichwertigen: EPOSOLV der Firma Geal); oder anderen spezifischen Reinigungsmitteln, die vom Hersteller des Dichtmittels empfohlen werden.

2. Endreinigung der Baustelle

Am Ende der Arbeiten auf der Baustelle müssen nach der Erstreinigung alle anderen Verunreinigungen und Verschmutzungen sorgfältig entfernt werden, die bei anderen Arbeiten auf der Baustelle anfallen (Elektriker, Maler usw.). Es wird immer empfohlen, den Boden- und Wandbelag zu schützen, um mechanische Schäden aufgrund des unvermeidlichen Vorhandenseins von harten oder scheuernden Materialien zu vermeiden.

3. Gewöhnliche Wartung des Fliesenbelags

Für die tägliche Reinigung empfiehlt Ceramica Fondovalle S.p.A. die Verwendung spezieller Reinigungsmittel für rückstandsarme Keramik entsprechend den Empfehlungen des Herstellers. Es wird daran erinnert, dass das Problem der Bildung von Belägen und Rändern auf allen Arten von Oberflächen auf die mangelnde Entfernung von normalem Schmutz zurückzuführen ist. Schmutz muss immer entfernt und nicht verteilt werden.

ANWENDUNG

ANWEISUNGEN ZUR REINIGUNG MIT MASCHINE



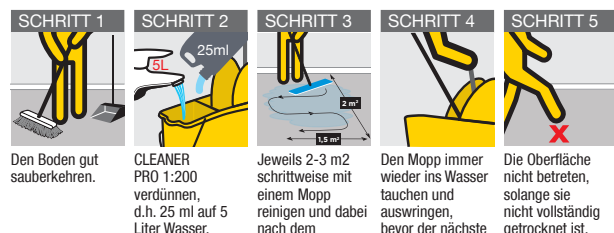
Den Schmutz / Staub aufsaugen.

CLEANER PRO 1:200 verdünnen, d.h. 25 ml auf 5 Liter Wasser.

Die Scheuersaugmaschine einstellen und die Oberfläche reinigen.

Die Oberfläche nicht betreten, solange sie nicht vollständig getrocknet ist.

HINWEISE ZUM MANUELLEN VORGEHEN AUF BODENBELÄGEN



Den Boden gut sauberkehren.

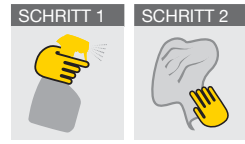
CLEANER PRO 1:200 verdünnen, d.h. 25 ml auf 5 Liter Wasser.

Jeweils 2-3 m² schrittweise mit einem Mopp reinigen und dabei nach dem Verfahren mit S-Bewegungen vorgehen.

Den Mopp immer wieder ins Wasser tauchen und auswringen, bevor der nächste Teilabschnitt gereinigt wird. Ist der Boden stark verschmutzt, die Reinigung zweimal durchführen.

Die Oberfläche nicht betreten, solange sie nicht vollständig getrocknet ist.

HINWEISE ZUM MANUELLEN VORGEHEN AUF BODENBELÄGEN, WASCHTISCHPLATTEN IM BAD / ARBEITSPLATTEN IN DER KÜCHE, TISCHEN



Das Produkt CLEAN & SHINE auf die Oberfläche sprühen und die Flasche dabei in einer vertikalen Position etwa 20/30 cm vom Auftragungspunkt entfernt halten.

Den Bereich mit einem weichen Lappen abwischen.

Achtung: Bei hartnäckigeren Rückständen das Produkt erneut auftragen, die gleiche Vorgehensweise wie bei der ersten Reinigung beachten, aber das Produkt länger wirken lassen. Nicht auf Glanzmarmor-Bodenbelägen oder auf säureempfindlichen Materialien verwenden. Anhand eines Vorab-Tests auf einem kleinen Teilstück der Oberfläche sicherstellen, dass das Material durch das Produkt weder angegriffen noch beschädigt wird. Bei Elementen aus Aluminium das Produkt nach den Gebrauchsanweisungen und mit einem weichen Schwamm einsetzen.

Zur Erleichterung der Ausführung geben wir nachfolgend die Arten von Werkzeugen an, die für verschiedene Arten von Keramikoberflächen geeignet sind:

- für GLATTE Oberflächen (normale, seidenmatte, glänzende oder geschliffene), FEUCHTES TUCH und / oder FEUCHTER SCOTCH-BRITE ANTISCRATCH (Farben WEISS - besser - oder HELLBLAU);
- für STRUKTURIERTE Oberflächen, FEUCHTER, NICHT SCHEUERNDER SCHWAMM und/oder BÜRSTE MIT FEINEN BORSTEN AUS SORGHUM ODER KUNSTSTOFF;

Das TUCH und der SCHWAMM eignen sich besser für feineren, flüssigeren Schmutz, der SCOTCH-BRITE ANTI-SCRATCH und die BÜRSTE für gröberen Schmutz.

Alle oben genannten Werkzeuge verursachen keine Schäden an Keramikmaterialien, sind jedoch weniger effektiv, wenn sie nicht wie angegeben verwendet werden, obwohl es vorkommen kann, dass sie gleichsam funktionieren. Die Tücher können auch aus Mikrofaser hergestellt sein, was in einigen Fällen aufgrund ihrer unterschiedlichen mechanischen Wirkung, immer in Kombination mit der vorherigen chemischen Behandlung, hilfreich sein kann. Mit einem ähnlichen Prinzip weisen wir auch auf die Möglichkeit hin, Melaminschwämme (oder „Zauber“-Schwämme) zu verwenden, wobei besonders auf matte oder glänzende seidenmatte Materialien zu achten ist, da diese leicht Abasie sind und das ursprüngliche Erscheinungsbild ändern können.

4. Außergewöhnliche Wartung des Fliesenbelags

Manchmal kann es erforderlich sein, Flecken zu entfernen, die durch zufällige Ereignisse entstehen, die während der langen Lebensdauer der Fliesen auftreten. In den meisten Fällen wird das Problem mit dem richtigen Reinigungs- und Wartungsprodukt ohne Beschädigung und mühelos gelöst.

Ceramica Fondovalle S.p.A. gewährleistet technische Unterstützung in Reinigungsfragen für die gesamte eigene Produktpalette über den spezialisierten Reinigungsdienstleister FILA. Um den Wünschen und Anforderungen unserer Kunden entgegenzukommen, vertrauen wir auf spezialisierte Partner mit flächendeckendem Vertriebs- und Service-Netz.

Rufen Sie zur Inanspruchnahme des Service die Nummer des Kundendienstes FILA +39 049 946 73 00 unter Angabe von Fondovalle an oder besuchen Sie die Website www.filasolutions.com

condizioni generali di vendita

General terms of sale | Conditions generales de vente | Allgemeine verkaufsbedingungen

1. Normativa Contrattuale

Le presenti condizioni generali, salvo eventuali modificazioni o deroghe concordate per iscritto, disciplinano tutti i contratti di vendita fra noi e l’acquirente, quindi tanto il contratto concluso con l’accettazione del presente ordine che qualsiasi contratto futuro relativo alle forniture dei prodotti della nostra società ordinati con successive e distinte commissioni. Le variazioni delle condizioni generali di vendita, le offerte, le transazioni, gli accrediti o gli abbuoni dai nostri Agenti o altri intermediari, non sono validi se non accettati per iscritto dalla nostra sede e sono comunque limitati ai contratti cui si riferiscono.

2. Oggetto della Fornitura

La fornitura comprende solamente le prestazioni, i materiali ed i quantitativi specificati nella nostra conferma d’ordine o in altre comunicazioni scritte provenienti da noi. Il testo della nostra conferma d’ordine prevarrà in ogni caso sul testo difforme della eventuale offerta o della ordinazione. L’esecuzione parziale dell’ordine senza preventiva conferma non significa nostra approvazione per l’intero ordine, bensì approvazione parziale relativamente alla merce consegnata. In questo caso la consegna della merce al vettore equivarrà ad accettazione da parte dell’acquirente della nuova proposta contrattuale.

3. Conferma d’Ordine

Qualora nella nostra conferma d’ordine esistano differenze nei singoli elementi che la compongono rispetto alle intese o alle ordinazioni, il compratore che non abbia contestato tali differenze con lettera raccomandata spedita entro dieci giorni dalla ricezione della conferma, è tenuto ad accettarla così come è stata redatta.

4. Consegne

La merce è di norma consegnata “franco-magazzini Ceramica Fondovalle”, anche se venduta “franco arrivo” o “franco domicilio del compratore”, viaggia a rischio e a pericolo di quest’ultimo ed ogni nostra responsabilità cessa con la consegna al vettore, nei confronti del quale il compratore - effettuate le opportune verifiche – dovrà sporgere eventuali reclami. L’appuntamento della merce, semprechè disponibile al momento dell’ordine, e fatto salvo quanto previsto al punto 1, non potrà essere richiesto prima di 3 giorni lavorativi dal ricevimento da parte nostra dell’ordine stesso. Le spedizioni, via mare o via terra, concernenti forniture sull’estero, vengono effettuate in base alle condizioni scelte di volta in volta, riportate negli “Incoterms” approvati dalla Camera di Commercio Internazionale nel 1990 e nei successivi.

5. Termini di Consegna

I termini di consegna decorrono dal giorno della conclusione del contratto e, salvo espressa pattuizione scritta, devono considerarsi non strettamente vincolanti. Se espressi in numero di giorni, si intendono riferiti a giorni lavorativi. In caso di ritardo, anche parziale, nella consegna, il Compratore avrà diritto di annullare soltanto la parte dell’ordine relativa alla merce non consegnata dandone comunicazione a Ceramica Fondovalle Spa a mezzo raccomandata con avviso di ricezione entro 45 giorni dalla scadenza del termine. Tuttavia tale comunicazione resterà senza effetto qualora Ceramica Fondovalle Spa, entro 30 giorni lavorativi dal ricevimento della comunicazione, consegni tutti i prodotti ordinati. E’ comunque esclusa ogni responsabilità di Ceramica fondovalle Spa per danni derivanti da ritardo o mancata consegna (totale o parziale)della merce, salvi i casi di dolo o colpa grave. Quando siano intervenute modificazioni del contratto, il termine resta prorogato per un periodo uguale a quello inizialmente stabilito. Ogni causa di forza maggiore sospende la decorrenza del termine per tutta la durata della causa stessa.

6. Pagamenti

Il luogo di pagamento è fissato presso la nostra sede Amministrativa in Maranello frazione Torre Maina (MO) anche nel caso di emissione di tratte o ricevute bancarie, ovvero di rilascio di effetti cambiari: eventuale deroga a quanto sopra sarà valido soltanto se da noi concessa in forma scritta. Per le fornitore di materiali di importo inferiore a 1.000 euro, verrà emessa ricevuta bancaria con scadenza a 60 gg dalla data fattura, Iva compresa, indipendentemente dalle normali condizioni riservate all’acquirente. Per i pagamenti previsti in più rate, l’importo dell’Iva sarà comunque riscosso a

mezzo ricevuta bancaria con scadenza a 30 giorni dalla fattura. Il ritardo del pagamento, anche parziale, delle nostre fatture oltre la pattuita scadenza, darà luogo come previsto per legge all’immediata decorrenza degli interessi di mora, calcolati al tasso del 8% annuo. Inoltre il mancato o ritardato pagamento, anche parziale delle fatture, - per qualsivoglia ragione – ci darà diritto impregiudicata ogni altra iniziativa, di pretendere il pagamento anticipato delle restanti forniture. Il mancato o ritardato pagamento, anche parziale, del prezzo o del corrispettivo nei termini pattuiti è causa di risoluzione ex art. 1456 cod.civ. del contratto cui si riferisce e giustifica in goni caso, ex art. 1460 del Cod. Civ., il rifiuto di adempiere eventuali ulteriori obbligazioni contrattuali e di annullare l’evasione di eventuali altri ordini in corso, senza che il compratore, possa avanzare pretesi di compensi, indennizzi o altro.

7. Solve et Repete

Nessuna eccezione, salvo quelle di nullità, annullabilità e rescissione del contratto, può essere opposta all’acquirente, al fine di ritardare o evitare il pagamento.

8. Riserva di Proprietà

Nel caso in cui il pagamento, per accordi contrattuali, debba essere effettuato – in tutto o in parte – dopo la consegna, i prodotti consegnati restano di proprietà di Ceramica Fondovalle Spa fino all’integrale pagamento del prezzo.

9. Garanzia e relativa clausola compromissoria

I nostri materiali sono garantiti conformi alle norme UNI-DIN-EN attualmente in vigore. La nostra garanzia è limitata ai materiali di prima scelta, con tolleranza del 5% circa. Qualsiasi garanzia per vizi rimane quindi espressamente esclusa per i materiali di seconda e terza scelta o di stock e per le partite occasionali. Le collezioni di Ceramica Fondovalle sono materiali soggetti a variazioni cromatiche come espressamente indicato sui nostri cataloghi. Controllare e miscelare il materiale prima della messa in opera. Non si accettano contestazioni per il materiale posato. Eventuali reclami e contestazioni dovranno essere notificati, a pena di decadenza, a mezzo lettera raccomandata, unicamente presso la nostra Sede Amministrativa di Torre Maina, prima della posa in opera del materiale e comunque entro il termine perentorio di giorni otto dalla ricezione del materiale e in ogni caso prima della sua successiva vendita a terzi. La posa in opera del materiale determina la decadenza dell’azione per vizi tanto palesi che occulti, importando rinuncia implicita alla garanzia di cui all’art. 1490 c.c. Le differenze di tonalità non possono essere denunciate come vizio del materiale. In ogni caso la nostra garanzia comprende unicamente la sostituzione del materiale riscontrato difettoso con esclusione di ogni ulteriore e diversa obbligazione. Eventuali contestazioni sul materiale non daranno diritto all’Acquirente di sospendere o ritardare in tutto o in parte il pagamento nei termini pattuiti, ai sensi del precedente articolo 7. Ogni questione relativa all’accertamento dei vizi, del diritto alla garanzia, alla determinazione del danno e alla sua quantificazione che non possa essere bonariamente risolta tra le parti sarà rimessa ad arbitrato irrituale con arbitro unico da costituirsi e svolgersi secondo il regolamento della Camera Arbitrale Ceramica istituita presso il Centro Ceramico di Bologna che le parti dichiarano di accettare incondizionatamente ed inappellabilmente.

10. Foro Competente

Fermo restando quanto previsto al punto 9, foro esclusivamente competente per tutte le controversie sarà il Foro di Modena.

11. Effettività di ciascuna condizione

Le condizioni generali di vendita sopra riportate non devono assolutamente intendersi come clauseole di puro stile. Esse sono effettive e rappresentano fedelmente la volontà negoziale delle parti.

1. Regulation of Agreement

Except in the event of amendments or exceptions agreed upon in writing, the general conditions hereunder shall govern all sales agreement between ourselves and the purchaser, and therefore both the agreement entered into with the acceptance of the order hereunder and any other agreements entered into in the future relating to products produced by our company and ordered at a future date. Changes in the general conditions of sale, offers, negotiations, credits or rebates put into practice by our Agents or other intermediaries are not valid unless accepted in writing by our head office and, in any case, are limited solely to the agreements concerned thereby.

2. Scope of the supply

The supply comprises solely the services, materials, and quantities specified in our order confirmation or in any other written notification sent by ourselves. In the event of discrepancies between the wording of the offer and the order, the wording of our order confirmation shall prevail. Partial processing of the order without prior confirmation shall not constitute our approval of the entire order, simply partial approval relating to the goods delivered. In this case, delivery of the goods to the carrier shall constitute acceptance by the purchaser of the new agreement proposal.

3. Order Confirmation

If our order confirmation contains differences between the individual items included and the agreements or orders which the purchaser fails to dispute with a recorded delivery letter sent within ten days of receipt of the confirmation, the purchaser shall accept the confirmation as it stands.

4. Deliveries

The goods are usually delivered ex warehouse at the Ceramica Fondovalle warehousing facilities, even if sold CP or CPT purchaser’s works, shall travel at the latter’s risk and peril and all our responsibility in relation to the purchaser ceases upon delivery to the carrier. The latter shall then carry out the appropriate checks and, in the event, file the relative claims. Assuming the goods are available when the order is placed, and without prejudice to the provisions of Article 1 hereinabove, the preparation of such goods may not be requested until 3 working days after we have received the said order. Shipments sent abroad, either by sea or by ground, shall be governed by the conditions chosen as and when from the Incoterms approved by the International Chamber of Commerce in 1990, or in subsequent versions.

5. Delivery terms

The delivery terms apply from the day on which the agreement is entered into and, unless expressly agreed in writing, shall be deemed not strictly binding. If expressed in terms of number of days, such days are understood as working days. In the event of delays in delivery, the purchaser shall be entitled to cancel solely the part of the order concerning the goods not yet delivered, giving Ceramica Fondovalle S.p.A. notice thereof via recorded delivery letter with advice of receipt within 45 days of the expiry of the delivery term. Nevertheless, this notification shall remain without effect if Ceramica Fondovalle S.p.A. delivers all the products ordered within 30 working days of receipt thereof. In any case, Ceramica fondovalle S.p.A. cannot be held in any way liable for damage originating from delays in delivery or failure to deliver the goods (whether totally or partially), with the exception of cases of wilful misconduct or gross negligence. When they agreement has been amended, the term shall be extended by the same amount as that originally established. Any events of force majeure shall interrupt the term for the duration of the said event.

6. Payments

The place of payment is hereby established as our administrative premises in Torre Maina, Maranello (Modena), even in the event of issue of bank drafts or direct debits (without or without the crediting of the sum prior to collection), or of bills of exchange; any exception to the foregoing shall be valid solely if granted by ourselves in writing. For supplies of materials amounting to less than €1,000, a direct debit shall be set up with payment due 60 days from the invoice date, including VAT, regardless of the conditions normally reserved for the purchaser. For payments in instalments, the amount shall be collected via direct debit payable 30 days from the invoice date. Any delays in the payment,

even partial, of our invoices beyond the agreed expiry date shall result in the immediate application of the interest on arrears envisaged by law, calculated at a yearly rate of 8%. Furthermore, failure to pay or delays in payment of the invoices, even partly – for whatsoever reason it may occur - shall entitle us to claim the early payment of the other supplies, without prejudice to any further action we may deem appropriate. Failure to pay or delays in payment of the prices agreed, even partly, within the terms agreed, shall constituted grounds fro termination of the agreement concerned, pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, and shall validate – pursuant to Article 1460 of the Italian Civil Code - in any case - the refusal to fulfil further contractual obligations and to cancel any other pending orders, in which case the purchaser cannot file any claims for remuneration, compensation, or other such.

7. Solve et Repete (pay and then claim)

With the exception of the voidness or voidability or the agreement or of withdrawal therefrom, no objections may be laid against the purchaser in order to delay or avoid payment.

8. Ownership reservation

In the event that, due to contractual arrangements, payment is required - either in full or in part - after delivery, the products delivered shall remain our property until the payment in full of the price thereof.

9. Warranty and relative arbitration clause

Our materials are guaranteed in compliance with UNI-DIN-EN standards currently in force. Our guarantee only covers first-class products, with a fault tolerance of approximately 5%. Any guarantee concerning faults is therefore expressly excluded for second and third-class materials or old stock materials and for any non-compliant batches. The final colours of the Ceramica Fondovalle collections may vary, as clearly stated in our catalogues. Always check and mix the material before laying. We do not accept claims for materials that have already been laid. For claims and disputes to be taken into account, the Purchaser is required to inform Ceramica Fondovalle thereof via recorded delivery letter, sent solely to our administrative premises in Torre Maina, before laying the material and, in any case, within the binding term of 8 days of receipt of the material and prior to the subsequent resale thereof to third parties. Laying the material shall result in the forfeiture of the right to take action for obvious and hidden defects, and thus the implicit waiver of the warranty envisaged in Article 1490 of the Italian Civil Code. Differences in shade cannot be claimed to be a flaw in the material. In any case, our guarantee comprises solely the replacement of material found to be faulty, with any further, different obligations hereby expressly excluded. Any disputes concerning the material shall not entitle the purchase to withhold or delay payment of the amount due, or part thereof, within the terms agreed pursuant to Article 7 hereinabove. Any matter concerning the ascertainment of defects, the right to the warranty, and the establishment and quantification of damage not settled amicably by the parties, shall be settled by a sole arbitrator, with the arbitration proceeding to be established and run according to the Chamber of Arbitration set up at the Ceramic Centre in Bologna, whose decision the parties hereby declare they shall accept unconditionally and unappealably.

10. Competent authority

Without prejudice to the provisions of Article 9 hereinabove, the solely authority with jurisdiction to settle all disputes relating to hereto is the Court of Modena.

11. Validity of each condition

The general conditions of sale set out hereinabove shall not be considered merely formalities. They are both valid and faithfully representative of the contractual intent of the parties.

condizioni generali di vendita

General terms of sale | Conditions generales de vente | Allgemeine verkaufsbedingungen

1. Réglementation Contractuelle

Sous réserve de modifications ou de dérogations éventuelles établies par écrit, les présentes conditions générales règlémentent tous les contrats de vente entre notre société et l’acheteur, c’est-à-dire le contrat conclu avec l’acceptation de la présente commande et tout contrat futur relatif aux fournitures des produits de notre société commandés à l’occasion de commandes successives et distinctes. Les variations des conditions générales de vente, les offres, les transactions, les crédits et les ristournes de la part de nos Agents ou autres intermédiaires, ne sont pas valables s’ils n’ont pas été acceptés par écrit par notre siège, et ils sont quoi qu’il en soit limités aux contrats auxquels ils se réfèrent.

2. Objet de la Fourniture

La fourniture comprend uniquement les prestations, le matériel et les quantités spécifiées dans notre confirmation de commande ou dans d’autres communications écrites provenant de nos bureaux. Le texte de notre confirmation de commande prévaudra toujours sur le texte non conforme de l’éventuelle offre ou de la commande. L’exécution partielle de la commande sans confirmation préalable n’exprime pas notre approbation relative à toute la commande, mais elle représente une approbation partielle concernant la marchandise livrée. Dans ce cas, la remise de la marchandise au transporteur équivaldra à l’acceptation de la part de l’acheteur de la nouvelle proposition de contrat.

3. Confirmation de Commande

Si notre confirmation de commande présente des différences au niveau des différents éléments qui la constituent par rapport aux accords et aux commandes, l’acheteur qui n’a pas contesté ces différences par lettre recommandée expédiée dans un délai de 10 jours à compter de la réception de la confirmation, est tenu de l’accepter telle qu’elle a été rédigée.

4. Livraisons

La marchandise est généralement livrée “franco-entrepôts Ceramica Fondovalle”, même si elle a été vendue “franco destinataire” ou “franco domicile de l’acheteur”, elle est transportée aux risques et périls de ce dernier et toute responsabilité de notre part prend fin avec la remise au transporteur, envers lequel l’acheteur - après avoir effectué les vérifications nécessaires - devra présenter les éventuelles réclamations. La préparation de la marchandise, à condition qu’elle soit disponible au moment de la commande, et sans préjudice du contenu du point 1, ne pourra pas être demandée avant trois jours ouvrables à compter de la réception de la commande de notre part. Les expéditions maritimes et terrestres concernant les fournitures à l’étranger, sont effectuées en fonction des conditions choisies au fur et à mesure, indiquées dans les “Incoterms” approuvés par la Chambre de Commerce Internationale en 1990 et successifs.

5. Délais de Livraison

Les délais de livraison prennent effet à compter du jour de la conclusion du contrat et, sauf accord écrit spécifique, ils sont réputés non strictement contraignants. S’ils sont exprimés en nombre de jours, ils se réfèrent à des jours ouvrables.

En cas de retard de livraison, même partiel, l’Acheteur aura le droit d’annuler uniquement la partie de la commande relative à la marchandise non livrée en le communiquant à Ceramica Fondovalle Spa par lettre recommandée avec avis de réception dans un délai de 45 jours à compter de l’échéance du délai. Toutefois, cette communication n’aura aucun effet si Ceramica Fondovalle Spa livre tous les produits commandés dans un délai de 30 jours ouvrables à compter de la réception de la communication. Ceramica fondovalle Spa est quoi qu’il en soit déchargée de toute responsabilité en cas de dommages dérivant d’un retard ou d’une livraison manquée (totale ou partielle) de la marchandise, sauf en cas de dol ou de faute grave. En cas de modifications du contrat, le délai reste prorogé pour une période égale à celui établi au départ. Toute cause de force majeure suspend l’échéance du délai pendant toute la durée de la cause.

6. Paiements

Le lieu de paiement est fixé en notre siège Administratif à Torre Maina, Maranello (Modène) également en cas d’émission de traites ou de reçus bancaires, ou de délivrance d’effets de change : toute dérogation éventuelle

à ce qui précède ne sera valable que si nous y avons consenti par écrit. Pour le fournisseur de matériel d’un montant inférieur à 1000 euros, on émettra un reçu bancaire avec échéance à 60 j. à compter de la date de la facture, TTC, indépendamment des conditions normales réservées à l’acheteur. Pour les paiements prévus en plusieurs échéances, le montant de la TVA sera quoi qu’il en soit encaissé moyennant un reçu bancaire avec échéance à 30 jours à compter de la facture. Le retard du paiement, même partiel, de nos factures outre l’échéance convenue, donnera lieu, tel que le prévoit la loi italienne, à l’échéance immédiate des intérêts de retard, calculés au taux annuel de 8 %. En outre, le non-paiement ou le paiement retardé, même partiel, des factures, - pour quelque raison que ce soit - nous donnera le droit, sans préjudice de toute autre initiative, de prétendre le paiement anticipé des fournitures restantes. Le non-paiement ou le paiement retardé, même partiel, du prix ou de la contrepartie dans les délais établis constitue une cause de résiliation en vertu de l’art. 1456 du Code Civil italien, du contrat auquel il se réfère et justifie quoi qu’il en soit, en vertu de l’art. 1460 du Code Civil italien, le refus d’accomplir d’autres obligations contractuelles éventuelles et l’annulation du traitement des autres commandes éventuelles en cours, sans que l’acheteur ne puisse avancer de prétentions de rétribution, d’indemnisation ou autre.

7. Solve et Repete

Aucune exception, sauf celle de la nullité, de l’annulabilité et la résiliation du contrat, ne peut être opposée à l’acheteur, afin de retarder ou d’éviter le paiement.

8. Réserve de Propriété

Si, en vertu d’accords contractuels, le paiement doit être effectué - entièrement ou en partie - après la livraison, les produits livrés restent notre propriété jusqu’au paiement intégral du prix.

9. Garantie et clause compromissoire correspondante

Notre matériel est garanti conforme aux normes UNI-DIN-EN actuellement en vigueur. Notre garantie est limitée au matériel de premier choix, avec une tolérance d’environ 5 %. Toute garantie couvrant les vices reste donc expressément exclue pour le matériel de deuxième et troisième choix ou de stock et pour les lots occasionnels. Les collections de Ceramica Fondovalle peuvent subir des variations chromatiques telles qu’on l’indique expressément dans nos catalogues. Contrôler et mélanger le matériel avant la pose. Aucune contestation ne sera acceptée concernant le matériel posé. Les éventuelles réclamations et contestations devront être notifiées, sous peine de déchéance, par lettre recommandée, uniquement en notre Siège Administratif de Torre Maina, avant la pose du matériel et quoi qu’il en soit dans un délai impératif de 8 jours à compter de la réception du matériel et quoi qu’il en soit avant sa vente successive à des tiers. La pose du matériel détermine la déchéance de toute action contre des vices manifestes et cachés, impliquant le renoncement implicite à la garantie visée à l’art. 1490 du Code Civil italien. Les différences de tonalité ne peuvent pas être déclarées comme un défaut du matériel. Quoi qu’il en soit, notre garantie comprend uniquement le remplacement du matériel défectueux, toute autre obligation étant exclue. D’éventuelles contestations relatives au matériel ne donneront pas le droit à l’Acheteur de suspendre ou de retarder entièrement ou en partie le paiement dans les délais convenus, en vertu de l’article 7. Toute question relative à la constatation des défauts, au droit à la garantie, à la détermination du dommage et à sa quantification ne pouvant pas être résolue à l’amiable entre les parties sera déférée à l’arbitrage libre d’un arbitre unique, qui sera constitué et qui se déroulera suivant le règlement de la Chambre d’Arbitrage institué au Centre Céramique de Bologne que les parties déclarent accepter sans conditions et sans appel.

10. Tribunal Compétent

Sans préjudice des dispositions du point 9, le tribunal exclusivement compétent pour toutes les controverses est celui de Modène.

11. Efficacité de chaque condition

Les conditions générales de vente indiquée ci-dessus ne sont en aucun cas des clauses de pur style. Elles sont effectives et représentent fidèlement la volonté de négociation des parties.

1. Vertragliche Vorschriften

Die vorliegenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen, unter dem Vorbehalt eventueller schriftlich vereinbarter Änderungen oder Ausnahmen, regeln alle Kaufverträge zwischen uns und dem Käufer, d.h. sowohl den mit der Annahme des vorliegenden Auftrags abgeschlossenen Vertrag als auch jeden zukünftigen Vertrag für die Lieferungen der Produkte unserer Gesellschaft, die mit anschließenden und getrennten Bestellungen bestellt wurden. Die Änderungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Angebote, die Geschäfte, die Gutschriften oder die Rabatte unserer Agenten oder anderer Vermittler sind ungültig, wenn sie nicht schriftlich von unserer Gesellschaft akzeptiert wurden und sind auf jeden Fall auf die Verträge beschränkt, auf die sie sich beziehen.

2. Liefergegenstand

Die Lieferung enthält ausschließlich die Leistungen, die Materialien und Mengen, die in unserer Auftragsbestätigung oder anderen, von uns kommenden Mitteilung angegeben sind. Der Text unserer Auftragsbestätigung hat auf jeden Fall Vorrang im Vergleich zum abweichenden Text des eventuellen Angebots oder der Bestellung. Die Teilabwicklung des Auftrags, ohne eine vorherige Bestätigung, stellt nicht unsere Annahme des gesamten Auftrags dar, sondern die Teilannahme für die gelieferte Ware. In diesem Fall ist die Übergabe der Ware an den Spediteur gleichbedeutend mit der Annahme seitens des Käufers des neuen Vertragsvorschlags.

3. Auftragsbestätigung

Sollten in unserer Auftragsbestätigung Unterschiede bei den einzelnen Elementen, aus denen sie besteht, im Vergleich zu den Vereinbarungen oder Bestellungen vorhanden sein, muss der Käufer, der diese Unterschiede nicht innerhalb von zehn Tagen nach Eingang der Auftragsbestätigung per Einschreiben reklamiert hat, die Auftragsbestätigung so akzeptieren, wie sie ausgestellt wurde.

4. Lieferungen

Die Ware wird in der Regel “ab Lager Ceramica Fondovalle” geliefert, selbst wenn sie “frei Empfangsort” oder “frei Donnizil des Käufers” verkauft wurde, und wird auf Risiko und Gefahr des Käufers transportiert und jede Haftung unsererseits endet mit der Übergabe an den Spediteur. Bei diesem muss der Käufer - nach Durchführung angemessener Kontrollen - eventuelle Reklamationen anmelden. Die Bereitstellung der Ware, vorausgesetzt, dass sie im Moment der Bestellung verfügbar ist, und unter dem im Punkt 1 vorgesehenen Vorbehalt, kann nicht vor Ablauf von 3 Arbeitstagen nach Auftragseingang bei uns verlangt werden. Der Versand per Seefracht oder per Lkw bei Lieferungen ins Ausland wird auf der Grundlage der jeweils gewählten Bedingungen vorgenommen, die in den “Incoterms” aufgeführt sind, welche im Jahre 1990 und den anschließenden Jahren von der Internationalen Handelskammer verabschiedet wurden.

5. Lieferzeiten

Die Lieferzeiten beginnen am Tag des Vertragsabschlusses und sind, außer bei ausdrücklichen schriftlichen Vereinbarungen, als nicht streng bindend anzusehen. Wenn sie in einer Anzahl von Tagen ausgedrückt werden, beziehen sie sich auf Arbeitstage. Bei einer auch teilweisen Verspätung der Lieferung darf der Käufer ausschließlich den Teil des Auftrags annullieren, der die nicht gelieferte Ware betrifft und muss die Fa. Ceramica Fondovalle Spa per Einschreiben mit Rückschien innerhalb von 45 Tagen nach Ablauf des Termins darüber benachrichtigen. Diese Mitteilung wird aber keine Auswirkung haben, wenn die Fa. Ceramica Fondovalle Spa innerhalb von 30 Arbeitstagen nach Eingang der Mitteilung alle bestellten Produkte ausliefert. Es ist auf jeden Fall jegliche Haftung seitens der Fa. Ceramica Fondovalle Spa ausgeschlossen für Schäden, die durch die verspätete oder fehlende Lieferung (gesamt oder zum Teil) der Ware verursacht werden, außer in Fällen von Vorsatz oder grob fehlerhaftem Verhalten. Wenn Änderungen am Vertrag vorgenommen wurden, wird der Termin um den gleichen Zeitraum verlängert, der anfänglich vereinbart worden ist. Jeder Fall von höherer Gewalt unterbricht den Ablauf des Termins für den gesamten Zeitraum, in dem die höhere Gewalt vorhanden ist.

6. Zahlungen

Der Zahlungsort ist unser Verwaltungssitz in Torre Maina, Maranello (MO), auch bei Ausstellung von Tratten oder bei Bankeinzügen bzw. bei Ausstellung von Wechseln. Eventuelle Ausnahmen vom o.g. Punkt sind nur nach

schriftlicher Genehmigung von uns gültig. Für Materiallieferungen mit einem Betrag unter 1.000 Euro wird eine Bankeinzugsermächtigung, mit einer Frist von 60 Tagen nach Rechnungsdatum, einschließlich MwSt., ausgestellt, unabhängig von den normalen, dem Käufer gewährten Bedingungen. Bei Zahlungen für die mehrere Raten vorgesehen sind, wird der Betrag der Mehrwertsteuer auf jeden Fall über den Bankeinzug, mit einer Frist von 30 Tagen nach Rechnungsdatum, eingezogen. Die verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, unserer Rechnungen, über das Verfalldatum hinaus, führt, wie gesetzliche vorgesehen, zur unverzüglichen Belastung der Verzugszinsen, die mit einem Prozentsatz von 8%/Jahr berechnet werden. Die fehlende oder verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, der Rechnungen - aus gleich welchem Grund - gibt uns das Recht, unter dem Vorbehalt weiterer Initiativen, die Vorauszahlung der verbleibenden Lieferungen zu verlangen. Die fehlende oder verspätete Zahlung, auch nur zum Teil, des Preises oder des Betrags innerhalb der vereinbarten Fristen bewirkt nach Art. 1456 ital. BGB die Auflösung des Vertrags, auf den sich die Zahlung bezieht, und rechtfertigt auf jeden Fall nach Art. 1460 ital. BGB die Verweigerung der Erfüllung eventueller weiterer Vertragspflichten und die Annullierung der Auslieferung weiterer, laufender Bestellungen, ohne dass der Käufer Entschädigungen, Ersatz oder ähnliches fordern kann.

7. Solve et Repete

Keine Ausnahme, außer bei Nichtigkeit, Annullierbarkeit oder Rücktritt vom Vertrag, kann vom Käufer geltend gemacht werden, um die Zahlung zu verzögern oder zu vermeiden.

8. Eigentumsvorbehalt

Wenn die Zahlung aufgrund von vertraglichen Vereinbarungen - ganz oder zum Teil - nach der Lieferung ausgeführt werden muss, bleiben die gelieferten Produkte unser Eigentum bis zu vollständigen Bezahlung des Preises.

9. Garantie und entsprechende Schiedsklausel

Unser Material wird in Bezug auf die Konformität mit den derzeit gültigen UNI-DIN-EN-Normen garantiert. Unsere Garantie ist auf das Material der ersten Wahl begrenzt, mit einer Toleranz von ca. 5%. Gleich welche Garantie gegen Mängel ist deshalb ausdrücklich für das Material der zweiten und dritten Wahl oder das Stockmaterial und für Sonderangebote ausgeschlossen. Bei den Kollektionen der Ceramica Fondovalle handelt es sich um Material, das chromatischen Veränderungen unterliegt, so wie es ausdrücklich in unseren Katalogen angegeben ist. Vor der Verlegung muss das Material kontrolliert und gemischt werden. Reklamationen für bereits verlegtes Material werden nicht akzeptiert. Eventuelle Reklamationen und Beanstandungen müssen, bei sonstigem Verfall, innerhalb einer unwiderruflichen Frist von 8 Tagen nach Materialempfang und auf jeden Fall vor Weiterverkauf an Dritte, per Einschrieben, ausschließlich an unseren Verwaltungssitz in Torre Maina gemeldet werden. Die Verlegung des Materials bewirkt den Verfall des Mängelrügerechts für offensichtliche oder versteckte Mängel und stellt den ausdrücklichen Verzicht auf die Garantie nach Art. 1490 ital. BGB dar. Die Unterschiede in den Farben können nicht als Materialmangel reklamiert werden. Auf jeden Fall sieht unsere Garantie ausschließlich den Austausch des als defekt angesehenen Materials vor, mit Ausschluss jeder weiteren und anderen Verpflichtung. Eventuelle Reklamationen des Materials berechtigen den Käufer nicht die innerhalb der vereinbarter Fristen durchzuführende Zahlung, insgesamt oder zum Teil, einzustellen oder zu verzögern, im Sinne des vorhergehenden Artikels 7. Jede Unstimmigkeit im Zusammenhang mit der Feststellung der Mängel, dem Recht auf Garantie, der Bestimmung des Schadens und seiner Quantifizierung, die nicht über eine gütlich Einigung zwischen den Parteien beseitigt werden kann, wird einem freien Schiedsspruch durch einem Schiedsrichter unterstellt, der nach der Verordnung der beim Keramikzentrum in Bologna eingerichteten Schiedskammer erfolgt. Die Parteien verpflichten sich, diesen Schiedsspruch vorbehaltlos und unanfechtbar zu akzeptieren.

10. Zuständiger Gerichtsstand

Unbeschadet der im Punkt 9 enthaltenen Bedingungen ist der alleinig zuständige Gerichtsstand für alle Streitfälle das Gericht Modena.

11. Effektivität jeder Bedingung

Die oben aufgeführten Allgemeinen Geschäftsbedingungen dürfen nicht als reine Stillklauseln verstanden werden. Sie sind effektiv und stellen getreu die Verhandlungsabsicht der Parteien dar.



Ceramics of Italy

AD: Marketing Dept.

01/2025

© Ceramica Fondovalle S.p.A.

È vietata la riproduzione, totale e parziale del catalogo in tutte le sue forme.

Reproduction of this printed catalogue totally or partially, is forbidden.

Ceramica Fondovalle si riserva di apportare, qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento. I colori sono puramente indicativi.

Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary, to make technical and formal changes to the data included herein. The colours are purely illustrative.

FONDOVALLE

Ceramica Fondovalle S.p.A.

Via Rio Piodo, 12
41053 Torre Maina, (MO) Italy
T. +39 0536 934211
F. +39 0536 934250
www.fondovalle.it

A company part of



**ITALCER - WINNER OF THE
2022 SUSTAINABILITY AWARD**

0